

НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

**Преподаватель кафедры музыкального исполнительства и культуры
Бухарского государственного университета
Хамитова Сунбула Бахадир кизи.
Студентка направления «Культурология»
Суннатова Фарангиз Бахадир кизи**

Аннотация

В данной статье рассматриваются теоретические основы понятия нравственной культуры, её роль в развитии общества, а также анализируются актуальные проблемы в условиях глобализации. На основе идей восточных мыслителей обосновываются современные факторы нравственного кризиса и пути их преодоления.

Ключевые слова: нравственная культура, духовность, ценности, глобализация, общественное сознание, нравственное воспитание, массовая культура.

Развитие общества обусловлено не только экономическими и политическими факторами, но и духовно-нравственными ценностями. Нравственная культура выступает важным социальным явлением, определяющим внутренний мир человека, его поведение, отношение к обществу и жизненные принципы. В условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий проблема нравственной культуры приобретает особую актуальность. В истории философской мысли Востока проблема нравственности занимала центральное место. В частности, Абу Наср аль-Фараби связывал развитие общества с нравственным совершенством личности и выдвинул концепцию «добродетельного города». Абу Али ибн Сина подчеркивал, что основой формирования гармоничной личности является нравственное воспитание.

Сущность и теоретические основы нравственной культуры

Нравственная культура — это совокупность признанных обществом моральных норм, ценностей, идеалов и принципов, которые формируются в сознании личности и проявляются в её практической деятельности. Она выражается в единстве нравственного сознания, нравственных отношений и нравственного поведения. Нравственное сознание отражает представления человека о добре и зле, справедливости и несправедливости. Нравственная деятельность — это реализация этих представлений в реальном поведении. Нравственные отношения

характеризуют взаимодействие людей на основе уважения, доверия и ответственности. В классической восточной мысли вопросы нравственности получили глубокое осмысление. Так, в произведении Кутадгу билиг раскрываются идеи справедливости, честности и нравственной чистоты в управлении государством. Данное произведение рассматривает нравственную культуру как важнейший фактор общественной стабильности.

Роль нравственной культуры в развитии общества

Нравственная культура является духовным механизмом обеспечения социальной стабильности. Она укрепляет общественное доверие, формирует гражданскую ответственность и способствует развитию правовой культуры. В обществе с ослабленными нравственными ценностями усиливаются социальные кризисы, коррупция, равнодушие и недоверие. Напротив, высокий уровень нравственной культуры способствует утверждению справедливости, солидарности и устойчивого развития. В этом контексте нравственная культура тесно связана с личностным развитием, семейным воспитанием, системой образования и деятельностью средств массовой информации.

Актуальные проблемы нравственной культуры в условиях глобализации

В современный период нравственная культура сталкивается с рядом серьёзных вызовов:

1. Негативное влияние массовой культуры

Через цифровые технологии и социальные сети распространяются идеи и модели поведения, не всегда соответствующие национальным и общечеловеческим ценностям.

2. Усиление индивидуализма и потребительских установок

Преобладание личных интересов над общественными приводит к ослаблению социальной ответственности.

3. Ослабление института семьи

Семья является основным носителем нравственных ценностей, и снижение её воспитательной роли негативно отражается на духовном развитии молодёжи.

4. Нравственный релятивизм

Субъективная трактовка понятий «добро» и «зло» ведёт к размыванию моральных ориентиров.

5. Коррупция и социальная несправедливость

Нарушение нравственных норм порождает кризис общественного доверия.

Основные направления решения проблем

Развитие нравственной культуры предполагает реализацию следующих мер:

- усиление нравственного воспитания в системе образования;
- обеспечение гармонии национальных и общечеловеческих ценностей;
- расширение духовно-просветительской деятельности в СМИ;
- укрепление воспитательной роли семьи;
- формирование у молодёжи чувства ответственности и патриотизма.

Формирование нравственной культуры должно носить системный и непрерывный характер.

Нравственная культура является духовной основой общества и одним из ключевых факторов его устойчивого развития. В условиях глобализации сохранение и развитие нравственных ценностей становится важнейшей задачей современности. Сотрудничество личности, семьи, образовательных учреждений и государственных институтов в деле повышения уровня нравственной культуры способствует обеспечению духовной безопасности общества.

Список использованной литературы

Использованной литературы

1. Hamitova S. B., Fayzullayeva S. B. AN'ANAVIY XONANDALIKNI O 'QITISHNING DOLZARB MASALALARI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 178-182.
2. Qo'chqorova U. D., Hamitova S. B. MAQOM SAN'ATINING YOSHLAR TARBIYASIDAGI ORNI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 105-109.
3. Hamitova S. B., Fayzullayeva S. B. AN'ANAVIY XONANDALIKNI O 'QITISHNING DOLZARB MASALALARI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 178-182.
4. Хамитова С. Б. Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 88-91.
5. Сунбула Б. Хамитова РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ //Inter education & global study. – 2024. – Т. 3. – №. 2.
6. Hamitova S. B. et al. Methodological possibilities of aesthetic education of young students through cultural events //Academic Journal of Science, Technology and Education. – 2025. – Т. 1. – №. 5. – С. 12-15.
7. Hamitova S. B. THE ROLE OF THEATER IN SHAPING THE WORLDVIEW AND SPIRITUALITY OF MODERN YOUTH //Inter education & global study. – 2024. – №. 3 (1). – С. 74-79.

- 8.** Bahodirovna H. S. FORMS, TYPES OF CULTURAL EVENTS AND THEIR ORGANIZATION //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 1. – С. 92-94.
- 9.** Hamitova S. B., Aziza T. MAQOM SAN'ATINING RIVOJLANISH TARIXI //INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE. – 2024. – Т. 1. – №. 5. – С. 158-165.
- 10.** Хамитова С. Б. ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 2. – С. 8-10.
- 11.** Hamitova S. B., Aziza T. YOSH AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQANING O'RNINI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 168-172.
- 12.** Хамитова С. Б. Синтез жанров народного искусства в направлении современных массовых праздников и представлений //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2025. – Т. 5. – №. 6. – С. 458-463.
- 13.** Рахматова М. Т. ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА //Inter education & global study. – 2024. – №. 3 (1). – С. 80-88.
- 14.** Bahodirovna K. S. METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNG STUDENTS THROUGH MASS CULTURAL EVENTS IN THE CONDITIONS OF NEW UZBEKISTAN //AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING. – 2025. – Т. 3. – №. 6. – С. 686-692.
- 15.** Саидов Д. Ш. Педагогические и психологические особенности формирования вокально-хоровых навыков у учащихся //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2025. – Т. 5. – №. 6. – С. 473-477.