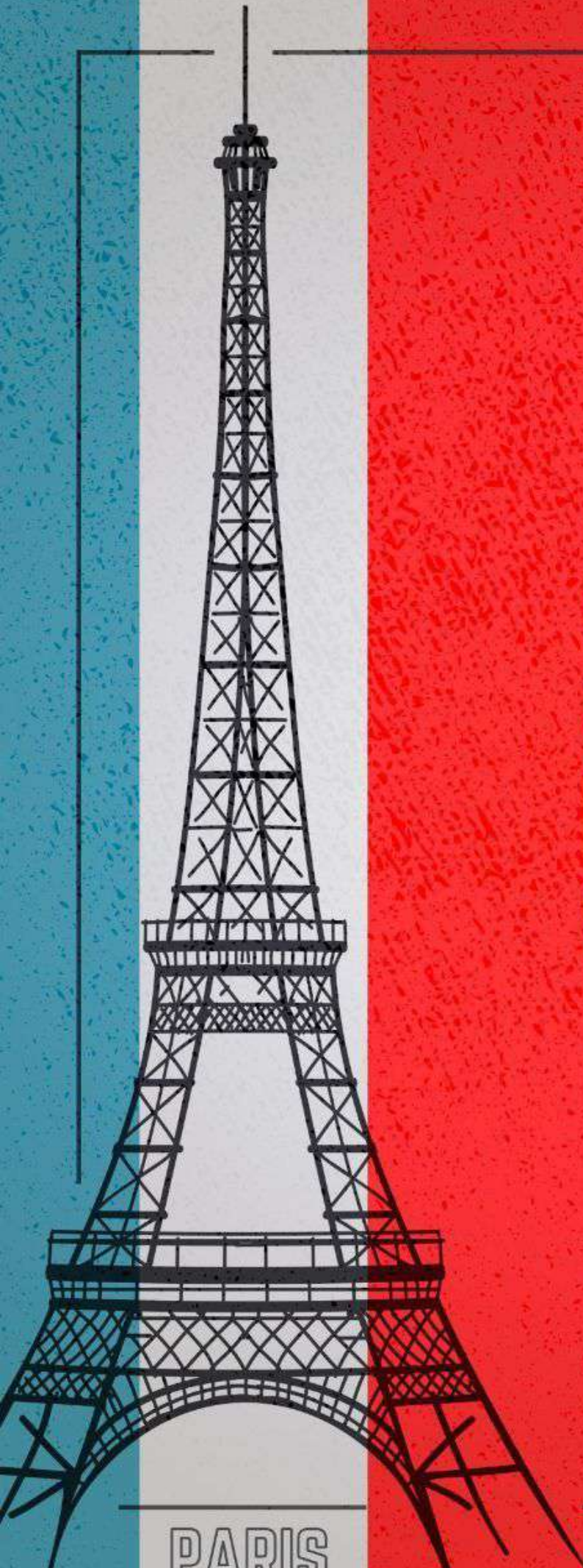




UNIVERSAL
CONFERENCE

**INTERNATIONAL
SCIENTIFIC
INNOVATION
RESEARCH
CONFERENCE**



PARIS

universalconference.us

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
INNOVATION RESEARCH CONFERENCE**
Volume 02, Issue 03, 2025 (15-JUNE)

Editor in Chief

Dr. Rajeet Ojha - Interdisciplinary Research in Basic Sciences, Jamia Millia Islamia, New Delhi -110025, India

Editorial Team

Sunita Sarawagi - Indian Institute of Technology Bombay, Mumbai, India.

Dr Manjunatha LH - Professor, REVA University, INDIA

Asish Bera - Edge Hill University, UK, BITS Pilani, India

Dr Sunildro LS Akoijam - Assistant Professor of Management, North Eastern Hill University, India

Madan Mohan Singh - Professor of Mathematics, North-Eastern Hill University, Shillong, India

Dr. Anupam Singh - Associate Professor-CSE, Graphic Era Hill University Dehradun, India

Dr. Sargam Bahl Walia - School of Management, Graphic Era Hill University, Dehradun, Uttarakhand, India

Narayan Pradhan - Indian Association for the Cultivation of Science

Ashok Kumar - Kumar Associate Professor E&CE National Institute of Technology. Hamirpur, India.

Anjali Pal - Department of Civil Engineering, Indian Institute of Technology Kharagpur - 721302, India.

Rajnish Joshi - Professor of Medicine, All India Institute of Medical Sciences, Bhopal, India

Mukul Kumar - IIT Mumbai (India); Meijo University (Japan); HEG Ltd. (India)

Prof. Kuruvilla Joseph - Indian Institute of Space Science and Technology (IIST)

Prof. Yogesh C. Sharma - D.Sc., FRSC, FBRs, FIAPS; FISEES, Department of Chemistry, Indian Institute of Technology

Professor Indra Mani Mishra - Indian Institute of Technology (Indian School of Mines), Dhanbad; Formerly at India

УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И ЕЁ ЭВОЛЮЦИЯ

Кадырова Нозима Арифовна

Бухарский Государственный Университет Старший преподаватель
Изобразительного искусства и инженерной графики

Исмадова Бегойим Отабековна

Студентка 1 курса УДК 81-26

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются исторические корни узбекской национальной детской одежды, этапы её формирования, а также изменения, которые она претерпела в современную эпоху. Национальная детская одежда представлена как важный компонент культуры узбекского народа, тесно связанный с его традициями, образом жизни и эстетическими представлениями.

В статье подробно анализируются особенности детской одежды по её функциональному и декоративному назначению, по возрастным и гендерным различиям, а также региональные особенности покроя, используемые материалы и элементы декора. Особое внимание уделяется влиянию культурных и исторических процессов на развитие форм и стилей одежды, включая современные тенденции в дизайне, которые сочетают традиции и новаторство.

Отдельно подчеркивается рост интереса к национальной одежде в постсоветский период, когда внимание к национальной идентичности усилилось. Описываются способы приобщения молодого поколения к духовным и культурным ценностям через возрождение традиций ношения национальной одежды.

Материал статьи может быть полезен педагогам, этнографам, дизайнерам, а также всем, кто интересуется народным прикладным искусством и национальной культурой. Результаты исследования способствуют сохранению и развитию традиционной узбекской детской одежды в условиях глобализации и культурного разнообразия.

Ключевые слова: Узбекская национальная одежда, традиционная детская одежда, культурное наследие, народный костюм, эволюция одежды, этнографическое исследование, декоративные элементы, региональные стили, национальная идентичность, узбекская культура

UZBEK NATIONAL CHILDREN'S CLOTHES AND ITS EVOLUTION ANNOTATION

This article explores the historical roots, stages of development, and contemporary transformations of Uzbek national children's clothing. Traditional attire for children is presented as an essential element of Uzbek culture, closely linked to the people's customs, lifestyle, and aesthetic values.

The article provides a detailed analysis of the functional and decorative aspects of children's garments, highlighting differences based on age and gender, as well as regional styles, materials used, and decorative elements. Special attention is given to how cultural and historical processes have influenced the evolution of these garments, including modern trends in design that blend tradition with innovation.

The study emphasizes the growing interest in national clothing in the post-independence period, where national identity has gained greater prominence. It also discusses how the revival of traditional dress contributes to instilling cultural values and a sense of national pride in the younger generation.

This work may serve as a valuable resource for educators, ethnographers, designers, and those interested in folk art and national heritage. The findings contribute to the preservation and development of traditional Uzbek children's clothing in the context of globalization and cultural diversity.

Keywords: Uzbek national clothing, traditional children's wear, cultural heritage, folk costume, clothing evolution, ethnographic study, decorative elements, regional styles, national identity, Uzbek culture.

ВВЕДЕНИЕ. Культурное наследие каждого народа прежде всего проявляется в его обычаях, народном прикладном искусстве, ремеслах и, безусловно, в национальной одежде. Национальные костюмы узбекского народа, сформировавшиеся на протяжении многовековой истории, отражают не только повседневный уклад жизни, но и эстетические взгляды, социальный статус и региональные особенности. Особенно ярко духовные ценности общества, отношение к институту семьи и традиционные подходы к воспитанию молодого поколения проявляются через детскую одежду.

В Узбекистане проводится последовательная государственная политика по сохранению национальной культуры, развитию народного творчества и воспитанию подрастающего поколения в духе национальных ценностей. В частности, это нашло отражение в таких документах, как Закон Республики Узбекистан "О культуре" (2017 г.), идея "От национального возрождения – к национальному процветанию", а также Стратегия развития "Нового

Узбекистана” на 2021–2026 годы, в которых обозначены конкретные задачи по сохранению и модернизации культурного наследия, в том числе народных ремесел и традиционного костюма.

Кроме того, важное значение имеет Постановление Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №ПП–60 “О Концепции развития сфер культуры и искусства на 2022–2026 годы”, где одним из приоритетных направлений определено развитие народных художественных промыслов, совершенствование дизайна национальной одежды и воспитание молодежи в духе уважения к национальному наследию. Это подчёркивает актуальность научного изучения узбекской национальной детской одежды и её эволюции.

В данной статье рассматриваются исторические корни, региональные особенности и декоративные элементы узбекской детской одежды, а также её отражение в современном дизайне. Анализируются воспитательные ценности, заложенные в традиционных формах одежды, и изменения, произошедшие с течением времени. Работа направлена на углублённое понимание роли национального костюма в формировании национального самосознания у подрастающего поколения и может служить полезным источником для дальнейших научных и практических разработок в данной области.

Национальная одежда является важным компонентом культурной идентичности каждого народа. Через неё отражаются история, традиции, эстетические представления и социальные нормы общества. Особенно значимой в этом контексте является детская одежда, поскольку она не только демонстрирует особенности народного быта, но и служит инструментом воспитания, приобщения ребёнка к духовным и культурным ценностям своего народа с раннего возраста.

В условиях глобализации и стремительного распространения универсальной моды наблюдается риск утраты национальных особенностей в одежде, особенно среди молодого поколения. Это усиливает необходимость возрождения, сохранения и популяризации узбекской традиционной детской одежды как части нематериального культурного наследия. Возникает потребность в научном осмыслении её исторического пути, стилистических трансформаций, а также роли в формировании национального самосознания у детей.

Методология исследования и анализ литературы

Исследование узбекской национальной детской одежды и её эволюции основывается на комплексном подходе, который включает в себя как теоретические, так и практические методы. В рамках данного исследования применяются следующие основные методы:

Историко-культурный метод — этот метод используется для анализа и исследования изменений в детской одежде на протяжении времени. Он позволяет проследить, как исторические события, культурные традиции и социальные изменения влияли на форму, декоративные элементы и использование материалов в одежде. Важно отметить, что детская одежда всегда играла роль не только в защите и удобстве, но и в воспитании, поэтому её трансформация также связана с изменениями в общественных ценностях и традициях.

Этнографический метод — данный метод позволяет исследовать особенности национальной одежды, собирать информацию о традициях, символике, а также о процессе изготовления и ношения детской одежды в различных регионах Узбекистана. Использование этого метода также помогает изучить различные виды одежды для детей в зависимости от их социального статуса, семейных традиций и религиозных обычаев.

Сравнительный метод — применяется для сопоставления традиционной и современной детской одежды. С помощью этого метода можно выделить основные различия и сходства в стиле, материалах и элементах декора, а также понять, как национальная одежда адаптировалась к изменениям в социальной, экономической и культурной жизни общества.

Качественный метод анализа — используется для оценки текстов, фотографий и других визуальных материалов, чтобы выявить символику, культурные мотивы и эстетические предпочтения, выраженные в детской одежде. Это помогает понять, какие культурные и традиционные элементы сохраняются в одежде, а какие изменяются или исчезают в ходе времени.

Метод контент-анализа — применяется для систематического изучения литературы и визуальных материалов, включая фотографии, работы художников и дизайнеров, а также изучение нормативных документов, касающихся национальной одежды и её роли в воспитании молодого поколения.

Основой для данного исследования является анализ существующих научных трудов, посвящённых традиционной узбекской одежде, детскому костюму и вопросам культурного наследия. Среди ключевых работ, которые послужили отправной точкой для исследования, можно выделить следующие:

- *Т. А. Кары-Ниязова, "Народная одежда Узбекистана"* — в этом труде подробно рассмотрены традиции и особенности народной одежды, включая детскую одежду, а также её символика и значение в культуре Узбекистана.
- *А. Саидов, "История декоративно-прикладного искусства Узбекистана"* — книга, в которой рассматривается связь между народным ремеслом и одеждой, в

том числе детской, через призму декоративных элементов, таких как вышивка, ткачество и украшения.

• *Н. Махмудов, "Этнография Узбекистана"* — исследуется влияние социальных и религиозных факторов на формирование народной одежды, в том числе на детский костюм.

Современные исследования в области этнологии и дизайна, например, статьи из журналов "*Madaniyat va san'at*" и "*O'zbekiston san'ati*", также оказали значительное влияние на понимание актуальных проблем в области традиционной одежды и её эволюции.

Тем не менее, несмотря на существующие работы, исследование узбекской детской одежды, её эволюции и адаптации к современным условиям является достаточно новой темой, которая требует дополнительного анализа и систематизации. Это исследование стремится заполнить пробелы в существующей научной литературе и предложить новый взгляд на значение детской одежды как культурного и воспитательного элемента.

Таким образом, исследование узбекской национальной детской одежды и её эволюции является актуальным и своевременным. Оно не только позволяет сохранить и передать будущим поколениям богатое культурное наследие, но и способствует развитию национального дизайна, этнопедагогики и прикладного искусства в целом.

Обсуждение. Культура ткачества в Средней Азии формировалась на протяжении многих веков. Уже в XII веке из древней Бухары, Самарканда и Коканда караваны везли шелковые и хлопчатобумажные ткани, такие как атлас, адрас, чит в страны Европы и Ближнего Востока. Эти ткани, отличались своеобразием узора, качеством и натуральностью отделки и покраски, благодаря чему пользовались существенным спросом на рынке. Вплоть до XVIII века производство текстиля в регионе носило кустарный характер, и этим ремеслом занимались многочисленные семейные артели. Естественным эффектом развития текстильной отрасли стал существенный прогресс в сфере производства одежды. Учитывая былое богатство региона, даже повседневная и домашняя одежда Среднеазиатских народов в средние века отличалась нарядностью, красочностью и богатством отделки. Причем, это касалось не только женской, но и мужской и детской одежды. Длившееся много столетий процветание стран региона способствовало постоянному совершенствованию особенностей национального платья, делая их всё более удобными, качественными и приспособленными к культурной и социальной атмосфере своего периода.

Изучение узбекской национальной одежды, это целая наука, которой в современном Узбекистане уделяется большое внимание. Практически в каждом регионе существует по несколько музеев с экспозицией одежды разных эпох, а студентам специализированных учебных заведений читаются лекции на эту тему. Отдельного внимания заслуживает тот факт, что в отличие от средневековой одежды Европейских народов, национальное платье народов Средней Азии, эволюционировав сохранилось в быту, и по сей день повсеместно используется большей частью сельского населения. Изучение процессов эволюции всех видов узбекской национальной одежды, задача обширная, и охватить её в одной статье не представляется возможным, поэтому предметом данной статьи хотела бы обозначить анализ детской узбекского национального платья.

Итак, первым платьем каждого узбекского ребенка, согласно обычаю, была «чилла куйлак», что в дословном переводе означает «рубашка сорокадневка». На Востоке сорокадневный цикл имеет важное символическое значение, и первые сорок дней жизни ребенка считаются требующими наибольшего внимания и осторожности. В этот период мать и дитя оберегают от любого внешнего воздействия. «Чилла куйлак» обычно шила мать ребенка или бабушка со стороны матери. Это, свободная рубашка из натуральных тканей (в основном хлопок), обычно без воротника и без покраски. Символичным является то, что подол и рукава рубашки не имели окантовки и оставались не подшитыми – согласно поверию, это должно было способствовать рождению следующего ребенка. Кроме того, окантовка бы натирала нежную кожу ребенка. Для облегчения процесса переодевания, рубашка имела разрез вдоль левого или правого плеча. После сорока дней, эти рубашки используются в ряде обрядов призванных обеспечить ребенку светлое будущее. Сегодня этот вид одежды сохранился в основном в сельской местности и даже там постепенно уступает место современным видам одежды промышленного производства.

