

ТВОРЕНИЕ МАКСУДА ШАЙХЗОДЫ - КАК ЗОЛОТОЕ НАСЛЕДИЕ

Ташкентский государственный университет транспорта

Бойхурозов Диярбек Шерзод угли

Аннотация: Произведение политически заряжено тем, что прошлое идеализируется. Среди конфискованных предметов была рукопись драмы. После того, как автор был оправдан и возвращен на родину, некоторые организации не вернули рукопись под предлогом того, что она была “утеряна”. В данной статье говорилось о важности творчества Максуда Шайхзоды в воспитании молодежи, таких качеств, как мужество, справедливость, вдумчивое мышление, популяризм, выраженных в образе героев произведения в узбекской литературе.

Ключевые слова: творчество, смелость, справедливость, вдумчивая мысль, популяризм, литературовед

Произведение политически заряжено тем, что прошлое идеализируется. Среди конфискованных предметов была рукопись драмы. После того, как автор был оправдан и возвращен на родину, некоторые организации не вернули рукопись под предлогом того, что она была “утеряна”. Шайхзода был вынужден искать его несколько лет, и наконец ему удастся найти его копию в бывшем зале театра суфле. Но даже тогда текст произведения не будет опубликован. Посмотрите на игру судьбы, автор закрыл глаза от вселенной, не увидев, что это произведение было опубликовано.

Творчество Максуда Шайхзоды настолько интересно, что он был разносторонним талантом в Шайхзоде, который вел очень интересную деятельность не только в одном направлении, но и в разных направлениях. Наряду со стихами и эпосами он также создает драмы с очень высоким художественным потенциалом. Не считая драмы “Беруний”, которую Шайхзода начал писать в конце своей жизни, но не закончил, его драмы “Джалолиддин Мангубарди” и “Мирзо Улугбек” уже стали художественным достоянием нашего народа. Трагедия Шайхзоды “Джалолиддин Мангубарди” (1944), написанная в годы Второй мировой войны, исторически достоверна и оскорбляет воинское мужество последнего хорезмийского царя, сражавшегося против монгольских завоевателей за свободу и независимость своей земли. Ойбек и Гафур Гулам в то время дали этой работе высокую оценку, сказав: “был раскрыт

истинный смысл исторического процесса, его внутренний смысл”. До 1946 года некоторые отрывки из драмы ” Джалолиддин Мангуберди” печатались в сборнике ” Армуган ”. В течение 43 лет после этого произведение не упоминалось и не показывалось миру. Произведение было заключено в тюрьму в доме шейхов вскоре после того, как его сняли со сцены.

Полный текст ”Джалолиддина Мангуберди” был впервые напечатан и выпущен в Баку в двухтомнике ”Избранное Шайхзоды” на азербайджанском языке. Только в 1988 году Джалолиддин Мангуберди был ”впервые опубликован полностью узбекоязычным писателем в его книге “Бессмертный мир”. Острота писательского ума и креативность шайхзоды еще раз доказаны. Еще одним большим вкладом Максуда Шайхзоды в узбекскую литературу является трагедия “Мирзо Улугбек”. Трагедия написана в 1964 году, в том же году произведение ставится на сцене театра Хамзы, на основе которого позже создается кинокартина. Как литературовед и критикан шайхзаде также потрясал эффективным пером, стал известным поэтом узбекского народного устного творчества, таких произведений, как ”Алпомиш”, ”сахар с сахаром”, Бабур, Муками, Фуркат, Ойбек, Гафур Гулам, Хамид Олимджон, Низами Гянджеви мировой литературы, Ш.Руставели, А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, Т.Г.Шевченко, А.П.Подобно Чехову, он ест произведения, посвященные его проявлениям. И как ученый-педагог и поэтесса Талайгина вносит достойный вклад в взросление поколения поэтов, литературоведов и критиков.

Потому что у него тоже было немало настоящих, преданных друзей. Среди них были Ойбек, Гафур Гулам, Хамид Олимджан, Комил Яшин, Миртемир, Шукур Бурхан. Перевод Мухима сыграл свою роль в расширении сферы литературных познаний шейхзоды, обогащении его творчества художественным опытом писателей-классиков мира. Здесь расположены эпос А. Руставели ”Пахлавон, покрытый тигровой шкурой”, сонеты У.Шекспира, А.С. Поэмы Пушкина, эпос ”Медный всадник”, трагедия ”Моцарт и Сальери”, стихи М.Ю.Лермонтова и эпос ”Кавказский пленник”. Также с большим мастерством переведены на узбекский язык произведения Низами, Физули, Мирзы Фатали Охундова, Эзопа, Эсхила, Гете, Байрона, Маяковского, Нозима Хикмата. и некоторые другие писатели.

