

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗА СЕМЬИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Каримова Ширин,

докторант (PhD) 3-го курса

Национальный институт художества дизайна имени Камолиддина

Бехзода

Аннотация: Искусство называют «душой нации», и в узбекском искусстве мы можем видеть этот красочный, задумчивый, пытливый дух, тянущийся к нам через века. Чутко, смешивая древнее и современность, почитая прошлое и принимая будущее, здешние художники сумели создать уникальную и увлекательную школу. Земли, которые мы сейчас называем Узбекистаном, всегда были прекрасным плавильным котлом, где Восток и Запад встречались в культурном изобилии. Еще до оживленной суеты Шелкового пути ремесленники обменивались идеями и техниками — например, греко-бактрийское и эллино-римское влияние на очень раннее буддийское искусство на юге Узбекистана с его четкими благородными линиями или мотивами солнца и луны. В данной статье представлена информация об истории и этапах развития образа семьи и изобразительного искусства в Узбекистане. В нем также представлена подробная информация о развитии изобразительного искусства и его создателях.

Annotasiya: San'at "millat ruhi" deb nomlanadi va o'zbek san'atida biz asrlar davomida bizga etib kelgan bu rang-barang, o'ychan, qiziquvchan ruhni ko'rishimiz mumkin. Qadimgi va zamonaviylikni aralashirib, o'tmishni hurmat qilib, kelajakni qabul qilib, mahalliy rassomlar noyob va qiziqarli maktab yaratishga muvaffaq bo'lishdi. Biz hozir O'zbekiston deb ataydigan erlar har doim Sharq va G'arb madaniy jihatdan mo'l-ko'l bo'lgan ajoyib erituvchi qozon bo'lib kelgan. Ipak yo'lining shov — shuvidan oldin ham hunarmandlar g'oyalar va texnikalar bilan almashishgan-masalan, Yunon-Baqtriya va ellino-Rim ta'siri Janubiy O'zbekistonda juda qadimgi buddaviy san'atiga o'zining aniq olijanob chiziqlari yoki quyosh va oy motivlari bilan. Ushbu maqolada O'zbekistonda oila va tasviriy san'at obrazining tarixi va rivojlanish bosqichlari haqida ma'lumot berilgan. Shuningdek, u tasviriy san'atning rivojlanishi va uning yaratuvchilari haqida batafsil ma'lumot beradi.

Annotation: Art is called the “soul of the nation”, and in Uzbek art we can see this colorful, thoughtful, inquisitive spirit reaching out to us through the centuries. Sensitively, mixing ancient and modern, honoring the past and accepting the future, the local artists have managed to create a unique and fascinating school. The lands we now call Uzbekistan have always been a wonderful melting pot where East and West met in cultural abundance. Even before the bustling bustle of the Silk Road, artisans were exchanging ideas and techniques—for example, Greco-Bactrian and Hellenic-Roman influences on very early Buddhist art in southern Uzbekistan, with its clear noble lines or sun and moon motifs. This article provides information about the history and stages of development of the image of the family and fine arts in Uzbekistan. It also provides detailed information about the development of fine arts and its creators.

Ключевые слова: изобразительное искусство, семья, цвет, этапы развития, период развития, виды искусства, классовое общество, творчество, произведения искусства.

Kalitsozlar: tasviriy san'at, oila, rang, rivojlanish bosqichlari, rivojlanish davri, san'at turlari, sinfiy jamiyat, ijod, san'at asarlari.

Key words: fine arts, family, color, stages of development, period of development, types of art, class society, creativity, works of art.