Через сорок дней для ребенка шилась цельнокроеная рубашка из плотной хлопковой ткани с круглым или треугольным вырезом для головы. Эта рубашка, обычно до колена и ниже, имела окантовку подола, рукавов и воротника. Кроме того, иногда имела узоры и декоративные элементы в виде канта или вышивки. Рукава были широкими и прямыми, также цельнокроеные. Отличительной особенностью было то, что при вырезании формы для этого вида рубашки старались сделать как можно меньше швов, и как результат не только рукава, но и плечи были цельными, а овальная линия выреза подмышками делала одежду крайне удобной для ношения детьми. Эти распашонки дети носили дл 3-4 лет.

Сегодня этот вид одежды почти не используется, т.к. образ жизни малышей существенно изменился, и современная одежда обеспечивает детям больше комфорта. При этом, следует отметить, что многие родители до сих пор хранят такие распашонки, которые носили 30-40 лет назад.

Для защиты от грязи детям раннего возраста повсеместно надевали переднички «ошхурак» - своего рода слюнявчики, закрывавшие низ шеи и грудь ребенка. Этот элемент одежды вышивался в больших количествах вручную из хлопчатобумажной ткани матерью и бабушкой ребенка. В зависимости от развития ребенка «ошхурак» носили до 3-4 лет. В настоящее «ошхурак» почти не встречается.

С 3-4 лет для детей шились рубашечки называемые «курта». Этот вид одежды имел более сложный крой, и в отличие от описанных ранее видов одежды, учитывал не только удобство в эксплуатации, но факторы внешней привлекательности наряда. При этом, различия между «курта» для девочек и для мальчиков были крайне незначительны, а зачастую и вообще отсутствовали. Часто, «курта» имел выраженный или скрытый плечевой шов, который кроился по прямой, и соединял широкие рукава с областью плеч. Рукава, при этом, были широкими только у плеча, и сужались к низу. В случаях, когда к воротниковой зоне «курта» пристрачивался ворот-стойка, а вдоль продольного разреза на груди шла окантовочная планка, этот вид одежды назывался «козоки». Дети носили такую одежду до 7-8 лет. За последние 50 лет этот вид одежды почти полностью вышел из обихода.

После достижения 7-8 лет, одежда для детей шилась по образцу взрослых экземпляров. С этого момента одежда для девочек и мальчиков приобретала существенные различия.

Для девочек шились длинные рубашки до щиколоток и широкие штаны (шалвар) собирающиеся резинкой на середине голени. Обычно, верхняя половина шалвар шилась из легкой не крашеной бязи, в то время как для нижней части использовали более дорогую ткань. Большая часть одежды шилась из однотонной хлопчатобумажной или шелковой ткани красных тонов. В качестве красителя использовался отвар из кожуры граната. Более зажиточные семьи заказывали одежду с вышивкой в виде растительных орнаментов, которые наносились нитью с оттенками красного. Также использовался декоративный кант по периметру воротника. Женщины и девушки в небольших городах и сельской местности по сей день носят такую одежду. А в случае национальных мероприятий девушки в такой одежде встречаются повсеместно. В современном

исполнении эта одежда шьется, в основном, из шелка. Следует особо отметить что, крой и фасон изменился мало за последние две сотни лет.

Одежда мальчиков была менее затейлива и ограничивалась широкими штанами на тесьме и распашной рубашкой без пуговиц, с поясом. При этом, и мальчики и девочки старше 10 лет, носили накидные рубашки «кифтаки». Особенностью этих рубашек был горизонтальный вырез воротниковой зоны. Осенний и зимний варианты этой рубашки шились из суровой хлопчатобумажной ткани. В современном Узбекистане этот вид одеяния встречается крайне редко.

Головным убором служили тюбетейки «дуппи». Об этом элементе туалета написано множество книг. «Дуппи» имели множество различных форм, типов, размеров, цветов и декоративных элементов. Каждый регион Средней Азии имел свой неповторимый вид тюбетейки. «Дуппи» различались по полу, возрасту, сезону и поводу ношения. Кроме социально-культурных и религиозных мотивов ношения «дуппи» имелась и практическая польза от ношения этого головного убора. «Дуппи» защищал от палящего Восточного солнца.

Описанное выше, в основном, касалось одежды теплого времени года. В зимний период дети носили утепленные рубашки «гуппича» со стёганной ватной или шерстяной подкладкой. «Гуппича» представлял собой короткую, «кардиганообразную» верхнюю одежду с горизонтальным вырезом ворота. Обычно её надевали на длинную рубашку, о которой упоминалось ранее. Однако «гуппича» считался скорее осенне-весенней одеждой и от сильных морозов не особо защищал. Поэтому поверх него, детям обычно шили «тун» или «чапан», длинный широкий распашной халат с ватным подкладом.

«Тун» закрывал ребенка почти в полный рост и защищал от холода и ноги ребенка. В странах Средней Азии существует огромное множество разновидностей детских «тун», каждый из которых надевался в определенное время. Были халаты с ватной набивкой для суровой зимы, и без набивки для более теплой погоды; на праздники одевались халаты с вышивкой и декоративными элементами (в основном из золоченой нити) и т.д. Женские и мужские «тун» отличались кроем и элементами обрамления. «Тун» и сегодня является крайне популярным видом одежды в Узбекистане и используется не только во время мероприятий, но и в повседневной жизни. Практически в каждой узбекской семье обязательно есть «тун».

Так как «тун» (также как и рубашки) не имел пуговиц, и завязывался лишь одной тонкой тесемкой, специально для него ребенку шили «белбог» - платок, подпоясывающий ребенка поверх одежды. Платки были разных размеров и свой первый платок, ребенок обычно получал, как только начинал ходить. Платки

шилились из хлопчатобумажной и шелковой ткани. Часто украшались вышивкой с орнаментом в национальном стиле. Сегодня платки используются крайне редко, в основном в религиозных обрядах.

В зимнее время основным головным убором у детей была тюбетейка «тахья», которая имела ватное наполнение, а также «малахат» украшенные перьями и прочей мишурой. Некоторые дети носили и «дуппи». Все эти виды украшались элементами декора в виде растительных орнаментов. При чем каждому региону свойственны свой узор и тип головного убор. В настоящее время в небольших городах и селах можно встретить детей в «дуппи», остальные виды головных ubоров встречаются гораздо реже. Своеобразная детская обувь изготавливалась для детей с 5-6 лет. В теплое время года это были тапочки без задней части и с изогнутым кверху носиком. Обычно обувь девочек была вышита узорами и орнаментами. мальчики носили более сдержанные, закрытые сандалии из кожи. В холодное время года, дети, как и взрослые, носили обувь, состоящую из двух частей. «Махси» - кожаная обувь с мягкой подошвой, обычно шерстью внутри или без шерсти. для производства этого вида обуви использовались баранья либо коровья шкура. А, поверх «махси» одевались «кавуш», более твердая форма обуви, защищающая от влаги и сырости и имеющая твердую подошву. Этот вид обуви и сегодня широко распространен на территории Узбекистана, особенно в сельской местности.

Следует отметить что, все описанные выше виды одежды имели очень развитую декоративную составляющую, и многие из них были, помимо предмета быта, еще и произведением искусства. Из изложенного видно, что многие виды одежды и обуви, появившиеся в регионе много веков назад, и сегодня используются в повседневной жизни населения. Это свидетельствует о том, что современные технологии хоть и облегчают производство и добавляют комфорт производимой одежде и обуви, тем не менее, не могут полностью заменить опыт наработанный веками.

Заключение. В ходе исследования узбекской национальной детской одежды и её эволюции были рассмотрены основные этапы изменений в детском костюме, влияющие на его формы, материалы и декоративные элементы. Мы проанализировали исторические, культурные и социальные аспекты, оказавшие влияние на развитие традиционной детской одежды в Узбекистане, а также её роль в воспитании подрастающего поколения.

Важно отметить, что детская одежда всегда имела не только функциональное значение, но и глубоко символическое, отражая идентичность и культурные традиции народа. Её форма и оформление передавали значимые культурные и

семейные ценности, обычаи и ритуалы, что также было связано с воспитанием детей в духе уважения к традициям и национальному наследию.

Процесс эволюции детской одежды от традиционной к современной, а также её адаптация к меняющимся условиям общества, показывают, как национальные элементы костюма интегрируются в современные модные тенденции, сохраняя при этом свою уникальность и символическое значение. Важным моментом является тот факт, что национальная одежда продолжает оставаться важным элементом воспитания, культурного самоощущения и патриотизма у молодого поколения.

Однако, несмотря на значительный прогресс в сохранении и популяризации узбекской традиционной одежды, необходимо продолжать научные исследования и практическую работу по её сохранению, особенно в контексте детской моды, где традиционные элементы могут быть успешно интегрированы в повседневную жизнь и культуру.

Данное исследование подтверждает актуальность сохранения национальной детской одежды как важной части культурного наследия, её значение в воспитании национальной идентичности и роль в формировании у молодёжи чувства гордости за свою культуру и традиции. В будущем важно развивать новые подходы к сохранению и распространению этих традиций через образовательные и культурные проекты, которые помогут сохранить и передать будущим поколениям богатое наследие узбекского народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бикжанова М.А. Одежда узбечек Ташкента XIX- XX вв. Костюм народов Средней Азии. М.:Наука, 1979 г.
2. Исмаилов Х.И. Традиционная одежда узбеков. Ташкент: Фан, 1978 г.
3. Немцева Н.Б. К истории тканей и одежды населения Средней Азии XVв. Из истории великого города. Ташкент, 1972
4. Сухарева О. История среднеазиатского костюма. М.: Наука, 1982
- 5.Кадирова Н. А., Розикова П. Инсон Психологиясида Рангларнинг Рухий Таъсири //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 341-346.
6. MB S. et al. The Significance Of Decorative-Applied Art In The Educational Process Of Higher Education //Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 1. – С. 3162-3171
6. Kadirov O. M., Kadirova N. A., Kahhorova M. METHODS OF USING FOLK TALES AND FOLKLORE ABOUT CRAFTS IN THE ORIENTATION OF YOUNG PEOPLE TO THE PROFESSION //E-Conference Globe.– 2021.– С. 74-77.

7. Kadirov A. YOSHLARNI KASB-HUNARGA YO‘NALTIRISHDA MILLIY QADRIYAT VA AN‘ANALARNING O‘RNI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 26. – №. 26.
8. Kadirova N. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПЛАТЬЯ ЖИТЕЛЬНИЦ БУХАРЫ В XIX ВЕКЕ КАК ЭЛЕМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РЕГИОНА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 26. – №. 26.
9. Abdumalikovna K. G., Arifovna K. N. History and Stages of Development of Uzbek Folk Arts.
10. Кадырова Н. А. УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И ЕЁ ЭВОЛЮЦИЯ //Электронный периодический рецензируемый научный журнал «SCIARTICLE. RU». – 2016. – С. 52.
11. Nozima K. Yoshlarni mahoratiga qarab kasbga yo ‘naltirishda ajdodlarimizdan qolgan amaliy hunarmandchilik sirlarini yetkazib berish //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.
12. Nozima K. МУСТАҚИЛЛИК ШАРОИТИДА ТАЛАБАЛАР БИЛАН ОЛИБ БОРИЛАДИГАН АҚЛИЙ ВАТАНПАРВАРЛИК ВА БАЙНАЛМИНАЛ АХЛОҚИЙ, ҒОЯВИЙ-СИЁСИЙ ДУНЁҚАРАШИНИ ОШИРИШНИНГ ДОЛЗАРБ ВАЗИФАЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 36. – №. 36.
13. Nozima K. YOSHLARNI MILLIY AN‘ANALAR VA QADRIYATLARGA HURMAT RUHIDA TARBIYALASH //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 40. – №. 40.

Methods of connecting to the transmission medium in wireless networks

Usmanov Behzod Shuxratovich

Deputy Dean for Academic Affairs, Faculty of Telecommunication Technologies

Abdusayidova Fotima Abduolim qizi

3rd year student at Tashkent University of Information Technologies named after
Muhammad al-Khwarizmi

Bebitova Marjona Shodmon qizi

3rd year student at Tashkent University of Information Technologies named after
Muhammad al-Khwarizmi

Abstract

This thesis is aimed at forming students' knowledge in the field of modern mobile communication systems, where leading scientific concepts are presented: mobile communication and the principles of its construction, classification of mobile radio systems, mobile generations, LTE system architecture, requirements for the LTE system. functionality and main components of the system architecture. This course is aimed at forming students' understanding of the principles of organizing radio communications, professional radio communication systems, mobile communication standards and generations. In this thesis, you will acquire the skills of organizing mobile communications. Many communication technologies, duplex channel schemes, organization of handover, development of cellular communication systems. 2.5G generation mobile communication systems, 2.75G generation mobile communication systems, 3G third generation standards, 3.9G or 4G generation standards to instill knowledge and skills in the younger generation.

Keywords: LTE, communication , first generation, mobile, applications, medicine, education, IoT, Security, protocols,4G, professional.

Introduction

Mobile generation technologies play a significant role in global development. Their development contributes to the expansion of mobile Internet and communication networks, increasing speed and efficiency, as well as creating innovative opportunities in various fields. Each of the mobile generations, with its new capabilities, has brought significant changes to society and the economy.

Scientific Basis of the Topic

1G (first generation) technology was designed only for voice communication and was based on analog signal transmission. 2G (digital technology) made it possible to make

text messages and short video calls on mobile phones. 3G made it possible to transfer the Internet faster. 4G significantly increased the speed of mobile Internet, allowing video chat and high-quality video viewing.

The development of mobile internet has provided an increase in the speed and quality of internet connection on mobile devices. The expansion of mobile internet networks has also led to the development of mobile applications and services. Using the internet using mobile phones has created a unique convenience and expanded the possibilities of each user to access the internet. 4G and 5G networks have accelerated this process even further. Mobile technologies have transformed the way people and societies communicate around the world. Mobile generations have created new opportunities and have led to economic, social, and cultural transformations. With the advent of 5G, smart devices, IoT, automated systems, and other advanced technologies have entered our lives. These technologies have led to major changes in areas such as medicine, education, and transportation.

Mobile technologies have created new opportunities in the economy, increasing jobs and investment opportunities around the world. As the 5G network develops, it has enabled the creation of new products and services in the manufacturing and service sectors. At the same time, network infrastructure and investment in it contribute to economic development and increase global competitiveness.

Security issues in mobile networks have been a constant focus. With 5G technology, ensuring network security will become even more complex, as more devices will be connected to the network. Cybersecurity issues are of great importance in protecting the network. The implementation of security protocols and encryption technologies is necessary to protect user data.

The integration of artificial intelligence (AI) and mobile networks creates new opportunities for mobile devices. In 5G networks, artificial intelligence technologies allow for automatic network management and optimization. For example, AI can be used to manage the network in real time, and quickly identify and resolve network problems. Mobile technology is constantly innovating. New capabilities are being created in the 5G network, and new technologies such as virtual reality (VR) and augmented reality (AR) are being used in mobile devices. Foldable screens and new chips ensure that mobile devices work more efficiently. The development of mobile technology is making our lives more interactive and digital.

5G network will combine with other advanced technologies to create new opportunities. Edge computing technology will help to accelerate the network and ensure efficient use of resources. Through this technology, data is processed far from

the center of the network and processed in real time, which will make the industry more efficient.

Mobile technology is creating new opportunities in medicine. 5G will enable remote surgeries, telemedicine, and patient monitoring. The low latency and high speed of 5G networks will play a key role in providing remote care in medicine. Mobile networks will allow healthcare applications and medical data to be managed in real time.