Максуд Шайхзаде был обладателем высоких знаний, все его творчество было наполнено глубоким политическим публицистическим духом. Его поэтические, драматические произведения находятся в гармонии со временем, какой бы теме они ни были посвящены. Поэтому не случайно, что создатель выступает в

прямом публицистическом жанре такого типа. Его публицистические статьи и выступления, имеющие превосходный художественный жанр, являются ярким свидетельством содержания и разнообразия творчества этого талантливого адиба. Талантливый поэт был также искусным переводчиком. Он вносит большой вклад в перевод произведений классиков мировой литературы на узбекский язык. В частности, на сцене узбекских драматических театров ставятся шекспировские "Гамлет" и "Ромео и Джульетта" в переводе Шейхзоды. Рост мастерства поэта был обусловлен еще и тем, что он с большой любовью изучал классические произведения мировой литературы, мастерски овладевая их богатым художественным опытом. Он также досконально изучил литературу своего отечества - наследие восточной поэзии - с отличным знанием западноевропейской и русской литературы. Максуд Шайхзода был совершенно необоснованно заключен в тюрьму в начале 50-х годов и сослан на 25 лет. После смерти Сталина дело тех, кто был несправедливо заключен в тюрьму за клевету, было пересмотрено. Таким образом, в 1955 году Шайхзода, в числе многих наших преданных интеллектуалов, был оправдан. Но в результате 5 лет тюремных страданий здоровье поэта сильно ухудшилось. Тем не менее, он был вынужден жить на верхнем этаже высотного дома в течение 10 лет до конца своей жизни. Даже в таких суровых условиях и болезни сира нолимай не переставала творить всю оставшуюся жизнь. Неважно, сколько печальных дней прошло с самого начала, это нисколько не угнетало. Его вера, его взгляд на мир, Теран описаны в вышеприведенных стихах. Он никогда не жил в аламзаде. Напротив, он ничего, нигде не говорил о тех, кто предал его, подверг страданиям, тяжелым болезням. Верный своим человеческим качествам, шейхзода всегда жил на подъеме, отличаясь доброжелательностью и высокими качествами.

Учебный зал назван в честь писателя, литературного драматурга, мастера перевода, великого педагога, лингвиста и литературоведа Максуда Шайхзаде, а экспозиция организована с невероятно тонким вкусом и по сути гармонирует с великим искусством Даргазии, великими историческими личностями, такими как Джалалиддин Мангуберд. Подтверждается и постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 сентября 1998 года "О праздновании 800-летия со дня рождения Джалалиддина Мангуберди", обнародованное за подписью нашего Президента Ислама Каримова, в котором достойно освещена история нашего народа, в том числе судьба и борьба Джалалиддина Мангуберди, отстаивавшего правду. Поэт умирает от болезни 19 февраля 1967 года. После его

смерти будет издан шеститомник "Сочинения". В годы независимости работа покойного Максуда Шайхзоды и его заслуги приобрели реальную ценность.

Используемая литература:

1. Mamurova, Feruza, and Durдона Obutjonova. "DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA." Current approaches and new research in modern sciences 3.4 (2024): 5-8.
2. Obutjonova, D. (2024). O‘ZBEK VA OZARBAJON XALQINING SEVIMLI SHOIRI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 103-105. Mamurova F.I. i Durдона O. (aprel 2024 g.). MAKSUD ShAYXZODANING «MIRZO ULUGBEK"ASARI TALILI. V Mejdunarodnoy globalnoy konferensii (Tom 1, № 6, str. 79-81).
3. Durдона, O., & Mamurova, F. I. (2024, April). MAQSUD SHAYXZODA "TOSHKENTNOMA". In International Global Conference (Vol. 1, No. 5, pp. 148-152).
4. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "JALOLIDDIN MANGUBERDI" DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO ‘LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(12), 13-16.
5. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. Current approaches and new research in modern sciences, 3(4), 5-8.
6. Durдона, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA’RIF. In International Global Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).
7. Mamurova, F., & Qodirov, I. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "TOSHKENTNOMA"-SHUKRONALIK DOSTONI. Molodye uchenye, 2(6), 87-89.
8. Islamovna, M. F. (2024). THE PLACE OF MAKSUD SHEIKZODA'S LIFE AND CREATION IN UZBEK NATIONAL LITERATURE. MEDITSINA, PEDAGOGIKA I TEXNOLOGIYA: TEORIYA I PRAKTIKA, 2(2), 471-474.
9. Mamurova, F. I., & ugli Abdubahabov, A. A. (2023). TWO FOLK POETS. "TRENDS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE", 1(3), 23-30.
10. Islomovna, M. F., & Abduvoxob o‘g‘li, A. A. (2023, January). Maqsud Shayxzodaning Hayoti Va Ijodi. In Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences (USA) (pp. 19-20).
11. Mamurova, F. I. (2021, May). ARTIST OF UZBEKISTAN MAKSUD SHEIKHZADE. In E-Conference Globe (pp. 176-178).

12. Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192).
13. Islomovna, M. F. (2024). O ‘ZBEK ADABIYOTINING ATOQLI NAMOYANDALARIDAN BIRI MAQSUD SHAYXZODNING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” ASARI. Yangi O'zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi, 2(1), 89-92.
14. Islamovna, M. F. (2024). THE CREATION OF MAQSUD SHAYKHZODA-AS A GOLDEN LEGACY. " XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 90-93.