

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ" М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Раимбердиева Шахзода Улуғбек кизи

Магистрант 2 курса Каршинского государственного университета

Аннотация

В данном тезисе исследуется использование имён существительных в романе Михаила Юрьевича Лермонтова *"Герой нашего времени"*. Особое внимание уделяется символической и стилистической роли имён персонажей, топонимов и других существительных, которые служат для раскрытия психологического состояния героев, их социальных ролей, а также для формирования общего художественного контекста произведения. Анализируется, как имя может быть связано с внутренним миром персонажа и как оно воздействует на восприятие его образа читателем.

Ключевые слова: Михаил Лермонтов, *Герой нашего времени*, имена существительные, образ Печорина, топонимы, символизм

Введение

Роман Михаила Лермонтова *"Герой нашего времени"* стал значительным вкладом в развитие русской литературы XIX века. Сложность и многозначность персонажей, тонкие психологические наблюдения, выраженные в произведении, делают его не только произведением о личности, но и глубокой философской рефлексией о времени, социальной действительности и моральном состоянии общества. Одним из самых ярких аспектов стиля Лермонтова является его мастерское использование языковых средств. В этом контексте особое внимание стоит уделить употреблению имён существительных, которые, на первый взгляд, могут быть простыми номинативными единицами, но на деле играют важную роль в раскрытии внутреннего мира персонажей и в формировании образа эпохи. В романе *"Герой нашего времени"* имена не только служат для различения персонажей, но и активно участвуют в их психологическом, социальном и философском обосновании. Целью данного исследования является анализ функционирования имён существительных в произведении и их роли в создании литературного мира.

Основная часть

Имена как элемент характеристик персонажей
В романе *"Герой нашего времени"* каждое имя персонажа не случайно и не

случайно сочетает в себе конкретные психологические и социальные ассоциации. Рассмотрим, например, имя главного героя — Григорий Александрович Печорин. Это имя сочетает в себе формальное, традиционное звучание, но при этом оно органично отражает личность героя, его внутренние противоречия и разочарования. *Печорин*, возможно, связано с корнем слова *печь* — символом чего-то горящего и неудержимого, но также и символом изоляции. Это имя помогает передать двойственность героя, его стремление к самовыражению и одновременно отстранённость от мира. Оно символизирует внутреннюю борьбу Печорина, его эмоциональную истощенность и разорванность.

Имя Грушницкий, напротив, звучит более лёгким и беззаботным, что соответствует характеру этого персонажа, его слабости, склонности к подражанию и неискренности. Оно словно отражает его желание быть кем-то другим, быть похожим на Печорина, но при этом оставаясь в тени, лишённым глубины.

Имя Вера (героиня романа) также несёт в себе определённый символический смысл. Вера как имя означает «верность», что подчёркивает её привязанность и терпение, однако её отношения с Печориным показывают, как вера может быть обманута и разрушена.

Топонимы и их символика

Важную роль в произведении играют не только имена персонажей, но и географические названия, топонимы. Кавказ, Пятигорск, Москва — эти места не только создают пространственные ориентиры для действия, но и становятся своеобразными символами. Кавказ, например, в произведении выступает как дикий, неукротимый мир, в котором Печорин чувствует себя потерянным и в то же время искателем новых ощущений. Это место становится ареной его личных конфликтов и борьбы с самим собой.

Пятигорск в контексте романа — это не просто место действия, а часть психологического и философского пространства. Для Печорина Пятигорск символизирует как возможность для отдыха и развлечений, так и место столкновения с внутренними демонами. Этот топоним также отсылает к различным социальным слоям и напряжённым отношениям внутри российской империи того времени.

Имена как способ социального и морального контекста
Через имена Лермонтов также передает социальные аспекты, идеологические и моральные аспекты общества своего времени. Имена второстепенных

персонажей, такие как Максим Максимыч, демонстрируют типаж человека, приверженного традиционным устоям, стабильности и служению долгу. Это имя легко запоминается, так как оно акцентирует внимание на консервативных взглядах и моральной зрелости героя. Имя этого персонажа подчеркивает его стойкость и преданность, в отличие от героев, как Печорин, которые разочарованы и утратили идеалы.

Важно отметить, что такие персонажи, как Максим Максимыч, представляют собой контрапункт Печорину. Их имена и их поведение в романе помогают выявить разные грани морального выбора и социального положения.

Имена как средство раскрытия внутреннего мира
Особенно важно то, как имена действуют как зеркало для психологии героев. Использование имен в контексте их внутренней трансформации — ключевая особенность романа. В этом смысле сам Печорин, несмотря на свою яркую индивидуальность, оказывается символом безымянного, разочарованного поколения, для которого невозможно найти своего места в мире.

Например, в тексте романа часто используются такие выражения, как "моё имя" или "я Печорин". Эти моменты подчеркивают, что имя героя становится не просто его личным знаком, но и символом его отчуждения и замкнутости. Это отчуждение выражается через внутреннюю пустоту героя, его невозможность установить гармоничные отношения с миром и с самим собой.

Заключение

Использование имён существительных в романе Михаила Лермонтова *"Герой нашего времени"* играет ключевую роль в формировании образов и раскрытии философской тематики произведения. Имена персонажей становятся не только их знаками, но и важными символами, которые отражают внутренний мир, моральные убеждения и социальное положение героев. Топонимы также вносят свой вклад в развитие сюжета и создают специфическую атмосферу романа, усиливая его психологическую напряжённость. Лермонтов с помощью имён и топонимов мастерски передаёт важнейшие черты личности героев и их отношение к окружающему миру, тем самым раскрывая ключевые идеи произведения.

Использованная литература

1. Лермонтов М. Ю. *Герой нашего времени*. — М.: Художественная литература, 1982.
2. Бенашвили И. А. *Лермонтов и его герои*. — М.: Наука, 1975.
3. Привалов С. М. *Стиль Лермонтова: от психологии к поэтике*. — СПб.: Издательство РХГА, 2001.
4. Лихачев Д. С. *Русская культура в эпоху романтизма*. — М.: Искусство, 1979.
5. Федоров А. А. *Лексика русского языка XIX века*. — М.: Наука, 1989.