Mobile technologies are transforming social relationships. They allow people to communicate from anywhere in the world. Mobile networks provide education, job opportunities, and interactive communication on social networks. 5G technology will further intensify social relationships and create new forms of work, such as remote work and online education. Mobile apps play a major role in making our lives more convenient and efficient. 5G networks will accelerate these apps and create new opportunities. Through mobile services, people will be able to solve their work and daily needs more quickly and efficiently. IoT applications also allow for remote control of smart devices.

Smart devices and their integration are developing with mobile technologies. With the help of 5G networks, homes and cities will be filled with smart technologies. Mobile devices will be able to control home appliances, transportation systems, and even city infrastructure. With this technology, our lives will become more interactive and efficient.

Conclusion

In a rapidly evolving digital-first business world, global organizations are highly influenced by next generation technologies. Future technological advancements, developments, and innovations enabled by the internet, software, and services are known as next generation technologies. These include advanced robotics, AI, IoT, RPA, quantum computing, 3-D printing, 5G wireless networks, virtual reality and augmented reality, and blockchain. Next generation technologies are paving a way for network-enabled, miniature, and fully automated machines. Although enterprise applications based on such technologies are still in the nascent stages of development, they are gradually beginning to drive innovation strategies of the business and the overall impact of these technologies is expected to multifold over the coming years.

Meticulous Research has been at the focus of tracking different use cases of next generation technologies and enabling global players to direct their innovation and product enhancement activities towards achieving stable revenue growth in this highly dynamic market environment.

References

1. "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha harakatlar strategiyasi to'g'risida" O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi PF-4947-sonli Farmoni. <http://lex.uz/docs/>
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yilning 5 oktyabriidagi ""Raqamli O'zbekiston-2030" strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish choralari to'g'risida" 6079-PF Farmoni. <http://lex.uz/docs/>
3. Wikipedia.org/wiki/беспроводные технологии.
4. М. С. Лохвицкий, А. С. Сорокин, О. А. Шорин. Мобильная связь: стандарты, структуры, алгоритмы, планирование. Горячая линия Телеком, 2018. - 264 с.: ил. М.:
5. D.A.Davronbekov, U.T.Aliev. Teleradioeshittirishda uzatish va qabul qilish qurilmalari: darslik. T.: "Aloqachi", 2019 y.-2661
6. Катунин Г.П., Мамчев Г.В., Попантонопуло В.Н., Шувалов В.П. Телекоммуникационные системы и сети. Новосибирск: Цэрис, 2000. – 624 с. ТОМ II.
7. Зырянов Ю.Т., Удовикин В.Л., Белоусов О.А. Радиоприемные устройства в системах радиосвязи: учебное пособие Издательство "Лань" 2018 320с. ISBN: 978-5-8114-2589-1 Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/book/107933> URL:
8. <https://www.radio-Center.ru/gotov.shtml>.
9. D.A.Davronbekov, Sh.U.Pulatov, U.T.Aliyev, M.O.Sultonova. <<Simsiz keng polosali texnologiyalar>>. Darslik. T: "Aloqacni", 2017-329 b.

“SHAYXZODA VA MILLIY UYG‘ONISH G‘OYALARI”

Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li

Toshkent davlat transport universiteti

Qurilish muhandisligi fakulteti, YMTQ-5 guruh talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada Maqsud Shayxzodaning ijodiy merosida milliy uyg‘onish g‘oyalarning ifodalanishi tahlil etiladi. Adibning asarlarida xalqning tarixiy xotirasi, o‘zlikni anglash, ozodlik va ma‘rifat sari intilish ruhi aks etgani yoritiladi. Shayxzoda jadidlar an‘analarini davom ettirgan holda, o‘z ijodida milliy o‘zlik, erkin tafakkur, vatanparvarlik, ma‘naviy uyg‘onish kabi tushunchalarni ilgari surgan. U yaratgan tarixiy obrazlar va dramatik asarlar milliy g‘urur va birlikni tarannum etadi. Maqolada Shayxzodaning milliy uyg‘onish jarayonidagi o‘rni, uning adabiy va ma‘rifiy faoliyati orqali jamiyat tafakkuriga ta‘siri ochib beriladi. Mazkur mavzu bugungi kun uchun ham dolzarb bo‘lib, yosh avlodni milliy ruhda tarbiyalashda muhim manba hisoblanadi.

Abstract: This article analyzes the expression of the ideas of national revival in the creative heritage of Maqsud Shaikhzoda. It is highlighted that the writer's works reflect the historical memory of the people, self-awareness, the spirit of striving for freedom and enlightenment. Continuing the traditions of the Jadids, Shaikhzoda put forward concepts such as national identity, free thinking, patriotism, and spiritual revival in his work. The historical images and dramatic works he created glorify national pride and unity. The article reveals Shaikhzoda's role in the process of national revival, his influence on the thinking of society through his literary and educational activities. This topic is still relevant today and is an important source in educating the younger generation in the national spirit.

Kalit so‘zlar: Maqsud Shayxzoda she‘riyati, dramaturgiya, tragediya, badiiy ijod, harbiy lirika, vatanparvarlik, “Mirzo Ulug‘bek”, intim lirika, intellectual lirika

Keywords: Maqsud Shaykhzoda's poetry, drama, tragedy, literatur, military lyrics, patriotism, “Mirzo Ulugbek”, intimate lyrics, intellectual lyrics.

Maqsud Shayxzoda – faylasuf shoir, mohir dramaturg, zabardast olim, yetuk tarjimon, ehtirosli publitsist sifatida XX asr o‘zbek adabyotidan munosib o‘rin egallagan. Ozarbayjon xalq yozuvchisi Mirzo Ibrohimov ham Maqsud Shayxzoda ijodiga yuksak baho berib: “Maqsud Shayxzoda zuvalasi she‘riyat shu‘lasi bilan yo‘g‘rilgan kuychi edi, uning asarlarida buyuk xalqchil idealar, vatanparvarlik tuyg‘ulari, chinakam

insoniy hissiyotlar bilan yashagan yoniq qalbning gulduros aks sadosi o‘z tajassumini topgan”, deb yozgan edi. Maqsud Shayxzoda yoshligida ilm olishga she‘riyatga juda qiziqdi. U maktabda o‘qib yurgan chog‘laridayoq she‘rlar va maqolalar yoza boshladi. Shayxzoda o‘n uchga kirganda uning “Askar qo‘shig‘i” she‘ri shahar gazetasida bosilib chiqdi. Yosh ijodkor o‘n besh yoshga to‘lganida Oqtoshdagi havaskorlar drama to‘garagi uning kichik bir pyesasini sahnalashtirdi. 1926-1928- yillarda Oqtosh shahar gazetasida Shayxzodaning “Dog‘iston maktablari” nomli turkum maqolalari e‘lon qilindi. 1927-yilda “Ma‘orif va medeniyet” jurnalida “Narimon haqida xalq ertagi” dostoni chop etildi. Maqsud Shayxzoda avval o‘z Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali Dorilmuallimda so‘ngra Boku Davlat Pedagogika institutida ta‘lim oldi. 1928-yilda yurtidan surgun qilib Toshkentdan panohtopgan Maqsud Shayxzoda umrining oxirigacha shu shaharda yashadi va mehnat qildi. . Zero, Mirzo Ibrohimov qayd qilganidek: “Buyuk Ulug‘bekning, Navoiyning muqaddas vatani O‘zbekiston Maqsud Shayxzodani o‘z farzandidek mehribon quchog‘iga oldi va uning ulkan shoirlik istedodiga qo‘sh qanot baxsh etdi”. Maqsud Shayxzodaning “O‘n she‘r” (1930) nomli birinchi to‘plamida yilt etib ko‘ringan obrazlilik belgilari shoirning nashr etilgan “Undoshlarim” (1933), “Uchinchi kitob” (1934), “Jumhuriyat” (1935) kabi to‘plamlarida tobora yorqinroq namoyon bo‘lib bordi. Maqsud Shayxzodaning 30-yillardagi she‘riyatda haroratli lirizm, teran mazmun va falsafiy mushohada kuchaydi. Shoir bu davrda “Vatan”, “Kamtarlik”, “Buvijon”, “Nishon”, “Bahorda yomg‘ir” “Yulduzlarga bo‘ldim hamsoya”, “Qonun”, “Chimyon”, “Tingla, ey ko‘ngil!”, “Misraning tug‘ilishi” kabi she‘rlarda xilma-xil zamonaviy mavzularni tasvirlab yangi zamon va yangi hayotga doir muhim poetik xulosalarni olg‘a surdi. Bunda shoir fikriy aniqlikni yangi obraz yaratish qofiya va vazn mukammalligini uslub ravonligini ta‘minlash bilan birga, jonli obrazlar, ohori to‘kilmagan yangi tashbehtar vositasida hayot va inson haqida teran poetik mulohaza yaratdi. XX asrning 20 – 30-yillarida qalam tebratgan shoirlar butunlay boshqa tarixiy sharoitda yashadilar. Ular shu davr bilan hamqadam va hamnafas bo‘lishni o‘zlarining nafaqat shoirlik, balki vatanparvarlik burchlari deb bildlar. Yuksak san‘at asari darajasidagi she‘rning maydonga kelishida qandaydir biz bilmagan omillar ishtirok etadi.2 Shu jarayondagi his va tuyg‘ular oqimi o‘zining ko‘rinmas iplari orqali qandaydir sirli olamlar bilan bog‘lanadi va ulardan ruhiy quvvat oladi. “Bahorda yomg‘ir” she‘rini yozganidan keyin, oradan bir necha kun yoki oy o‘tgach, u o‘zining lirik zamzamalaridan biri- “Misraning tug‘ilishi” she‘rini yaratgan. Maqsud Shayxzodaning tarixiy-biografik janrda yaratilgan “Mirzo Ulug‘bek” tragediyasi XX asr o‘zbek adabiyoti tarixida alohida o‘rin tutadi. Ozod Sharafiddinov tarifi bilan aytganda, bu ajoyib asar “uch cho‘qining biri” Mirzo Ulug‘bek” tragediyasi hech bir ikkilanmagan holda, jahon

adabiyotining eng yorqin namunalari bilan bir qatordga qo‘ysa bo‘ladi... Maqsud Shayxzoda 1955-yilda bu tragediyani yozishga kirishadi va uni 1960- yilda yozib tugatadi. Asar besh pardadan iborat. Unda XV asardagi tarixiy sharoit butun murakkabligi bilan to‘g‘ri ko‘rsatilgan. Ajdodlarimizning ajoyib qadriyatlari, ezgu an‘analari, ilm-fan sohasidagi buyuk kashfiyotlari ulug‘lanib, feodal tuzumning fojiali tomonlari ro‘yi rost tasvirlangan, zulm va istibdod, xurofiy bid‘at keskin qoralangan. “Mirzo Ulug‘bek” tragediyasi adolatli podshoh va buyuk astronom olim Ulug‘bek boshchiligidagi ilg‘or ziyolilar, taraqiyparvar kuchlar bilan qora niyatli guruhlar o‘rtasidagi keskin kurash asosiga qurilgan. Asarda Mirzo Ulug‘bek, Ali Talqin va Qushchi, Sakkokiy, Abdurazoq Samarqandiy, Xo‘ja Ahror, Gavharshobegim, Abulatif kabi tarixiy shaxslar karakterini ochib berish uchun dramaturg tarixiy-ilmiy manbalarni ham chuqur o‘rgangan. Asar voqeyligidagi asosiy badiiy go‘ya ilm-fan yo‘liga g‘ov bo‘luvchi diniy-xurofiy qarashlarning insoniyat tamadduniga g‘ov bo‘lishi kuchli pafos bilan obrazlashtirilgan. Garchi, bu kabi vaziyat Yevropada ham kuzatilgan bo‘lsa-da, “Mirzo Ulug‘bek”day yetuk tragediyaning shakllanishi aynan milliy adabiyotimiz bag‘rida sodir bo‘ldi. Ayniqsa, bu ijtimoiy-tarixiy ziddiyat oqibatida ota-o‘g‘ilning bir-birlariga qarshi bo‘lishlari, ular orasidagi adovatning keskinligi asar kompozitsiyasining mukammalligiga xizmat qilgan. Albatta, Sharqda ota-o‘g‘il munosabatlarining toj-taxt sabab buzilishi G‘arbnikidan unchalik farq qilmas. Lekin bu ziddiyatda g‘olib yoki mag‘lub yo‘q: har ikki tomon uchun ham bu juda katta uyat. Buni erta anglagan Ulug‘bek o‘g‘liga yon berishga moyil bo‘ladi. Biroq o‘sha davrdagi reaksiyon kuchlar Abdullatifni shu qadar “qayraydilar”ki, hatto taslim otasining tirik qolishini ham xavfli deb biladi. Shu o‘rinda milliy adabiyotimizda padarkush o‘g‘il timsoli Abdullatif juda ko‘p asarlarda nafrat va malomat bilan eslanadi. Mana ulardan biri: Albatta, dramaturgning eng katta yutug‘i asarning janr talablariga to‘la moslashtira olganligida. Ko‘pchilikka ma‘lumki, dramatik asarlar ichida tragediyaning janriy talablari juda kuchli va u har qanday ijodkorning badiiy quvvatidan qanoatlanmaydi.⁴ Buyuk tragediyanavislar Exsil, Sofokl, Shekspir kabi ijodkorlarning qanday katta iste‘dodga ega bo‘lganligini bugungi adabiyotshunoslar tan oladilar. Maqsud Shayxzoda ham tragediya janrida o‘ziga xos tajriba maktabini yaratdi. O‘zbek adabiyotida bu janrdagi eng mukammal asar sifatida “Mirzo Ulug‘bek” va Fitratning “Abulfayzxon” tragediyasi tan olinadi. Maqsud Shayxzodaning she‘riy asarlari va tragediyasi o‘zbek adabiyotini boyitish bilan birga xalq madaniy-ma‘naviy dunyoqarashining o‘shida ham katta ahamiyatga ega bo‘lgan. U xalqning dardini, ichki kechinmalarini, orzu-istaklarini, quvonch-u tashvishlarini his qila olgan.⁵ Ayni zamonda xalq tilining betakror jozibasini o‘rganib o‘z asarlarida xalqning qadimiy va

navqiron, sehrli va betakror so‘zlarini qo‘llash orqali ona tilining jozibasini, tarovatini nomoyish qilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Olimov S. va boshqalar. Adabiyot. Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 8-sinfi uchun darslik, I qism. Toshkent “Yangiyo‘l Poligraf servis” 2019 – 260 b.
2. Xudoyberdiyev Erkin. Adabiyotshunoslikka kirish. Toshkent, “Iqtisodmoliya”, 2007 y. 304 b.
3. Озод Шарафиддинов. Сардафтар саҳифалари. Мақолалар. Хотиралар. Тошкент, “Ёзувчи”, 1999. – 224 бет. 7. Озод Шарафиддинов. Ижодни англаш бахти. Тошкент, “Ўзбекистон”, 2004. – 464 бет.

ИЗУЧЕНИЕ РАСТВОРОВ ПАВ В ПРОМЫСЛОВЫХ УСЛОВИЯХ

Салихова Озода Абдуллаевна

Кандидат технических наук, доцент Ташкентского химико-технологического института

e-mail: ozodaxon.salihova@gmail.com

Умарова Муаттар Бахтияровна

доцент Ташкентского химико-технологического института

Промысловые эксперименты, а также применение полимеров в промышленных объемах с целью повышения эффективности разработки залежей нефти в различных геологических условиях осуществлялись на многочисленных объектах по всему миру. Результаты работ опубликованы в многочисленных статьях, обзорах и монографиях. Они свидетельствуют о неослабевающем интересе к этой проблеме. Большинство промышленных экспериментов проведено на небольших опытных участках, редко включающих более пяти нагнетательных скважин, и только единичные проекты реализованы как промышленные (рис. 1).