Введение

Искусство возникло в глубокой древности, в результате развития процесса труда, в процессе труда созрела человеческая психика, обострилось чувство прекрасного, расширилось представление о красоте в действительности. С возникновением классового общества произошли большие изменения в общественном развитии. От труда физического стал отделяться умственный труд, сыгравший важную роль в развитии науки и искусства. В этот период появилось профессиональное искусство и художники. Искусство же стало мощным идеологическим инструментом пропаганды идеологии господствующего класса, демонстрации его самобытности и классовой принадлежности. Тем не менее талантливые художники, выросшие в массах, создали произведения, выражающие стремления трудящихся, их представления о красоте и эгоизме., благородство и человечность. В их произведениях нашли отражение жизнь, поведение и нравы, достижения и поражения народа. Такое искусство, существовавшее во

все века, изображало красоты жизни, развивало в людях высокие качества и добродетели, побуждало их стремиться к светлому будущему равенства, свободы, братства.[2]

Ведь культурные ценности, созданные человечеством, являются не просто обычным богатством, но и отражением человеческого разума, представлений о жизни, обучения истории мирового искусства, понимания закономерностей его развития, знакомство с редкими памятниками, изучение чувств, жизненного опыта людей прошлого означает познание формирования мировоззренческих и эстетических взглядов. Несомненно, это помогает людям обогатить свой жизненный опыт, более широко и всесторонне подходить к жизни. К видам изобразительного искусства относятся живопись, архитектура, графика, скульптура. [3]

Основная часть

В XIX веке в Средней Азии появилось изобразительное искусство, миниатюра Ташкента, Самарканда, Бухары и Коканда. Известно, что просветитель XIX века, поэт, философ, оратор, астроном Ахмад Дониш (1827-1897) был также художником. Его сохранившиеся картины включают миниатюру рукописи АбдукадираБедиля «Четыре элемента», «Поэт и художник» и сатирическую миниатюру с изображением городской стражи. Миниатюры, которые он рисует, доведены до совершенства готовыми картинами, замененными красками, четкими контурными линиями и его графическим дизайном. Ахмад Халик Махмуд, ученик Ахмада Дониша, также известен как художник, искусно изображающий насекомых и цветы.

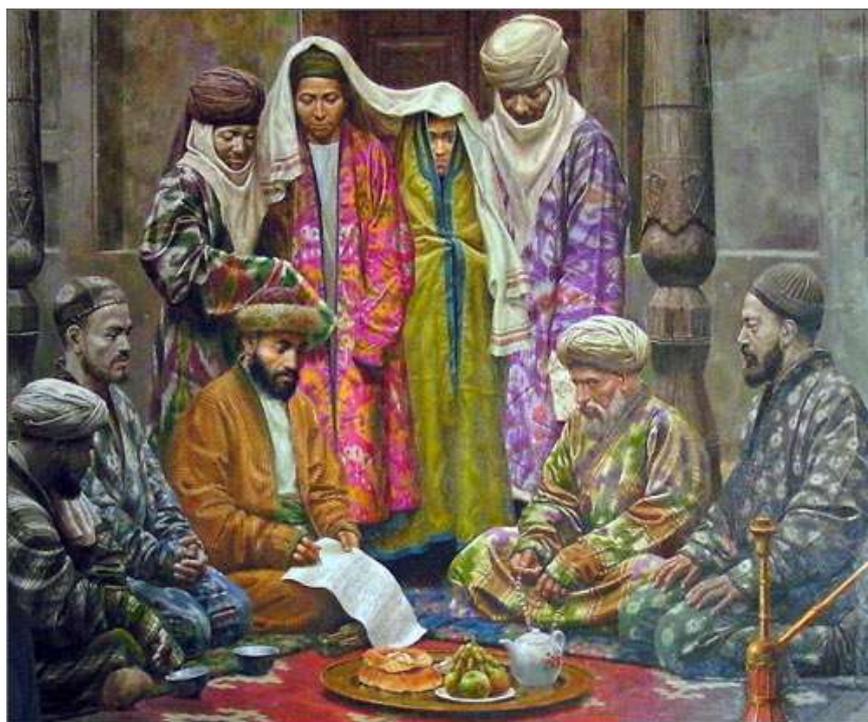


Рисунок 1. Работа для проекта «Туркестанский римейк»

