



## **Shayxzoda adabiy merosining bugungi kun uchun ahamiyati**

**Qodirov Islomjon Iqboljon o'g'li**

Toshkent Davlat Transport Universiteti talabasi

[qodirovislomjon316@gmail.com](mailto:qodirovislomjon316@gmail.com)

+998910066778

### **Annotatsiya**

Ushbu maqolada Maqsud Shayxzodaning adabiy merosi va uning zamonaviy davr uchun tutgan o'rni tahlil qilinadi. Shayxzoda asarlarida ilgari surilgan tarixiy xotira, milliy g'urur, erkinlik va ma'naviy uyg'onish g'oyalari bugungi avlod uchun ham dolzarbligicha qolmoqda. Maqolada Shayxzoda ijodining yoshlar tarbiyasidagi, madaniy ongni yuksaltirishdagi va milliy o'zlikni anglashdagi ahamiyati ochib beriladi.

### **Kalit so'zlar:**

Maqsud Shayxzoda, adabiy meros, milliy o'zlik, tarixiy xotira, ma'naviyat, vatanparvarlik, zamonaviy davr, yoshlar tarbiyasi, tarixiy ong, ma'rifat.

### **Kirish**

O'zbek adabiyotining tarixida milliy ruh va tarixiy xotirani uyg'otgan ko'plab buyuk ijodkorlar mavjud. Ular orasida Maqsud Shayxzoda o'zining boy adabiy merosi bilan alohida o'rin tutadi. Shayxzodaning asarlari nafaqat o'z zamonining ma'naviy ehtiyojlariga javob bergan, balki bugungi kunda ham yoshlar ongini shakllantirish, milliy qadriyatlarni mustahkamlash va adabiy tafakkurni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

### **Shayxzoda merosining asosiy xususiyatlari**

Maqsud Shayxzoda ijodi o'zbek adabiyoti tarixida tarixiy voqealarga badiiy yondashuv, milliy qahramonlar obrazini yaratish, insoniyat va adolat g'oyalarini targ'ib qilish kabi yuksak maqsadlarni o'z ichiga oladi. Uning "**Jaloliddin Manguberdi**", "**Mirzo Ulug'bek**", "**Alisher Navoiy**" kabi tarixiy dramalari orqali yosh avlod qalbida milliy g'urur va tarixiy ongni uyg'otish mumkin.

Shuningdek, Shayxzodaning she'riyatida va nasriy asarlarida erkinlik, ornomus, ma'naviy kamolot kabi mavzular yetakchi o'rinni egallaydi. Bu g'oyalar bugungi globallashuv davrida ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan.

### **Adabiy meros va bugungi kun o'rtasidagi bog'liqlik**

Hozirgi kunda yosh avlodning tarixiy ongini shakllantirish, milliy qadriyatlarni asrash va rivojlantirish zarurati har qachongidan dolzarb. Shayxzodaning tarixiy dramalari va she'riyati ana shunday maqsadlar uchun bebaho manba hisoblanadi.



Bugungi kun o'quvchisi Shayxzoda asarlaridan:

- Tarixiy voqealarga tanqidiy va ijobiy qarashni,
- Vatanparvarlik va fidoyilik tuyg'ularini,
- Adolat va insonparvarlik tamoyillarini,
- Milliy qadriyatlar va or-nomusni qadrlashni o'rganadi.

Shayxzoda asarlarida badiiy obraz va tarixiy haqiqatning uyg'unligi zamonaviy adabiyotni boyitishda, yangi avlodning madaniy ongini shakllantirishda ham muhim o'rin tutadi.

### **Maqsud Shayxzoda — madaniy va ma'naviy ko'prik**

Maqsud Shayxzoda o'z asarlari orqali nafaqat tarixni eslatadi, balki yosh avlodni ulug' qadriyatlar sari yetaklaydi. U Sharq va G'arb adabiyoti o'rtasida madaniy ko'prik bo'la oldi — Shekspir, Pushkin kabi daholarning asarlarini o'zbek tiliga tarjima qilishi orqali o'zbek adabiyotining jahon adabiyoti bilan aloqasini mustahkamladi.

Shayxzoda ma'rifatparvarlik ruhidagi asarlari bilan zamonaviy inson uchun or-nomus, ma'naviy komillik, bilim va madaniyatning naqadar muhim ekanligini ta'kidlaydi.

### **Xulosa**

Maqsud Shayxzodaning adabiy merosi bugungi kun uchun ham o'z ahamiyatini saqlab qolgan. Uning asarlarida ilgari surilgan milliy g'urur, tarixiy xotira, erkinlik va adolat g'oyalari zamonaviy o'zbek jamiyati uchun ham bebaho ma'naviy xazina hisoblanadi. Shayxzoda merosini o'rganish va targ'ib qilish bugungi avlodning ma'naviy kamoloti uchun xizmat qiladi.

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

1. Boboyev T. "Adabiyotshunoslik asoslari". Toshkent. 2002. 558 b.
2. Zokirov M. Maqsud Shayxzoda. Adabiy tanqidiy ocherk, T., 1969.
3. Yusuf Shomansur. Shayxzoda — bunyodkor shoir, T., 1972.
4. G'afurov I., O'rtoq shoir. Maksud Shayxzoda ijodiyoti, T., 1975.
5. Maksud Shayxzoda zamondoshlari xotirasida, T., 1983.
6. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi, T., 1999.
7. S. Mirvaliyev, R. Shokirova "O'zbek adiblari" G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti T., 2016.