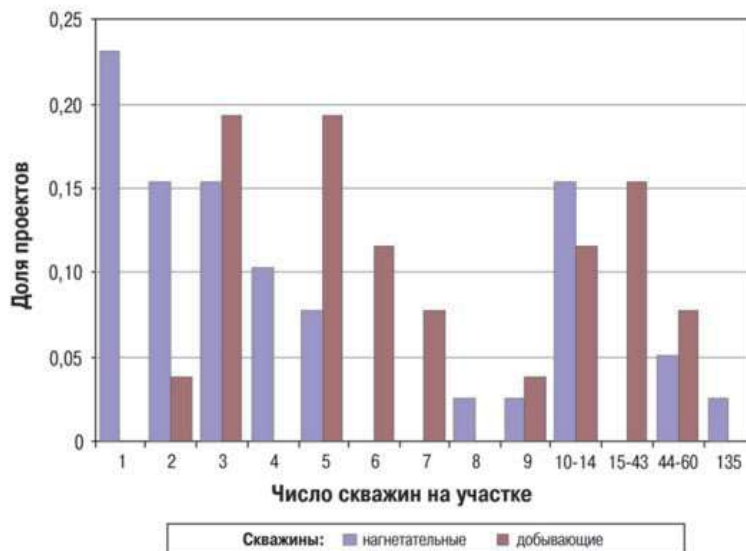


Рис. 1. Распределение доли проектов по числу нагнетательных и добывающих скважин на участке.

Определенный интерес представляют объективность оценки и интерпретация полученных результатов полимерного воздействия.

Кроме того, обращает внимание путаница в идентифицировать технологии, которые описаны, порой, весьма понятиях и определениях, что также не позволяет расплывчато.

Отмеченное можно проиллюстрировать описанными в научной литературе примерами реализации полимерного заводнения на некоторых месторождениях. Некорректность оценок эффективности и отсутствие реальных изменений фактических характеристик вытеснения не позволяют считать эксперимент удачным. Достигнутые в течение нескольких лет приросты добычи до 1,8-2,5 %, во-первых, на порядок ниже погрешности определения прогнозных показателей, рассчитанных по характеристикам вытеснения, во-вторых, могут быть связаны с другими видами геолого-технических мероприятий (ГТМ), без которых длительная эксплуатация фонда скважин невозможна. Исходя из границ применимости полимерного заводнения, высокой проницаемости пород (0,438 мкм²), относительно низкой вязкости нефти (8,6 мПа·с) и малой концентрации полимера в растворе (0,01 %) получение положительного эффекта от применения этой технологии на месторождении маловероятно даже при надлежащем контроле ее реализации.

Результаты закачки полимеров в терригенные пласты месторождения свидетельствуют о снижении обводненности продукции по некоторым скважинам. Эксперты отмечают, что большеобъемные оторочки, сформированные на различных участках месторождения в течение многих лет, оказались экономически неэффективными в отличие от периодических закачек небольших порций полимерных составов. В связи с тем, что прогноз конечного коэффициента извлечения нефти (КИН) осуществляется, как правило, с использованием различных характеристик вытеснения, которые на далекую перспективу дают сильно различающиеся результаты, авторы признают лишь улучшение динамики технологических показателей, что свидетельствует о корректности оценок специалистов, отдающих себе отчет в точности прогнозов на дальнюю перспективу. Аналогичный вывод сделан экспертами, анализировавшими результаты полимерного заводнения на месторождении, где промысловый экс-перимент на опытном участке был прерван в начале водного периода. Они пришли к заключению, что если бы даже этого не произошло, то показатели обводнения дали бы мало сведений для прогноза динамики обводнения.

Полимерное заводнение в карбонатных коллекторах было реализовано на нескольких центральных элементах черепецкой залежи Мишкинского месторождения. Проницаемость продуктивных пород по результатам гидродинамических исследований изменяется от 0,0002 до 10,5 мкм², в среднем составляя 0,266 мкм². Наиболее проницаемые породы находятся

в центральной части, представлены мелкокавернозно поровыми известняками и характеризуются повышенными электрическими сопротивлениями, свидетельствующими о низком содержании связанной воды, что обусловлено строением порового пространства и развитием палеокарста.

Промысловый эксперимент продолжался до формирования оторочки размером 20 % дренируемого объема пор. В течение последующих лет он был расширен до шести элементов. Анализ эффективности полимерного заводнения на последовательно вводимых опытных участках показал резкое ее уменьшение по мере снижения нефтенасыщенности пород в связи с отбором нефти из пласта. На начальном этапе разработки закачка слабо концентрированного раствора ПАА (0,05 %) позволяла сдерживать темп роста обводненности продукции. Однако чем выше было водонефтяное отношение к моменту начала полимерного заводнения на других элементах, тем ниже была эффективность процесса. Это соответствует выводам, сделанным зарубежными исследователями.

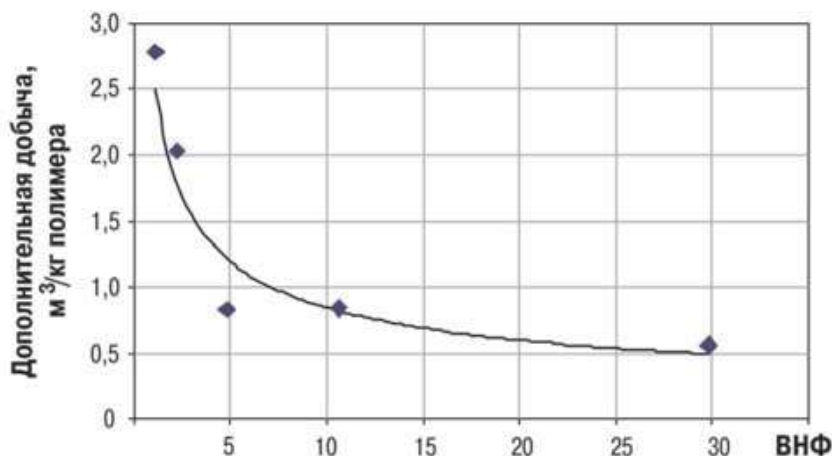


Рис. 2. Зависимость дополнительной добычи нефти от водонефтяного фактора.

С учетом того, что объект характеризуется активным упруговодонапорным режимом, хорошей гидродинамической связью с законтурной и подошвенной водонасыщенными областями, дальнейшее распространение полимерного, а также термополимерного заводнения оказалось нецелесообразным. Низкая эффективность полимерного заводнения на поздних стадиях доказана результатами не только лабораторных исследований, но и промысловых экспериментов (рис.2, 3).

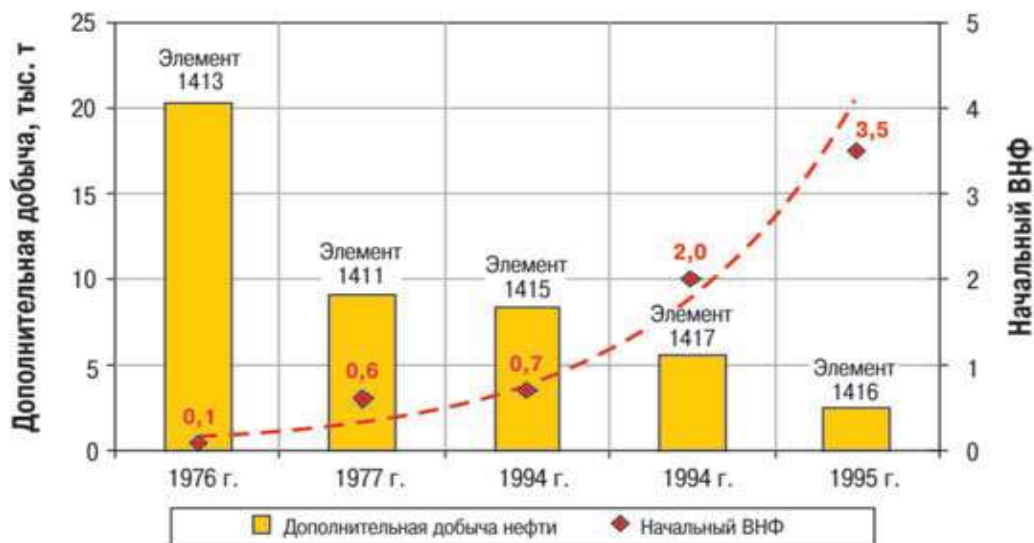


Рис. 3. Зависимость дополнительной добычи нефти от стадии применения полимерного заводнения пласта месторождения.

Поскольку существенного прироста дополнительной добычи от полимерного заводнения не было получено, был разбурен системой горизонтальных скважин и боковых горизонтальных стволов, что сразу отразилось на эффективности разработки месторождения. Добыча нефти увеличилась в 2 раза, резко возросли темпы разработки (рис. 3).

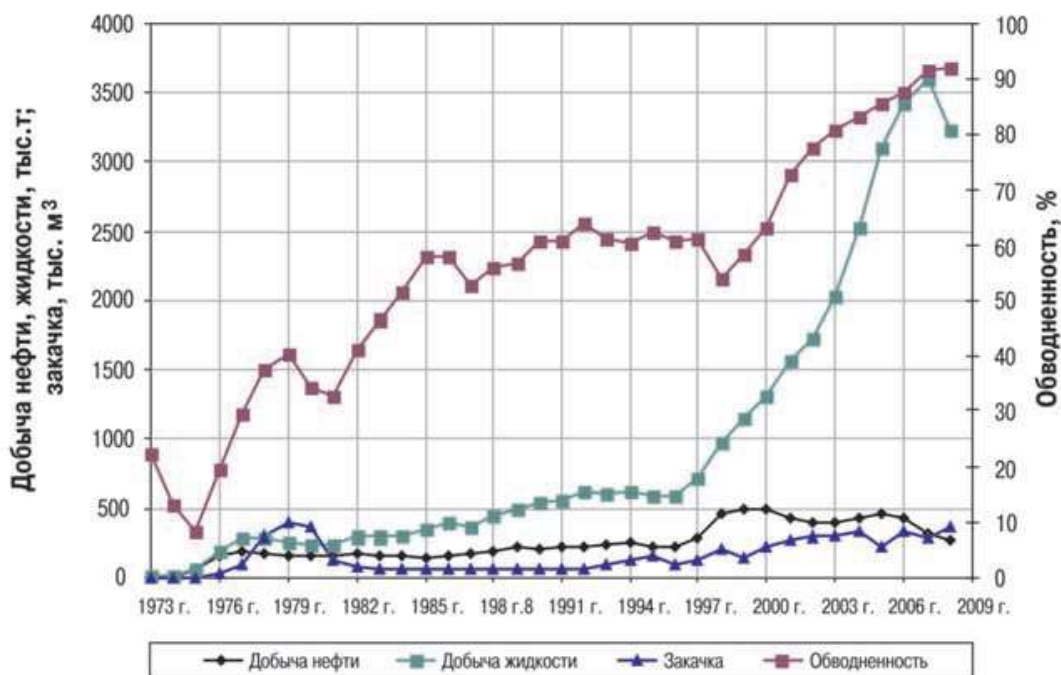


Рис. 4. Динамика основных показателей разработки объекта месторождения.

На некоторых площадных элементах черепецкой залежи месторождения осуществлена попытка термополимерного заводнения. Однако, исходя из высокой степени деградации полимерных растворов при повышении температуры, применение этой технологии нереально, тем более что нагретая на поверхности до температуры 90 °С жидкость поступает к забоям нагнетательных скважин сильно остывшей.

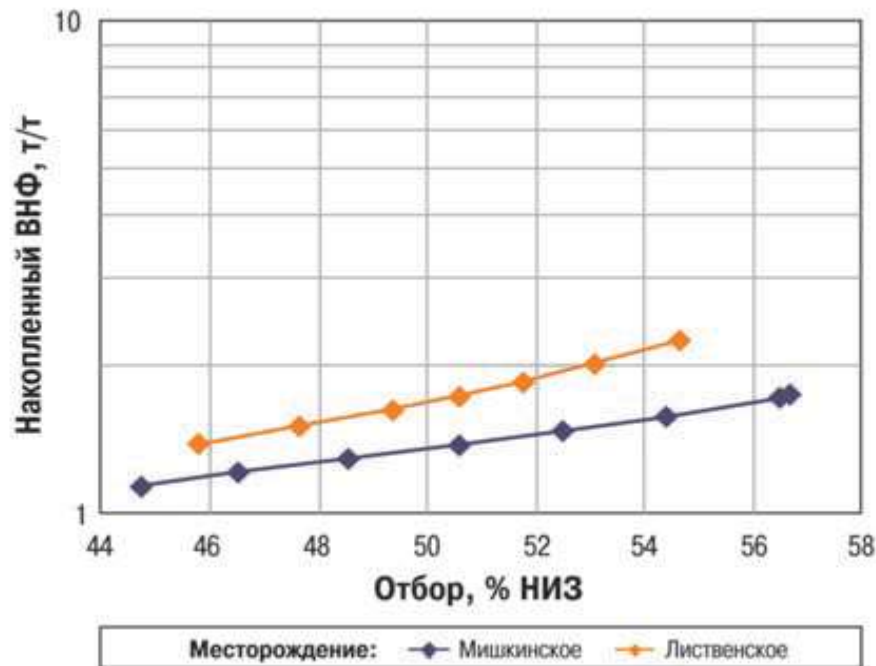


Рис. 5. Динамика технологических показателей разработки пластов месторождений.

Единственным положительным фактором в данном случае может быть предотвращение вероятности остывания пласта в результате закачки холодной воды, но этого можно добиться более дешевым способом, например, закачкой в систему ППД подтоварной воды. Проектные решения выполнены полностью. Текущее состояние разработки объекта позволяет провести объективный анализ процесса с использованием характеристик вытеснения, а также сравнить показатели разработки с продолжением этой залежи на месторождении.

Литература

1. Романчев М. А., Юрина Е. В., Алексанова В.В. Дополнительная записка к уточненной технологической схеме разработки Ончугинского месторождения//Фонды ЗАО Ижевский нефтяной научный центр. – 2014. – 273 с.

2. *Жданов С.А.* Коэффициент нефтеотдачи – важнейший показатель рациональности использования запасов нефти. В сб. Роль науки при расширении сферы деятельности нефтяников Татарстана. – Азнакаево, 2008. – С. 142-149.
3. *Жданов С.А.* Коэффициент нефтеотдачи – важнейший показатель рациональности использования запасов нефти. В сб. Роль науки при расширении сферы деятельности нефтяников Татарстана. – Азнакаево, 2008. – С. 142-149.
4. *О.А.Салихова, Л.А.Исмаилова.* Исследование кинетики набухания глинистых пород. / innovative research in science international conference. с. 28-29. 2023. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7638129.-Belarussiya>.
5. *Salixova O.A.,* Changes in the composition of the catalyst depending on the production method, environment and temperature when calving different environments./ *Salixova O.A., Sidikova G.A.* Galaxy international interdisciplinary research journal. impact factor- 7.718. issn: 2347-6915 sjif impact factor (2024): 8.346 volume-12, issue 3, march -2024. <https://internationaljournals.co.in/index.php/giirj>. page no:354-358. . india.
6. *R. Sayfutdinov, M. Abdumavliyanova, Sh. Mirkamilov/* Extraction of cellulose from paulownia plants and it's simple ester carboxymethyl cellulose (Na-KMC) technology./ *E3S Web of Conferences* 371, 01018 (2023) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202337101018> (скопс (q3)) p. 1-5.
7. *М.М. Муродов./* Маҳаллий хом ашёлар асосида (канақунжут, масхар) юқори сифат кўрсаткичларга эга бўлган целлюлоза олиш технологияси./ Композитцион материаллар илмий-техникавий ва амалий журнали. № 1/2018. 42-43 бетлар.