Одним из самых известных, но и загадочных художников-миниатюристов этого региона является Камал уд-дин Бехзад (1450-1535), полупоупендарная фигура, возглавлявшая царские мастерские в Герате и Тебризе в познетимуридский период. Известный своим умением изящно улавливать нюансы человеческого движения, Бехзад создал множество изысканных работ, возможно, самой известной из них является «Соблазнение Юсуфа и Зулейхи», которая в настоящее время хранится в Национальной библиотеке и архиве Египта в Каире. Выполненная в 1488 году и имеющая размеры всего 30 см х 21 см, она представляет собой потрясающе богато украшенное изображение известной истории о том, как Иосиф ускользнул от жены Потифара. Используя яркие, контрастные цвета, чередующиеся перспективы и смелые геометрические формы, Бехзад ведет зрителя из комнаты в комнату, пока Иосиф (Юсеф) убегает от преследователя (Зулейха).[4]

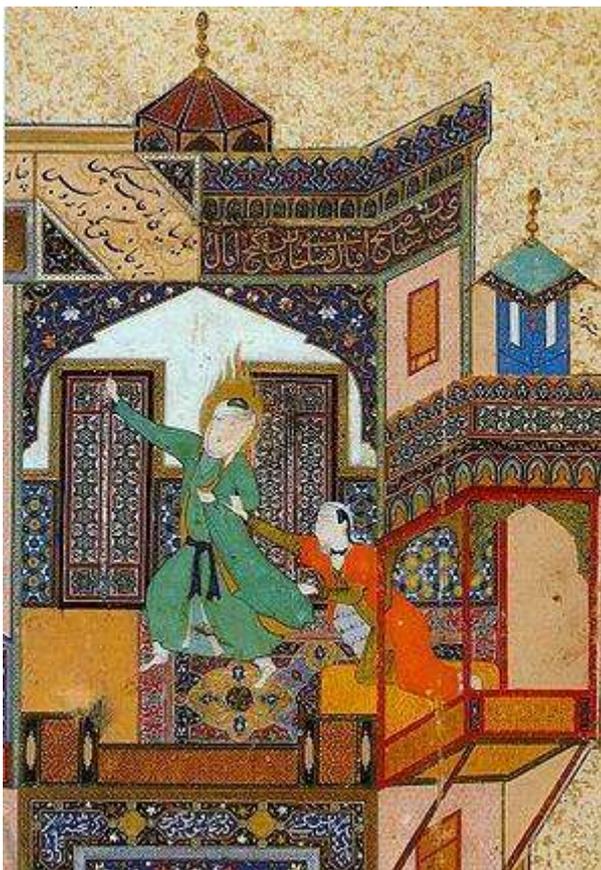


Рисунок 2. К.Бехзад. «Соблазнение Юсуфа и Зулейхи. Часть Юсуф убегающий от Зулейхи»

Великое искусство всегда находится в поиске новых идей, новых способов осмысления и изображения окружающего мира, поэтому встреча европейских и среднеазиатских художников дала отличные результаты. Европейские художественные традиции пришли в Среднюю Азию в конце XIX века, когда царская Россия отправила экспедиции для изучения культуры и быта соседнего Туркестана. Первым русским художником, принесшим миру глубину и экзотику нашего края, был Василий Верещагин. Примечательно, что русские художники познакомили своих узбекских коллег со станковой живописью, ранее неизвестной в регионе, и начался период интенсивного творчества.

Всего за несколько коротких десятилетий (1910-1940) кубизм, экспрессионизм, футуризм и импрессионизм нашли здесь благодатную почву, и возникла уникальная среднеазиатская форма авангарда, поскольку местные художники добавили яркий колорит средневековой культуры и дисциплины декоративное искусство.