Maqsud Shayxzoda va O‘zbek Adabiyotidagi Mutafakkirlik

Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li

Toshkent Davlat Transport Universiteti talabasi

Qodirovislomjon316@gmail.com

+998910066778

Annotatsiya: Maqsud Shayxzoda - o‘zbek adabiyotining nufuzli vakillaridan biri bo‘lib, uning ijodi faqat she‘rlar bilan cheklanmaydi. U nafaqat go‘zal va chuqur she‘riy asarlar yaratgan, balki o‘zining falsafiy qarashlari, jamiyat va insoniyat haqida o‘ylari bilan ham mashhurdir. Shayxzoda adabiyotdagi mutafakkir sifatida o‘zbek adabiyotining falsafiy yo‘nalishida katta ta‘sir ko‘rsatgan. Uning asarlarida insoniyatning ma‘naviy ehtiyojlari, tabiat va hayot haqida chuqur tahlillar mavjud. Shayxzodaning adabiy merosi, uning she‘riy ifodalari orqali, millatning kelajagi, vatanparvarlik va insoniyatning azaliy qadriyatlari haqida fikr yuritish imkonini beradi.

Abstract: Maqsud Shaikhzoda is one of the most influential representatives of Uzbek literature, whose creativity is not limited to poems. He created not only beautiful and profound poetic works, but also is famous for his philosophical views, thoughts about society and humanity. As a thinker in literature, Shaikhzoda had a great influence on the philosophical direction of Uzbek literature. His works contain deep analyses of the spiritual needs of humanity, nature and life. Shaikhzoda's literary heritage, through his poetic expressions, allows us to reflect on the future of the nation, patriotism and the eternal values of humanity.

Kalit so‘zlar: falsafiy qarashlar, shoir va yozuvchi, ijtimoiy va madaniy o‘zgarishlar, mutafakkir shoirlar, vatanparvarlik, milliy qadriyatlar.

Keywords: philosophical views, poet and writer, social and cultural changes, thinker poets, patriotism, national values.

KIRISH

Ushbu maqola Maqsud Shayxzodaning o‘zbek adabiyotidagi mutafakkirlik rolini va uning falsafiy qarashlarini o‘rganishga bag‘ishlanadi. Maqsud Shayxzoda faqat ijodiy emas, balki ijtimoiy, madaniy va falsafiy nuqtai nazarlardan ham o‘ziga xos adabiy figuralardan biri sifatida qaraladi. Uning she‘rlari orqali adabiyotda inson ruhiyatiga, jamiyatga bo‘lgan qarashlarining qanday shakllanganini va bu qarashlarning o‘zbek adabiyotining rivojiga qanday ta‘sir ko‘rsatganini tahlil qilish maqsad qilingan. Maqsud Shayxzoda – o‘zbek adabiyotida nafaqat o‘zining betakror she‘rlari, balki uning falsafiy fikrlari va mutafakkirlik qarashlari bilan ham keng tanilgan shoir va

yoʻzuvchi. Uning asarlari nafaqat sanʼat asari sifatida, balki insoniyat, jamiyat va hayotning muhim jihatlarini ifodalovchi falsafiy tahlil sifatida ham qadrlanadi.

Mutafakkirlik – bu nafaqat ilmiy yutuqlarni yoki tafakkurga oid yangiliklarni yaratish, balki jamiyatning maʼnaviy va axloqiy muammolariga chuqur eʼtibor qaratish, ular haqida oʻz fikrini bayon etishdir. Shayxzoda sheʼrlari va boshqa asarlarida insoniyatning azaliy qadriyatlarini, jamiyatda yuz berayotgan ijtimoiy va madaniy oʻzgarishlarni, shuningdek, tabiat va hayot haqidagi chuqur falsafiy fikrlarni ilgari suradi. U nafaqat shoir sifatida, balki adabiyotda mutafakkir sifatida ham muhim rol oʻynagan. Shayxzodaning sheʼrlari, avvalo, uning tashvishlarining ifodasi boʻlib, jamiyatning har bir qatlamidagi muammolarni chuqur anglashga yordam beradi. U insonning daxlsizligini, uning maʼnaviy ehtiyojlarini va odamning tabiat bilan uygʻunligini oʻz asarlarida aks ettiradi. Masalan, u koʻplab sheʼrlarida insonning hayotdagi maqsadi va mohiyati haqida oʻzining fikrlarini bildirgan. Shayxzodaning falsafiy qarashlari oʻzbek adabiyotida yangicha bir yondashuvni tashkil etdi, u jamiyatdagi axloqiy, ijtimoiy masalalarga gʻamxoʻrlik qilgan mutafakkir sifatida tanilgan.

Maqsud Shayxzodaning Falsafiy Qarashlari

Shayxzodaning sheʼriyatidagi falsafiy mazmuni tahlil qilganda, uning hayotga boʻlgan qarashlari, insoniyatning axloqiy jihatlarini va tabiat bilan uygʻunlikka oid gʻoyalari oʻzining eng muhim jihatlaridan biri sifatida ajralib turadi. Uning sheʼrlari koʻpincha insonning ichki dunyosini, uning ruhiy holatini tasvirlaydi, shuningdek, tabiat bilan bogʻliqligini tasvirlaydi. Shayxzodaning ijodida hayotning maqsadi va maʼnosi haqida chuqur fikr yuritish, insoniyatning oʻzaro hamjihatligini, bir-biriga nisbatan mehr-muhabbatni targʻib qilish koʻrinadi. Unga koʻra, insonning maqsadi tabiatni, dunyoni anglash, oʻzini va boshqalarni tushunishdan iboratdir. Uning sheʼrlari nafaqat goʻzallikka, balki hayotdagi falsafiy masalalarga ham eʼtibor qaratadi. Bu, uning oʻzbek adabiyotidagi mutafakkir sifatidagi ahamiyatini oshiradi.

Shayxzodaning Ijtimoiy va Madaniy Faoliyati

Shayxzodaning mutafakkir sifatida ijodi nafaqat uning sheʼrlaridan iborat, balki uning jamiyatdagi oʻrni, madaniy hayotga qoʻshgan hissasi ham katta ahamiyatga ega. U nafaqat oʻz sheʼrlari, balki adabiyotga boʻlgan umumiy qarashlari bilan ham zamonaviy oʻzbek adabiyotining rivojiga katta taʼsir koʻrsatgan. Uning asarlari nafaqat milliy, balki jahon madaniyati bilan ham bogʻlanadi. Shayxzoda, oʻzining adabiy faoliyatida, millatning taraqqiyotiga katta eʼtibor qaratgan. Uning sheʼrlarida vatanparvarlik, milliy qadriyatlar, odamzodning orzu-umidlari va intilishlari haqida

soʻz yuritiladi. Shayxzoda oʻzining mutafakkir sifatidagi taʼsirini oʻzining ijtimoiy faoliyati bilan ham mustahkamlagan. U sheʼriyat orqali jamiyatni ijtimoiy va maʼnaviy jihatdan rivojlantirishga intilgan.

Xulosa: Maqsud Shayxzoda oʻzbek adabiyotining mutafakkir shoirlaridan biri sifatida tanilgan. Uning sheʼrlari nafaqat goʻzal ifodalar, balki chuqur falsafiy tahlillarni ham oʻz ichiga oladi. Shayxzoda jamiyatning, insoniyatning, tabiatning va hayotning maqsadi haqida oʻyladi va bularning barchasini sheʼriy asarlarida aks ettirdi. U oʻzining adabiy merosi orqali oʻzbek adabiyotining falsafiy yoʻnalishini rivojlantirdi va bugungi kunda ham uning asarlari adabiyotshunoslar va oʻquvchilar uchun muhim manba hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. MAQSUD SHAYXZODA BUYUK TARJIMON. Tursinaliyev Dilshodjon Murodjonovich, Qodirov Islomjon Iqboljon oʻgʻli.
2. Mamurova, F. I. (2021, May). ARTIST OF UZBEKISTAN MAKSUD SHEIKHZADE. In E Conference Globe (pp. 176-178).
3. MAQSUD SHAYXZODANING “TOSHKENTNOMA”-SHUKRONALIK DOSTONI Mamurova Feruza Islomovna, Qodirov Islomjon Iqboljon oʻgʻli.
4. MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI VA IJODINING OʻZBEK MILLIY ADABIYOTIDAGI TUTGAN OʻRNI. Toshkent davlat transport universiteti Mamurova Feruza Islamovna, Islomjon Iqboljon oʻgʻli Qodirov.
5. Zokirov M. Maqsud Shayxzoda. Adabiy tanqidiy ocherk, T., 1969 y.
6. Yusuf Shomansur. Shayxzoda — bunyodkor shoir, T., 1972 y. - 179 b.
7. Gʻafurov I., Oʻrtoq shoir. Maksud Shayxzoda ijodiyoti, T., 1975 y. - 215 b.
8. Maksud Shayxzoda zamondoshlari xotirasida, T., 1983 y.
9. Shayxzoda Maksud. Shoir qalbi dunyoni tinglar (Tanlangan asarlar) Toshkent, „Nihol“, 2008.

Adabiyot va ma’rifat: Shayxzoda qarashlari tahlili

Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li
Toshkent davlat transport universiteti
Qurilish muhandisligi fakulteti, YMTQ-5 guruh talabasi

Annotatsiya: Mazkur maqolada Maqsud Shayxzodaning adabiyot va ma’rifatga bo‘lgan qarashlari tahlil qilinadi. Shayxzoda asarlarida adabiyot insoniyatni ma’rifat sari yetaklovchi kuch sifatida talqin etiladi. U o‘z ijodida ma’naviy kamolot, ilm va tafakkur ahamiyatini ulug‘lagan, adabiyotni inson qalbini poklaydigan va ijtimoiy ongini yuksaltiradigan vosita sifatida ko‘rsatgan. Maqolada Shayxzodaning adabiyot va ma’rifat o‘rtasidagi bog‘liqlik haqidagi fikrlari, uning tarixiy va zamonaviy asarlarida bu g‘oyaning badiiy aks etishi chuqur yoritiladi.

Abstract: This article analyzes Maqsud Shaikhzoda's views on literature and enlightenment. In Shaikhzoda's works, literature is interpreted as a force leading humanity towards enlightenment. In his work, he glorified the importance of spiritual perfection, knowledge, and thought, and presented literature as a means of purifying the human soul and raising social consciousness. The article deeply explores Shaikhzoda's thoughts on the connection between literature and enlightenment, and the artistic reflection of this idea in his historical and contemporary works.

Kalit so‘zlar: Maqsud Shayxzoda, ajralmas hodisa, ilm-fan va ma’rifat, haqiqiy erkinlik.

Keywords: Maqsud Shaikhzadeh, inseparable phenomenon, science and enlightenment, true freedom.

Kirish: Adabiyot — jamiyat ma’naviyatining ko‘zgusi, inson tafakkuri va ruhiyatini boyituvchi eng qudratli vositalardan biridir. Maqsud Shayxzoda o‘z ijodiy faoliyati davomida adabiyot va ma’rifatni bir-biridan ajralmas hodisa sifatida qaradi. Uning asarlarida adabiyot nafaqat estetik zavq manbai, balki insonni ma’rifat sari yetaklovchi kuch, jamiyatni uyg‘otuvchi, millatni ravnaq sari boshlovchi omil sifatida talqin qilinadi.

Shayxzodaning ma’rifatparvarlik qarashlari

Maqsud Shayxzoda yoshligidan ma’rifat va ilmga intilish g‘oyalarini o‘z hayot va ijodining asosiy tamoyiliga aylantirdi. U uchun haqiqiy adabiyot — insonni jaholatdan qutqaruvchi, uni bilim va tafakkur bilan qurollantiruvchi kuch edi. Shayxzoda fikricha, xalqning ravnaqi, millatning taraqqiyoti, avvalo, ma’rifat bilan chambarchas bog‘liq.

U adabiyotni shunchaki badiiy tasvir emas, balki inson qalbiga ma'naviy nur sohadigan, uning tafakkurini uyg'otadigan kuch sifatida ko'rdi. Shayxzoda asarlarida ilm va ma'rifatga da'vat, zamonaviy tafakkur va ijtimoiy faollik ruhida yozilgan da'vatlar alohida o'rin tutadi.

Tarixiy asarlarda ma'rifat g'oyasi

Shayxzodaning tarixiy dramalari — **“Jaloliddin Manguberdi”**, **“Mirzo Ulug'bek”** — ma'rifat va adolatni ulug'lashga qaratilgan asarlardir. “Mirzo Ulug'bek” dramasida ilm-fan va ma'rifatga bo'lgan intilish qahramon obrazida o'z ifodasini topadi. Ulug'bek timsolida Shayxzoda ilm va tafakkurni jamiyat taraqqiyotining asosiy omili sifatida ko'rsatadi.

Shuningdek, Jaloliddin obrazi orqali ham Shayxzoda vatan, ozodlik va ma'naviy mustaqillikni ulug'laydi. Bu asarlar orqali Shayxzoda ma'rifat va ozodlikni o'zaro bog'liq holda talqin qiladi: haqiqiy erkinlik faqat ma'naviy yetuklik orqali mumkin.

Zamonaviy mavzudagi asarlar va ma'rifatga da'vat

Shayxzoda zamonaviy hayotga bag'ishlangan asarlarida ham ma'rifatparvarlik ruhini ilgari suradi. U zamonaviy insonni faqat moddiy boylik emas, balki ma'naviy yuksaklik, bilim va tafakkur bilan qadrlaydi. Uning qahramonlari ko'pincha jaholat va qoloqlikdan najot topish uchun ilm va ma'rifat yo'lini tanlaydi.

Shayxzodaning publitsistik chiqishlari va ilmiy maqolalari ham ma'rifatning ahamiyati haqida chuqur o'y-mulohazalarga boy. U o'z zamondoshlarini ilm-fanga, tafakkurga, zamonaviy bilim va madaniyatga da'vat etdi.

Adabiyotning tarbiyaviy va ijtimoiy roli

Maqsud Shayxzoda adabiyotning tarbiyaviy ahamiyatiga alohida e'tibor qaratdi. Uning fikricha, adabiyot jamiyatdagi ijtimoiy ongni yuksaltiradi, inson qalbini poklaydi va unga milliy o'zlikni anglatadi. Shayxzoda adabiyot orqali xalqni o'z tarixiy ildizlariga qaytarish, milliy g'ururni uyg'otish va zamonaviy tafakkurga undashni maqsad qilgan. Shayxzodaning adabiy qarashlarida adabiyot va ma'rifat uyg'unligi nafaqat nazariy konsepsiya, balki amaliy faoliyat shaklida namoyon bo'lgan. Uning tarjimalari, dramalari, ilmiy va publitsistik ishlari — bularning barchasi adabiyot orqali ma'rifatni yoyish va insonni ma'naviy yetuklikka yetaklash yo'lidagi xizmatlaridir.

Xulosa

Maqsud Shayxzoda uchun adabiyot — bu inson qalbini tarbiyalovchi, uni bilim va tafakkur bilan qurollantiruvchi, ma'naviy olamini boyituvchi kuchdir. Uning adabiyot va ma'rifat haqidagi qarashlari bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan. Shayxzoda ijodi — bu insonni ezgulikka, adolatga, ilm va ma'rifatga chorlovchi abadiy

chaqiriqdir. Uning asarlaridan ma'naviy kuch olgan har bir avlod Shayxzoda qoldirgan bebaho ma'naviy merosdan o'z taqdiriga nur olib yashaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. To'liqin Eshbek. Shayxona shoir.«Tafakkur» jurnali (2007 yil, 4-soni).
2. Naim Karimov, Maqsud Shayxzoda: Ma'rifiy-biografik roman. – T.: “Sharq”, 2009.
3. Tursinaliyev Dilshodjon Murodjonovich, Qodirov Islomjon Iqboljon o'g'li
MAQSUD SHAYXZODA BUYUK TARJIMON.

MAKTABGACHA TA'LIMDA ERTA RIVOJLANISH VA PSIXOLOGIK YONDASHUVLAR

**Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti Maktabgacha ta'lim kafedrası
o'qituvchisi
Toshtemirova Yulduz Karimovna**

Annotatsiya: Erta rivojlanish davrida psixologik salomatlikni ta'minlashning ahamiyati va ta'limda individual yondashuvning bolalarning kelajakdagi muvaffaqiyatiga ta'siri.

Kalit so'zlar: psixologik rivojlanish, erta rivojlanish, ijtimoiy ko'nikmalar, o'zlikni anglash, psixologik salomatlik, individual yondashuv.

Annotation: Ensuring psychological well-being in early development is crucial for a child's overall growth and future success. It helps develop social, emotional, and cognitive skills that influence future behavior and achievements. An individualized approach to education helps unlock each child's potential, which, in turn, impacts their future success.

Keywords: psychological well-being, early development, individualized approach, future success.

Аннотация: Обеспечение психологического благополучия в раннем возрасте важно для общего развития ребенка и его будущего успеха. Это помогает развивать социальные, эмоциональные и когнитивные навыки, которые влияют на поведение и достижения в будущем. Индивидуальный подход в обучении способствует лучшему раскрытию потенциала каждого ребенка, что, в свою очередь, влияет на его успехи в будущем.

Ключевые слова: психологическое благополучие, раннее развитие, индивидуальный подход, успехи в будущем.

Maktabgacha ta'lim — bu bolaning eng muhim rivojlanish bosqichi bo'lib, uning kelajakdagi muvaffaqiyatlari va ijtimoiy hayotdagi o'rne ko'p jihatdan shu davrda shakllanadi. Bu davrda bolaning psixologik, emotsional, kognitiv va ijtimoiy rivojlanishi kuchli ta'sirga ega. Erta rivojlanishning psixologik jihatlari, bolalarning o'zlikni anglash, boshqalar bilan munosabatlar o'rnatish va o'z hissiyotlarini ifodalashni o'rganishlari uchun muhimdir. Ta'lim jarayonida psixologik yondashuvlar va metodlar bolaning barcha rivojlanish jihatlari qo'llab-quvvatlashga qaratilgan bo'lishi lozim. Shu sababli, maktabgacha ta'limda bolaning psixologik rivojlanishiga qanday ta'sir

qilish mumkinligi va bu jarayonda qanday metodlardan foydalanish kerakligi haqida kengroq tushuncha hosil qilish zarur.

Bolaning psixologik rivojlanishining asosiy bosqichlari Erta yoshdagi bola uchun psixologik rivojlanish juda muhimdir, chunki u aynan shu davrda asosiy kognitiv va hissiy jarayonlarni o'rganadi. Bolaning rivojlanishi turli bosqichlarga bo'linadi, bu bosqichlar uning o'zini anglashini, boshqalar bilan munosabat o'rnatishini va dunyoqarashini shakllantiradi. Erta rivojlanish jarayonini ko'rib chiqishda eng ko'p e'tibor qaratilishi kerak bo'lgan psixologik jihatlar quyidagilardan iborat:

1. O'zlikni anglash: Bolaning o'zligini anglash jarayoni uning rivojlanishining eng muhim qismidir. Bu davrda bola "Men kimman?" degan savolga javob topishga harakat qiladi. U o'zini atrofdagi dunyodan ajratishni boshlaydi va bu jarayonda uning psixologik holati shakllanadi.

2. O'z hissiyotlarini tushunish va boshqarish: Bola o'z hissiyotlarini tanib olish va boshqarishni o'rganadi. Bu psixologik rivojlanishning asosiy bosqichi bo'lib, bola o'zining va boshqalar hissiyotlarini aniqlashga harakat qiladi. Hissiy intellektni rivojlantirish bu jarayonda muhim ahamiyatga ega.

3. Ijtimoiy o'zaro munosabatlar: Bolalar ijtimoiy muhitda o'zlarining o'rnini belgilashni boshlaydilar. Ular boshqalar bilan o'yinlar o'ynash, ijtimoiy qoidalarni tushunish va muloqot qilishni o'rganadilar. Maktabgacha ta'limning asosiy vazifalaridan biri bolalarni jamiyatda o'zaro hurmat va tenglik asosida munosabatda bo'lishni o'rgatishdir.

4. Kognitiv rivojlanish: Bola kognitiv rivojlanish orqali atrofdagi dunyo bilan bog'lanadi. Ularning fikrlash va tushunish qobiliyatlari yoshga qarab o'zgaradi. Bu jarayonda mantiqiy fikrlash, diqqatni jamlash va xotirani rivojlantirish juda muhimdir.

Erta rivojlanishga ta'sir etuvchi psixologik yondashuvlar. Maktabgacha ta'limda bolaning psixologik rivojlanishiga ta'sir etuvchi bir nechta psixologik yondashuvlar mavjud. Bu yondashuvlar bolaning emotsional salomatligi, ijtimoiy ko'nikmalari va kognitiv rivojlanishiga bevosita ta'sir qiladi.

1. Piagetning Kognitiv Rivojlanish Nazariyasi: Jean Piagetning kognitiv rivojlanish nazariyasiga ko'ra, bola dunyoni qanday tushunadi va bilish qobiliyatlarini qanday rivojlantiradi, bu o'zgarib boradi. Piaget, bolaning bilim olish jarayonini turli bosqichlarga ajratdi, har bir bosqichda bola o'ziga xos kognitiv ko'nikmalarni rivojlantiradi. Maktabgacha yoshda bolaning fikrlash jarayonlari konkret, ya'ni aniq va real voqealar bilan bog'liq bo'ladi.(1)

2. Vygotskyning Sotsial-Kognitiv Yondashuvi: Lev Vygotsky, bolalar ijtimoiy muhit orqali rivojlanishlarini ta'kidlaydi. Uning fikriga ko'ra, bolaning rivojlanishi jamiyatdagi kattalar va tengdoshlari bilan o'zaro aloqada bo'lish orqali amalga oshadi.

Vygotsky "yaqin rivojlanish zonasini" tushuntirgan bo'lib, bu zona bolaning mustaqil ravishda bajarolmaydigan, ammo yordam bilan o'zlashtirishi mumkin bo'lgan ko'nikmalarni anglatadi. Bu nazariyaga asosan, o'qituvchilar va ota-onalar bolalarga qo'llab-quvvatlashni taqdim etib, ularning rivojlanishini eng yuqori darajaga ko'tarishlari kerak. (2)

3. Golemanning Hissiy Intellect Nazariyasi: Daniel Golemanning hissiy intellekt nazariyasiga ko'ra, bolaning o'z hissiyotlarini tushunish va boshqarish, shuningdek, boshqalarning hissiyotlarini anglash muhimdir. Hissiy intellekt bolaning emotsional rivojlanishida asosiy rol o'ynaydi. Maktabgacha ta'limda hissiy intellektni rivojlantirish, bolalarga o'z hissiyotlarini boshqarish va boshqalar bilan yaxshi munosabatlarni o'rnatish imkonini beradi. (3)

4. Ta'limda Differensiyalashgan Yondashuv: Har bir bola o'ziga xos tarzda rivojlanadi, shuning uchun ta'limda individual yondashuv zarur. Pedagoglar bolalarning o'ziga xos ehtiyojlarini, qobiliyatlarini va imkoniyatlarini hisobga olishlari lozim. Differensiyalashgan ta'limda bola uchun mos o'quv metodlari va vazifalar tayyorlanadi. Bu metodlar bolalar o'zlari uchun eng qulay usulda o'qib-o'rganishlariga imkon beradi(4).

Erta ta'limda psixologik salomatlikni ta'minlash. Bolaning psixologik salomatligini ta'minlash, uning kelajakdagi muvaffaqiyatlari va jamiyatdagi o'rni uchun juda muhimdir. Erta yoshdagi bolalar ko'pincha stress va xavotirga moyil bo'lishadi, shuning uchun ular uchun psixologik yordam va qo'llab-quvvatlash zarurdir. Pedagoglar, psixologlar va ota-onalar bolaning hissiy holatini kuzatib borishlari, unga kerakli yordamni taqdim etishlari kerak. Bundan tashqari, maktabgacha ta'lim muassasasida bolaning psixologik rivojlanishiga e'tibor qaratish, uning o'zligini anglashiga yordam beradi. Maktabgacha ta'limda psixologik salomatlikni ta'minlash, bolalarni o'z hissiyotlarini tanib olish, boshqarish va ijtimoiy ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi.

Xulosa

Maktabgacha ta'lim, bolaning psixologik rivojlanishi uchun juda muhim davr bo'lib, uning kelajakdagi muvaffaqiyatlarini belgilovchi poydevor yaratadi. Erta rivojlanish jarayonida bolaning o'zini anglash, hissiyotlarini boshqarish, ijtimoiy munosabatlar o'rnatish va kognitiv rivojlanishiga qaratilgan psixologik yondashuvlar muhim rol o'ynaydi. Piaget, Vygotsky va Goleman kabi olimlarning nazariyalari, ta'limda bolalar bilan ishlashda muhim o'rin tutadi. Maktabgacha ta'limda bolaning psixologik salomatligi va rivojlanishi jamiyatning kelajakdagi muvaffaqiyatlari uchun asos bo'ladi. Maktabgacha ta'limda bolaning psixologik rivojlanishi uchun erishilgan muvaffaqiyatlar uning kelajakdagi muvaffaqiyatlariga asos bo'lib xizmat qiladi.

O'yinlar, hissiy intellektni rivojlantirish, sotsial-kognitiv yondashuvlar, shaxsiy yondashuv va psixologik salomatlikka e'tibor qaratish, bolalarning har tomonlama rivojlanishiga yordam beradi. Maktabgacha ta'limdagi innovatsion yondashuvlar, pedagogik usullar va metodlar bolalarga o'z imkoniyatlarini to'liq amalga oshirishlariga yordam beradi va kelajakdagi muvaffaqiyatlarining poydevorini yaratadi. Maktabgacha ta'lim bolaning psixologik va emotsional rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Bu davrda bolaning kognitiv va ijtimoiy ko'nikmalari shakllanadi, va ular o'zlarini atrofdagi dunyo bilan bog'lashni o'rganadilar. Maktabgacha ta'limda psixologik yondashuvlar, o'yinlar, hissiy intellektni rivojlantirish va individual pedagogik yondashuvlar bolalar uchun muvaffaqiyatli rivojlanishning asosini tashkil etadi. Bu davrda ta'limning sifatli bo'lishi bolaning kelajakdagi muvaffaqiyatlariga, uning psixologik salomatligiga va jamiyatdagi o'rnini shakllantirishga katta ta'sir ko'rsatadi.

Foydalangan adabiyotlar ro'yxatini:

1. Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
2. Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
3. Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
4. Berk, L. E. (2013). *Child Development*. Pearson Education.
5. Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (2000). *From Neurons to Neighborhoods: The Science of Early Childhood Development*. National Academies Press.
6. Brofenbrenner, U. (1979). *The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design*. Harvard University Press.
7. Dunst, C. J., Trivette, C. M., & Hamby, D. W. (2007). *Creating the Contexts for Early Intervention*. Brookes Publishing.
8. Rimm-Kaufman, S. E., & Pianta, R. C. (2000). *An Ecological Perspective on the Development of School Readiness*. *Early Education and Development*, 11(2), 91-118.

THE INFLUENCE OF MINIATURE ART ON NATIONAL CLOTHING DESIGN

Sevinch Abdilmajidovna Khojamurodova

Student of Termez state university

xujamurodova3009@gmail.com

ANNOTATION: The influence of miniature art on national clothing design represents a unique intersection between traditional craftsmanship and artistic expression. Miniature art, which has a long history in Central Asian, Persian, and Mughal cultures, is characterized by intricate patterns, vibrant colors, and meticulous detailing. These artistic elements have significantly contributed to the evolution of national attire, particularly in countries with a strong heritage of textile and decorative arts. In Uzbekistan, miniature art has played a vital role in shaping the aesthetics of traditional clothing, enriching it with cultural narratives, historical motifs, and symbolic imagery. This study explores the ways in which miniature art has influenced the patterns, colors, and ornamentation of national garments. The detailed craftsmanship seen in historical miniatures—such as depictions of royal attire, festive costumes, and ceremonial robes—has served as an inspiration for contemporary designers seeking to preserve and modernize traditional fashion. By analyzing historical sources, textile samples, and modern adaptations, this research highlights the continuity of artistic traditions in textile design. One of the key aspects of this study is the examination of the techniques used in incorporating miniature-inspired elements into fabric design. Traditional embroidery, hand-painted textiles, and digital printing technologies have all been employed to integrate the fine details of miniature paintings into modern fashion. Furthermore, the study discusses how these influences have contributed to the branding and commercialization of national clothing, making it more appealing in both local and global markets. In addition, the research addresses the role of cultural identity and heritage preservation in contemporary fashion. As globalization drives changes in consumer preferences, designers face the challenge of balancing historical authenticity with modern aesthetics. By drawing inspiration from miniature art, national clothing designers can create visually striking and culturally significant pieces that retain their historical value while appealing to modern audiences. Ultimately, the impact of miniature art on national clothing design is a testament to the enduring connection between visual arts and textile traditions. By examining the historical and contemporary relevance of this artistic influence, this study provides insights into how traditional art forms continue to shape the evolution of national fashion. The findings

of this research are valuable for designers, historians, and cultural policymakers who seek to promote and sustain the rich artistic heritage of national clothing in the modern world.

KEYWORDS: Miniature art, national clothing design, traditional fashion, textile ornamentation, uzbek miniature painting, cultural heritage, historical fashion, embroidery, fabric decoration, artistic inspiration, fashion and identity, ethnic costume, handcrafted textiles, contemporary adaptation, heritage preservation.

INTRODUCTION

The influence of miniature art on national clothing design represents a fascinating blend of traditional craftsmanship, artistic heritage, and cultural identity. Miniature art, known for its intricate detailing, vivid colors, and elaborate compositions, has played a significant role in shaping the aesthetics of textiles and garments in various cultures, particularly in Central Asia, Persia, and the Mughal Empire. This artistic tradition, often seen in historical manuscripts, murals, and decorative arts, has inspired designers and craftsmen for centuries, leading to the incorporation of its ornamental elements into national attire. Uzbekistan, with its rich textile and artistic heritage, serves as a remarkable case study for understanding how miniature art has influenced traditional clothing. The intricate motifs, floral patterns, and symbolic representations commonly found in Uzbek miniature paintings have been seamlessly integrated into the designs of national garments such as **khan-atlas**, **adras**, **chapan**, and embroidered accessories. This fusion of fine art and fashion reflects a deep cultural appreciation for aesthetics, storytelling, and symbolism, which continues to shape contemporary national clothing trends. In the modern era, as the fashion industry embraces heritage-inspired designs, the role of miniature art in national clothing has become more prominent. Designers are increasingly revisiting historical artistic traditions to create garments that not only preserve cultural authenticity but also cater to evolving consumer preferences. By combining traditional embroidery techniques, digital textile printing, and handcrafted detailing, they bring miniature-inspired designs to life in a way that resonates with both local and international markets. This study explores the artistic, cultural, and commercial aspects of miniature art's influence on national clothing design. It examines the historical evolution of this artistic integration, the methods used to incorporate miniature-style elements into textiles, and the impact of globalization on the preservation of this unique fashion identity. By analyzing historical artifacts, modern adaptations, and consumer perceptions, this research aims to provide valuable insights into how miniature art continues to shape the aesthetics of national fashion while maintaining its cultural significance in contemporary society.