Уникальные обычаи и традиции в семье, сохраняющие многовековой быт, вызывающие воспоминания пейзажи и природа, персонажи, похожие на

библейских пророков, народное творчество с его многослойным смыслом и символикой – все это стало источником нового художественного языка как для коренных узбеков, так и для поселившихся русских здесь. Таким образом, классическое наследие Запада, традиции русской иконописи и экспериментальность русского авангарда соединились с декоративным орнаментализмом среднеазиатского искусства и вместе породили уникальное художественное мировоззрение. [1]

Еще один художник, полюбивший Среднюю Азию, — Усто-Мумин (Александр Николаев). Вдохновленный пейзажем, а также образом жизни, особенно процветающими ремеслами, Усто-Мумин писал жанровые композиции на тему «Семья», а также пейзажи и портреты. Как и многие современные художники, он изучал творчество средневековых миниатюристов и умело сочетал традиции западноевропейского авангарда с восточным миниатюризмом.

Таким образом, в течение нескольких десятилетий Узбекистан возвращал международный центр авангарда. Однако все резко изменилось в 1934 году. Это была эпоха социалистического реализма, когда искусство подвергалось жесткой цензуре и должно было соответствовать строгим правилам как с точки зрения содержания, так и стиля. Авангардное движение обвиняли в «формализме», и многие узбекские художники подверглись резкой критике. Другие приспособляли свои работы к требованиям времени, создавая плакатные портреты «образцовых рабочих» или сцены счастливых сборщиков хлопка, трудящихся в поле. [2]

Тем не менее мастера начала XX века вдохновили и воспитали новое поколение художников, так родилась узбекская школа. Одним из первых появившихся корифеев был Абдулхак Абдуллаев. Очарованный человеческой природой и считающий каждого человека абсолютно уникальным, Абдуллаев в своих захватывающих портретах вывел социалистический реализм на совершенно новый уровень. Его современник Рахим Ахмедов исследовал другую тему, вдохновившись родным Узбекистаном – жарким солнцем, быстрыми реками и щедрыми садами. Тем временем Чингиз Ахмаров искал источник своего творчества в древних корнях Узбекистана. Его пейзажи напоминают восточные миниатюры, сопровождающие лирические стихи великого Алишера Навои.