RELEVANCE OF THE TOPIC

The influence of miniature art on national clothing design is a highly relevant subject in today's global fashion industry, where cultural heritage and artistic traditions are increasingly valued. As the world becomes more interconnected, there is a growing appreciation for traditional craftsmanship and authentic artistic expressions, making it essential to explore how historical art forms, such as miniature painting, contribute to the evolution of fashion. This topic is particularly significant in regions with rich textile traditions, including Uzbekistan, where miniature art has played a crucial role in shaping decorative elements in national attire. One of the key reasons this study is relevant is the resurgence of interest in cultural identity and heritage-based fashion. In recent years, there has been a notable shift in consumer preferences, with individuals seeking garments that reflect their cultural roots and historical narratives. National clothing inspired by miniature art provides a direct link to the past while offering modern adaptations that cater to contemporary aesthetics. This intersection between tradition and modernity ensures that traditional artistic forms remain alive, influencing the creative direction of designers and artisans. Furthermore, the integration of miniature art into fashion design has implications beyond aesthetics. It contributes to the sustainability and preservation of intangible cultural heritage, as many traditional textile-making techniques, such as embroidery, hand-painting, and weaving, are at risk of being lost due to industrialization and the dominance of mass-produced fashion. By incorporating miniature-inspired patterns into clothing, designers help sustain local craftsmanship, create employment opportunities for artisans, and promote ethical fashion practices. In addition, this topic is relevant in the context of globalization, where national fashion industries are striving to establish a unique identity on the international stage. Many countries, including Uzbekistan, are positioning themselves as cultural fashion hubs by integrating traditional artistic motifs into modern apparel. The successful branding and commercialization of heritage-based fashion can enhance national economies, boost tourism, and increase global recognition of traditional textile arts. Moreover, technological advancements have provided new opportunities for integrating miniature art into clothing design. Digital printing, laser cutting, and AI-driven design techniques enable designers to experiment with intricate miniature-inspired patterns on textiles, making traditional aesthetics more accessible to global audiences. This fusion of historical art and modern technology enhances the visibility of national clothing and reinforces its significance in contemporary fashion markets. Overall, the influence of miniature art on national clothing design is a crucial topic that bridges the past with the present, ensuring that artistic traditions continue to thrive in the modern fashion industry. By examining this subject, the study contributes to a

deeper understanding of how historical art forms shape contemporary fashion, preserve cultural heritage, and influence global trends. The findings of this research will be valuable for fashion designers, cultural historians, textile manufacturers, and policymakers who seek to integrate traditional art into modern fashion while maintaining its cultural significance.

RESEARCH METHODOLOGY AND RESULTS

This research employs a multidisciplinary methodology that combines qualitative and quantitative approaches to explore the influence of miniature art on national clothing design. The study integrates historical analysis, artistic examination, textile research, and consumer perception studies to provide a comprehensive understanding of how miniature art has shaped traditional fashion. The methodological framework includes an extensive literature review, case study analysis, expert interviews, consumer surveys, and a comparative examination of traditional and modern textile applications. The research begins with a detailed historical analysis of miniature art, focusing on its development in regions such as Central Asia, Persia, and the Mughal Empire. By studying ancient manuscripts, paintings, and decorative arts, the research identifies recurring motifs, color schemes, and artistic techniques that have historically influenced textile designs. Special attention is given to Uzbek miniature painting, which has played a significant role in shaping national clothing aesthetics. This phase of the study involves examining archival materials, museum collections, and historical garments to trace the visual and symbolic elements of miniature art that have been incorporated into textile traditions. In parallel, the study conducts a case analysis of designers and fashion brands that have successfully integrated miniature-inspired motifs into contemporary national clothing. By evaluating their creative processes, material choices, and marketing strategies, the research aims to understand how traditional artistic elements can be adapted to modern fashion. This analysis also examines how these designs resonate with contemporary consumers and how they contribute to the sustainability of national fashion industries. Interviews with fashion designers, textile experts, and artisans provide valuable insights into the challenges and opportunities associated with preserving traditional artistic influences while embracing modern production techniques. To assess consumer perceptions and preferences, the research includes a survey conducted among individuals who purchase or wear national clothing. The survey explores factors such as the aesthetic appeal of miniature-inspired patterns, the importance of cultural heritage in fashion choices, and the willingness to invest in traditional handcrafted garments. By analyzing these responses, the study identifies key trends in consumer behavior and the growing demand for heritage-based fashion. The final component of the methodology involves a comparative analysis of

textile techniques used in traditional and modern applications of miniature art in clothing design. This includes studying traditional hand embroidery, silk painting, and block printing techniques alongside contemporary digital printing and laser-cutting technologies. By comparing these approaches, the research evaluates the advantages and limitations of each method in terms of artistic authenticity, production efficiency, and market appeal. The results of the study indicate that miniature art has had a profound and lasting impact on national clothing design, not only in terms of aesthetic enhancement but also in preserving cultural identity. Historical records and artistic analyses reveal that many of the patterns, floral motifs, and geometric designs found in miniature paintings have been seamlessly incorporated into traditional garments for centuries. The intricate detailing and color palettes used in miniature paintings continue to inspire textile artisans and fashion designers, ensuring that these artistic traditions remain relevant in contemporary fashion. Consumer survey findings suggest a growing appreciation for clothing that reflects cultural heritage and artistic craftsmanship. Respondents expressed a strong preference for garments that incorporate historical elements while maintaining a modern appeal. Many consumers view miniature-inspired designs as a way to connect with their cultural roots while embracing contemporary fashion trends. The study also highlights the rising demand for sustainable and ethically produced clothing, with many consumers valuing the craftsmanship and uniqueness of handmade garments over mass-produced fashion. Interviews with designers and artisans confirm that integrating miniature art into clothing design requires a careful balance between tradition and innovation. While traditional embroidery and hand-painted techniques remain highly valued for their authenticity, modern digital technologies have expanded creative possibilities and improved production efficiency. Many designers emphasize the importance of storytelling through fashion, using miniature-inspired patterns to narrate historical and cultural themes in their collections. The comparative textile analysis reveals that while traditional techniques such as hand embroidery and block printing provide unmatched artistic depth, modern methods like digital textile printing allow for greater accessibility and scalability. Designers who successfully blend both approaches achieve a balance between authenticity and commercial viability, making national clothing more attractive to both local and international markets. Overall, the study concludes that the influence of miniature art on national clothing design is a testament to the enduring relationship between visual arts and textile traditions. By integrating historical artistic elements into modern fashion, designers not only preserve cultural heritage but also create garments that are relevant to contemporary consumers. The findings of this research offer valuable insights for designers, historians, policymakers,

and cultural advocates seeking to promote and sustain traditional artistic influences in the ever-evolving fashion industry. The study highlights the importance of innovation in heritage-based fashion, encouraging the continued adaptation of historical art forms in modern textile applications.

RESEARCH METHODOLOGY AND RESULTS

This research employs a multidisciplinary methodology that combines qualitative and quantitative approaches to explore the influence of miniature art on national clothing design. The study integrates historical analysis, artistic examination, textile research, and consumer perception studies to provide a comprehensive understanding of how miniature art has shaped traditional fashion. The methodological framework includes an extensive literature review, case study analysis, expert interviews, consumer surveys, and a comparative examination of traditional and modern textile applications. The research begins with a detailed historical analysis of miniature art, focusing on its development in regions such as Central Asia, Persia, and the Mughal Empire. By studying ancient manuscripts, paintings, and decorative arts, the research identifies recurring motifs, color schemes, and artistic techniques that have historically influenced textile designs. Special attention is given to Uzbek miniature painting, which has played a significant role in shaping national clothing aesthetics. This phase of the study involves examining archival materials, museum collections, and historical garments to trace the visual and symbolic elements of miniature art that have been incorporated into textile traditions. In parallel, the study conducts a case analysis of designers and fashion brands that have successfully integrated miniature-inspired motifs into contemporary national clothing. By evaluating their creative processes, material choices, and marketing strategies, the research aims to understand how traditional artistic elements can be adapted to modern fashion. This analysis also examines how these designs resonate with contemporary consumers and how they contribute to the sustainability of national fashion industries. Interviews with fashion designers, textile experts, and artisans provide valuable insights into the challenges and opportunities associated with preserving traditional artistic influences while embracing modern production techniques. To assess consumer perceptions and preferences, the research includes a survey conducted among individuals who purchase or wear national clothing. The survey explores factors such as the aesthetic appeal of miniature-inspired patterns, the importance of cultural heritage in fashion choices, and the willingness to invest in traditional handcrafted garments. By analyzing these responses, the study identifies key trends in consumer behavior and the growing demand for heritage-based fashion. The final component of the methodology involves a comparative analysis of textile techniques used in traditional and modern applications of miniature art in

clothing design. This includes studying traditional hand embroidery, silk painting, and block printing techniques alongside contemporary digital printing and laser-cutting technologies. By comparing these approaches, the research evaluates the advantages and limitations of each method in terms of artistic authenticity, production efficiency, and market appeal.

The results of the study indicate that miniature art has had a profound and lasting impact on national clothing design, not only in terms of aesthetic enhancement but also in preserving cultural identity. Historical records and artistic analyses reveal that many of the patterns, floral motifs, and geometric designs found in miniature paintings have been seamlessly incorporated into traditional garments for centuries. The intricate detailing and color palettes used in miniature paintings continue to inspire textile artisans and fashion designers, ensuring that these artistic traditions remain relevant in contemporary fashion. Consumer survey findings suggest a growing appreciation for clothing that reflects cultural heritage and artistic craftsmanship. Respondents expressed a strong preference for garments that incorporate historical elements while maintaining a modern appeal. Many consumers view miniature-inspired designs as a way to connect with their cultural roots while embracing contemporary fashion trends. The study also highlights the rising demand for sustainable and ethically produced clothing, with many consumers valuing the craftsmanship and uniqueness of handmade garments over mass-produced fashion. Interviews with designers and artisans confirm that integrating miniature art into clothing design requires a careful balance between tradition and innovation. While traditional embroidery and hand-painted techniques remain highly valued for their authenticity, modern digital technologies have expanded creative possibilities and improved production efficiency. Many designers emphasize the importance of storytelling through fashion, using miniature-inspired patterns to narrate historical and cultural themes in their collections. The comparative textile analysis reveals that while traditional techniques such as hand embroidery and block printing provide unmatched artistic depth, modern methods like digital textile printing allow for greater accessibility and scalability. Designers who successfully blend both approaches achieve a balance between authenticity and commercial viability, making national clothing more attractive to both local and international markets. Overall, the study concludes that the influence of miniature art on national clothing design is a testament to the enduring relationship between visual arts and textile traditions. By integrating historical artistic elements into modern fashion, designers not only preserve cultural heritage but also create garments that are relevant to contemporary consumers. The findings of this research offer valuable insights for designers, historians, policymakers, and cultural advocates seeking to promote and sustain traditional artistic

influences in the ever-evolving fashion industry. The study highlights the importance of innovation in heritage-based fashion, encouraging the continued adaptation of historical art forms in modern textile applications.

CONCLUSION

The influence of miniature art on national clothing design is a remarkable testament to the enduring relationship between visual arts and textile traditions. This study has explored how miniature art, with its intricate details, vibrant color palettes, and symbolic motifs, has shaped the aesthetics of traditional garments. The findings reveal that national clothing, particularly in Uzbekistan, has been deeply enriched by the artistic techniques found in historical miniature paintings. The study also highlights how designers continue to draw inspiration from these artistic traditions, merging them with contemporary fashion trends to create culturally significant and aesthetically refined garments. One of the key conclusions of this research is that miniature art not only enhances the visual appeal of national clothing but also plays a crucial role in preserving cultural identity. By integrating miniature-inspired motifs into fashion, designers help maintain the artistic heritage of their respective cultures while appealing to modern consumers. The study also emphasizes that the demand for authenticity and heritage-based fashion has been growing, as consumers increasingly seek garments that reflect their cultural roots. This trend presents significant opportunities for national clothing brands to position themselves in both local and global markets. Another important finding is that while traditional craftsmanship remains highly valued, advancements in digital textile technologies have opened new possibilities for incorporating miniature art into fashion. Techniques such as digital printing, laser cutting, and embroidery automation allow designers to recreate the intricate detailing of miniature paintings more efficiently. However, maintaining a balance between modern production methods and traditional handcrafting remains crucial for ensuring the authenticity and uniqueness of national clothing. Furthermore, the study underscores the economic and cultural importance of sustaining traditional textile industries. Government support, artisan training programs, and international collaborations play an essential role in preserving these artistic traditions while making them relevant to contemporary fashion consumers. By investing in heritage-based fashion, policymakers and cultural institutions can promote sustainable practices, create employment opportunities for artisans, and elevate the global recognition of national clothing. In conclusion, the impact of miniature art on national clothing design extends beyond aesthetics—it represents a living connection between history, culture, and modern fashion. As designers continue to explore new ways of integrating traditional art into textiles, they contribute to the evolution of national clothing while

ensuring that these artistic traditions remain an integral part of the global fashion industry. The findings of this research provide valuable insights for fashion designers, historians, cultural advocates, and policymakers working to preserve and promote the artistic heritage of national attire.

REFERENCES:

1. Barnard, M. (2014). *Fashion Theory: An Introduction*. Routledge.
2. Black, S. (2018). *The Sustainable Fashion Handbook*. Thames & Hudson.
3. Crane, D. (2012). *Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing*. University of Chicago Press.
4. Gurova, O. (2021). *Fashion and the Consumer Revolution in Contemporary Russia*. Routledge.
5. Jackson, T. & Shaw, D. (2020). *Mastering Fashion Marketing*. Palgrave Macmillan.
6. Niessen, S., Leshkovich, A. M., & Jones, C. (2003). *Re-orienting Fashion: The Globalization of Asian Dress*. Berg Publishers.
7. Welters, L. & Lillethun, A. (2018). *The Fashion Reader*. Bloomsbury Publishing.
8. Uzbek Ministry of Textiles and Garments (2023). *Annual Report on Textile Industry Growth and Development*.
9. World Trade Organization (2022). *The Role of Cultural Industries in Global Trade*.
10. United Nations Industrial Development Organization (2021). *Sustainable Textile Production and Trade in Central Asia*.

АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Пулатова Дилрабо Дилшодовна

Докторант Узбекский государственный университет мировых языков

Аннотация. Статья рассматривает ключевые методы, направленные на развитие лингвокультурной компетенции как необходимого компонента для эффективного межкультурного общения. Внимание уделяется таким подходам, как коммуникативное обучение, контекстное обучение и контентно-ориентированное обучение, которые позволяют интегрировать культурные аспекты в процесс изучения иностранного языка. Анализ подчеркивает, что овладение лингвокультурной компетенцией способствует более глубокому пониманию студентами культурных ценностей и норм, закрепленных в языке, и помогает избежать межкультурных недоразумений. В статье обсуждаются трудности и рекомендации по эффективной реализации указанных методов, включая использование аутентичных материалов, стимулирующих интерес студентов и позволяющих изучать язык в культурном контексте. Исследование подчеркивает значимость лингвокультурной компетенции в условиях глобализации, что делает её необходимой для успешного общения и профессионального взаимодействия в различных культурных средах.

Ключевые слова: Лингвокультурная компетенция, межкультурное общение, иностранные языки, культурные аспекты, коммуникативное обучение, контекстное обучение, контентно-ориентированное обучение, аутентичные материалы, глобализация.

ANALYSIS OF APPROACHES TO DEVELOPING LINGUOCULTURAL COMPETENCE IN FOREIGN LANGUAGES

Abstract. This article examines key methods aimed at developing linguocultural competence as an essential component for effective intercultural communication. The focus is on approaches such as communicative learning, contextual learning, and content-oriented instruction, which allow for the integration of cultural aspects into the foreign language learning process. The analysis emphasizes that mastering linguocultural competence contributes to students' deeper understanding of cultural values and norms embedded in the language and helps avoid intercultural misunderstandings. The article discusses challenges and recommendations for the effective implementation of these methods, including the use of authentic materials

that stimulate students' interest and enable them to study the language within its cultural context. The study underscores the significance of linguocultural competence in the context of globalization, making it necessary for successful communication and professional interaction in diverse cultural environments.

Keywords: Linguocultural competence, intercultural communication, foreign languages, cultural aspects, communicative learning, context-based learning, content-oriented learning, authentic materials, globalization.