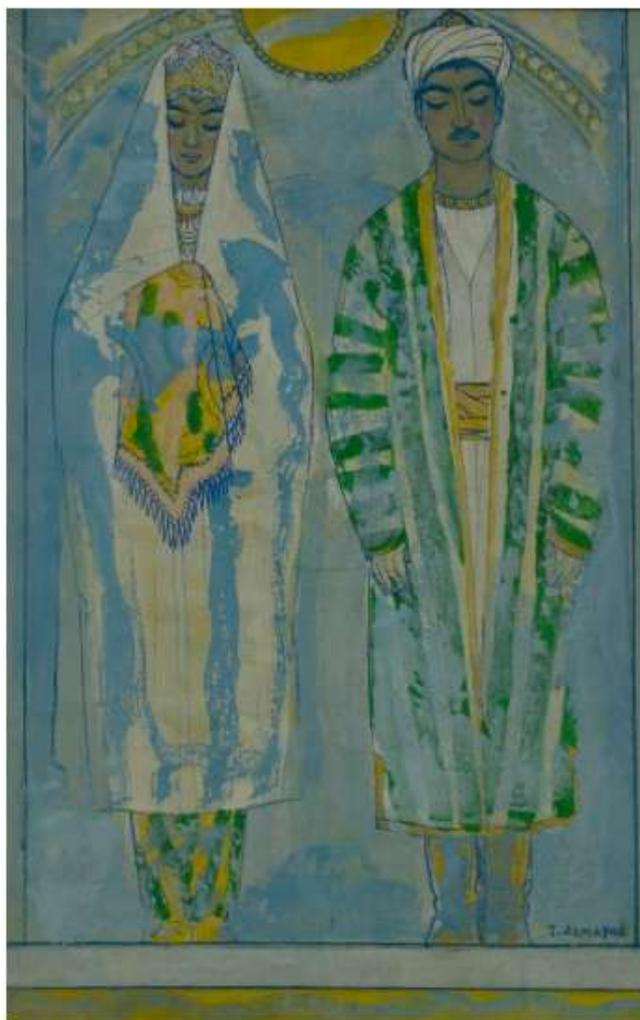


Рисунок 3. Ч.Ахмаров. Традиционная семья

Ахмаров также известен своими огромными фресками, многие из которых до сих пор можно увидеть в общественных зданиях или даже в метро. Даже здесь его чувственные портреты отражают застенчивое, но чарующее очарование восточных красавиц и дерзкую гордость его отважных героев. Жена Ахмарова, Шамсрой Хасанова, была первой известной женщиной-художницей в Узбекистане, и ее работы исследуют духовную свободу женщин Центральной Азии. Она стремилась уловить сущность выдающихся женщин, обращаясь к собственному опыту и сочувствию для своих чувственных портретов. [1]

Выводы

1970-е годы принесли Узбекистану новую волну творческого развития. Многие узбекские художники шли вразрез с официальной идеологией и использовали искусство, чтобы бросить вызов правящим элитам, настойчиво идя своим путем в поисках художественного самовыражения. Такие художники, как Шухрат Адурашидов, Масхуд

Тухтаев, Шухрат Тимуров, Хайдар Санаев и многие другие, вдохновили и следующее поколение на собственные творческие поиски. Такие художники, как Орифджон Муйнов, развили авангардную традицию, используя своего рода код или символы для общения со своей аудиторией.

Таким образом, история изобразительного искусства Узбекистана является неотъемлемой частью истории мирового изобразительного искусства. Узбекское искусство имеет богатое наследие. Сегодня наши художники и скульпторы известны во всем мире. А наше декоративно-прикладное искусство издавна забавляло людей. Работы наших мастеров имеют репутацию не только в независимом Узбекистане, но и в других странах.

Список использованной литературы:

1. Абдиев В.И. «История Древнего Востока», Ташкент, 1965 г. (с. 4-18)
2. Абдуллаев Н.Ю. «История искусств» Тема 1, Ташкент, Учитель, 1986 (Стр. 5-19)
3. Айдинов Н. Из истории изобразительного искусства. Ташкент, Учитель 1997
4. Ахмедов М.Б. ва Хасанова М.З. Каламтасвир. – Т.: ИЗХОД-ПРИНТ, 2021. 188 с.
5. Булатов С.С., Соипова М.С. Бадийтахлилтамойиллари [Принципы художественного анализа]. –Т.: Фан ва технология, 2016. 260 с.
6. Н. Ахмедова “Живопись Центральной Азии XX века: традиции, самобытность, диалог” Т.2004 Э. Гюль. Мистические откровения Д. Усманова САНЪАТ 99 № 3 К. Акилова. Мир образов Акмаля Нура. — Ташкент: Изд.во журнала «San’at». -224 с. -(на рус. и англ. языках)
7. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. «История искусства Узбекистана», Ташкент 1984. (С.7-14)
8. Султанов, Х. Э. Развитие живописи Узбекистана в период независимости / Х. Э. Султанов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 4 (108). — С. 874-876. — URL: <https://moluch.ru/archive/108/26182/>
9. Ф.Сулейманов. Миниатюры к «Хамсе» Низами. Издательство «Фан» Т-1985
Х.Сулейманов. Ф.Сулейманов. Миниатюры к произведениям Амира ХусроваДехлеви. Издательство «Фан» Т-1983
10. Аvezов, Ш. Н. Живые картины общества в миниатюрной живописи / Ш. Н. Аvezов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 6 (140). — С. 397-400. — URL: <https://moluch.ru/archive/140/39283/>