Введение. В условиях глобализации и интеграции культурных сообществ изучение иностранных языков выходит за рамки обычного овладения грамматикой и лексикой, включая важные аспекты межкультурной коммуникации. Формирование лингвокультурной компетенции — способность использовать язык в контексте культурных норм и ценностей — становится важным элементом в обучении иностранным языкам. Эта компетенция позволяет учащимся не только понимать язык, но и использовать его с учетом культурных особенностей, что играет решающую роль в преодолении барьеров и недопонимания при общении. Таким образом, развитие лингвокультурной компетенции отвечает потребностям современной образовательной системы, нацеленной на подготовку учащихся к взаимодействию в мультикультурной среде [1, 34-56].

Лингвокультурная компетенция базируется на представлении о том, что язык и культура взаимосвязаны: каждая лексическая единица, грамматическая конструкция или стилистический элемент несет в себе культурную составляющую. Например, пословицы, идиомы, метафоры и многие речевые обороты отражают определенные традиции, историю и особенности мышления носителей языка. Без понимания этих культурных кодов невозможно полноценное овладение языком, так как простое знание слов и грамматики не позволяет понять смысл и социальные нюансы речи. Поэтому в обучении иностранным языкам культурная составляющая должна стать неотъемлемой частью языковой подготовки. Однако внедрение культурных элементов в обучение иностранным языкам связано с рядом трудностей. Во-первых, преподаватели должны обладать глубокими знаниями не только языка, но и культурных аспектов стран, язык которых изучается [8, 133-157]. Это требует от педагогов постоянного саморазвития и повышения квалификации.

Во-вторых, необходимо разработать и внедрить учебные программы, включающие аутентичные материалы, отражающие реальные жизненные ситуации, с которыми учащиеся могут столкнуться в процессе изучения языка.

В этой связи особое значение приобретают методы обучения, такие как коммуникативный подход, контекстное и контентно-ориентированное обучение, направленные на интеграцию лингвокультурных аспектов в учебный процесс. Таким образом, развитие лингвокультурной компетенции является одним из ключевых направлений в современном языковом образовании, обеспечивая учащихся необходимыми навыками для успешного общения в условиях глобализации. Данная статья анализирует основные подходы к формированию этой компетенции, подчеркивая значимость культурных аспектов в преподавании иностранных языков и их влияние на подготовку студентов к международным взаимодействиям [2, 87-103]. Формирование лингвокультурной компетенции в обучении иностранным языкам — это многогранный процесс, включающий не только развитие языковых навыков, но и интеграцию культурных аспектов. Лингвокультурная компетенция подразумевает, что учащийся понимает культурные коды, ценности и нормы, скрытые за словами, и способен использовать язык в соответствии с принятыми в обществе социальными и культурными ожиданиями. Для эффективного формирования данной компетенции важно применять методы обучения, ориентированные на взаимодействие с культурными элементами языка. Среди таких методов выделяются коммуникативное обучение, контекстное обучение и контентно-ориентированное обучение, каждый из которых вносит свой вклад в развитие межкультурного понимания и компетентного общения.

Коммуникативное обучение (Communicative Language Teaching, CLT) является одним из самых востребованных методов в обучении иностранным языкам. Основной целью данного подхода является развитие у учащихся способности использовать язык в реальных коммуникативных ситуациях, что автоматически требует знания культурных норм и традиций общения. Коммуникативный подход фокусируется на практическом использовании языка, включая такие аспекты, как интонация, невербальные сигналы, уважительное отношение и формальность общения [5, 78-94]. Например, изучая французский язык, учащиеся могут столкнуться с феноменом "ты" и "вы", который отражает не только уровень близости, но и определенные культурные ожидания. В японском языке, например, уровень вежливости является важной составляющей общения, и коммуникативный подход помогает учащимся адаптировать речь в зависимости от статуса собеседника и контекста общения. Кроме того, коммуникативное обучение способствует тому, чтобы учащиеся анализировали культурные различия, отраженные в языке, и находили пути для их преодоления. Учебные задания, направленные на взаимодействие, такие как ролевые игры,

диалоги и дискуссии, создают условия для практики языка с учетом культурных аспектов, что помогает учащимся лучше ориентироваться в межкультурных ситуациях [3, 45-63].

В итоге, коммуникативный подход позволяет студентам развивать навыки эффективного общения в условиях культурного разнообразия. Контекстное обучение (Contextual Teaching) направлено на изучение языка в его естественном контексте, что способствует более глубокому пониманию культурных и социальных значений, скрытых за словами. Этот подход использует культурные ситуации и сценарии, которые помогают учащимся воспринимать язык в связи с определенными культурными условиями. К примеру, использование материалов, отражающих быт, традиции и культурные особенности целевой страны, помогает учащимся освоить язык, учитывая его культурный контекст. Так, использование аутентичных материалов, таких как фильмы, социальные сети, газеты или даже рекламные проспекты, позволяет не только изучать язык, но и культурные коды, скрытые за словами и выражениями.

Контекстное обучение позволяет учащимся понять, как различные речевые формулы и выражения функционируют в реальных ситуациях, что существенно облегчает понимание и принятие культурных особенностей. Например, изучая английский язык, студенты могут анализировать такие культурные явления, как small talk (небольшой разговор), который распространен в англоязычных странах и имеет свои правила и нормы [6, 69-85]. В рамках контекстного обучения учащиеся также могут изучать культурные различия в выражении эмоций, юмора и сарказма, что является важной составляющей эффективного межкультурного общения. Этот метод помогает учащимся развить способность к адаптации, необходимую для успешного общения с носителями языка. Контентно-ориентированное обучение (Content-Based Instruction, CBI) фокусируется на изучении языка через содержание, что позволяет студентам одновременно осваивать язык и культурные аспекты, важные для глубокого понимания. Данный метод включает изучение культурно значимых тем, таких как история, искусство, обычаи, что позволяет учащимся усвоить язык в культурном контексте. Например, изучение испанского языка через знакомство с культурными понятиями, такими как фиеста или сиеста, помогает студентам понять культурные основы и их отражение в языке.

Контентно-ориентированное обучение дает возможность рассматривать язык как часть культурной системы, что позволяет студентам более полно освоить язык. Например, при изучении китайского языка можно обратиться к темам, связанным с Конфуцианством и китайскими праздниками, что даст учащимся

возможность понять культурные традиции и идеалы, заложенные в языке [4, 101-120]. Контентно-ориентированное обучение таким образом способствует развитию у студентов лингвокультурной компетенции, позволяя им понять взаимосвязь языка и культуры и научиться воспринимать иностранный язык как целостную культурную систему.

Аутентичные материалы играют важную роль в формировании лингвокультурной компетенции, так как они позволяют учащимся сталкиваться с реальными образцами языка и культуры. Использование аутентичных материалов, таких как видео, статьи, интервью и литературные произведения, создает условия для непосредственного изучения культуры через язык. Например, просмотр французских фильмов или чтение испанской литературы помогает учащимся не только изучать язык, но и знакомиться с культурой, образами жизни и традициями. Аутентичные материалы также способствуют изучению различных языковых стилей и регистров, что является необходимым для адекватного восприятия культурных нюансов. Так, использование статей из газет позволяет студентам понять официальные речевые обороты, а прослушивание разговоров на радио или просмотр социальных сетей — изучить неформальный стиль общения. Таким образом, аутентичные материалы помогают формировать полноценное понимание языка и культуры, что делает учащихся готовыми к межкультурным взаимодействиям. Формирование лингвокультурной компетенции открывает учащимся возможности для более глубокого понимания культурных и социальных значений, заложенных в языке. Эта компетенция позволяет избежать недопонимания и культурных барьеров, что особенно важно в условиях глобализации [7, 22-44].

Кроме того, она помогает развить такие качества, как эмпатия и адаптивность, которые необходимы для успешного межкультурного взаимодействия. Развитие лингвокультурной компетенции делает изучение языка более осмысленным и целенаправленным, позволяя учащимся лучше ориентироваться в культурных реалиях и адекватно реагировать в различных ситуациях.

Заключение. Формирование лингвокультурной компетенции в обучении иностранным языкам играет ключевую роль в подготовке студентов к эффективному межкультурному общению. Через использование коммуникативного, контекстного и контентно-ориентированного подходов учащиеся получают возможность не только освоить язык, но и глубже понять культурные ценности, нормы и традиции, лежащие в его основе. Такие методы, как коммуникативное обучение с фокусом на практические ситуации, контекстное обучение с использованием реальных сценариев и аутентичных

материалов, а также контентно-ориентированное обучение, создают условия для полноценного развития лингвокультурной компетенции.

Преимущества лингвокультурной компетенции очевидны: она способствует более осознанному и чуткому восприятию культурных различий, что особенно важно в условиях глобализации. Студенты, овладевшие этой компетенцией, становятся более адаптивными, эмпатичными и готовыми к межкультурным взаимодействиям. Таким образом, лингвокультурная компетенция не только обогащает процесс изучения иностранного языка, но и развивает в учащих навыки, необходимые для успешного общения и профессионального взаимодействия в многоязычном и мультикультурном мире.

Список литературы:

1. Бургер М. Педагогика межкультурного общения. Москва: Издательство "Просвещение", 2018. – С. 34-56.
2. Быков В.В. Методы обучения иностранным языкам в культурном контексте. Санкт-Петербург: Наука, 2019. – С. 87-103.
3. Дьяконова И.Л. Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам. Москва: Логос, 2020. – С. 45-63.
4. Зимняя И.А. Лингвокультурные аспекты в языковом образовании. Москва: Флинта, 2016. – С. 101-120.
5. Костомаров В. Язык и культура: основы лингвокультурологии. Москва: Издательство МГУ, 2017. – С. 78-94.
6. Красная Т.В., Чудова Е.М. Контентно-ориентированное обучение иностранным языкам. Санкт-Петербург: Питер, 2021. – С. 69-85.
7. Левин И.Р. Аутентичные материалы в обучении иностранным языкам. Казань: Казанский федеральный университет, 2019. – С. 22-44.
8. Сафонова В.В. Культурно-ориентированное обучение иностранным языкам. Москва: Академия, 2018. – С. 133-157.

**TA'LIMNI AXBOROTLASHTIRISHNI O'QITISH METODIKASI:
ZAMONAVIY TA'LIM JARAYONIDA INNOVATSION YONDASHUVLAR
VA AMALIYOT**

Allayarova Asal Akbarovna

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Tadqiqotning dolzarbligi. Bugungi kunda ta'lim sifatini yuksaltirish va zamonaviy raqamli jamiyatga mos kadrlar tayyorlash uchun axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini o'rganish va o'qitish zarurdir. Ta'limni axborotlashtirish o'qitish metodikasi o'qituvchilarning AKTdan unumli foydalanishini ta'minlab, ta'lim jarayonini raqamlashtirish borasida muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu fan mamlakatimizning raqamli rivojlanish strategiyasida alohida o'rin tutadi va ta'lim sifatini oshirish hamda xalqaro standartlarga mos kadrlar tayyorlash uchun dolzarb hisoblanadi.

Tadqiqot maqsadi. Ushbu tadqiqotning maqsadi – ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasining nazariy va amaliy jihatlarini o'rganib, pedagogik jarayonda AKT vositalaridan samarali foydalanishni ta'minlash usullarini ishlab chiqish va takomillashtirishdir.

Tadqiqot metodlari. Ushbu tadqiqotda ilmiy-tahliliy, eksperimental, kuzatuv va solishtirma tahlil metodlaridan foydalanildi. Ilmiy-tahliliy metod yordamida ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasiga oid nazariy adabiyotlar, davlat dasturlari hamda milliy va xalqaro standartlar o'rganildi. Eksperimental metod orqali pedagogik oliy ta'lim muassasalarida ta'limni axborotlashtirishni o'qitishning amaliy samaradorligi sinovdan o'tkazildi. Kuzatuv va intervyu usullari yordamida o'qituvchilar va talabalar fikrlari o'rganilib, metodikaning ta'lim jarayoniga ta'siri baholandi. Shuningdek, solishtirma tahlil orqali an'anaviy va axborotlashtirilgan o'qitish usullari samaradorligi taqqoslandi.

Tadqiqot natijalari. Tadqiqot jarayonida ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasining ta'lim jarayonida samarali qo'llanilishi aniqlandi. Eksperiment davomida pedagoglarning axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini o'zlashtirish darajasi oshgani va ular tomonidan interaktiv, masofaviy hamda elektron o'quv resurslaridan faol foydalanilishi kuzatildi. Bu esa o'quvchilarning bilim olish motivatsiyasini oshirishga, darslarning sifat va samaradorligini yaxshilashga xizmat qildi.

Shuningdek, metodikaning qo'llanilishi natijasida talabalar o'rtasida raqamli ko'nikmalar shakllandi, ularning o'z-o'zini boshqarish va mustaqil ishlash qobiliyatlari

rivojlandi. An'anaviy ta'lim usullari bilan solishtirganda, axborotlashtirilgan o'qitish talabalarning bilimini chuqurlashtirish va mustahkamlashda samaraliroq bo'ldi.

Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasi pedagoglarning kasbiy malakasini oshirish, ta'lim sifatini yaxshilash hamda milliy ta'lim tizimining raqamli transformatsiyasini jadallashtirish uchun muhim vositadir.

Xulosa. Ushbu tadqiqotda ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasining nazariy va amaliy jihatlari batafsil o'rganildi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, pedagoglarni axborot-kommunikatsiya texnologiyalari bilan samarali tanishtirish va o'qitish ta'lim sifatini sezilarli darajada oshiradi. Axborotlashtirilgan o'qitish usullari talabalar bilimini chuqurlashtirish, ularning mustaqil ishlash qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Shuningdek, ta'limni axborotlashtirishni o'qitish metodikasining joriy etilishi mamlakatimiz ta'lim tizimining zamonaviy talablar darajasiga ko'tarilishiga, raqamli iqtisodiyot uchun malakali kadrlar tayyorlashga yordam beradi. Shu bois, ushbu metodikaning rivojlanishi va keng tatbiqi ta'lim sohasidagi islohotlarning ajralmas qismidir.

**MAVZU: BOSHLANG'ICH SINFI O'QITUVCHILARI FAOLIYATINI
RIVOJLANTIRISHDA AKMEOLOGIK YONDASHUVNING O'RNI VA
RO'LI.**

Xudoyqulov Djalol Djafarovich
OSIYO XALQARO UNIVERSITETI MAGISTRANTI

Kirish

Zamonaviy ta'lim tizimida o'qituvchilarning roli nafaqat bilim berish, balki o'quvchilarning kreativ salohiyatini rivojlantirishda ham muhim ahamiyatga ega. Akmeologiya, ya'ni insonning eng yuqori darajadagi rivojlanishi va o'zini o'zi amalga oshirish jarayoni, o'qituvchilarning kreativ salohiyatini oshirishda muhim pozitsiyani egallaydi. Ushbu maqolada akmeologik pozitsiyaning bo'lajak o'qituvchilarda kreativ salohiyatni rivojlantirishdagi o'rni va ahamiyati ko'rib chiqiladi.

MAQSAD: Akmeologik pozitsiya — bu shaxsning o'z imkoniyatlarini to'liq amalga oshirish, o'z maqsadlariga erishish va o'zini o'zi rivojlantirish jarayonidir. Bu pozitsiya shaxsning o'ziga xos xususiyatlari, qobiliyatlari va ijtimoiy muhit bilan bog'liq. O'qituvchil ar uchun akmeologik pozitsiya, o'z navbatida, o'quvchilarning kreativ salohiyatini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega.

Akmeologiya o'qituvchilarga muammolarni ijodiy tarzda hal qilishni o'rgatadi, bu esa ta'lim jarayonida samaradorlikni oshiradi. O'qituvchilar akmeologik yondashuvlar orqali o'z karyeralarini rivojlantirish va yangi imkoniyatlarni ochish imkoniyatiga ega bo'lishadi. O'qituvchilar o'z tajribalarini oshirish va yangi metodlarni o'rganish orqali professional o'sish imkoniyatlarini kengaytiradilar. Akmeologiya o'qituvchilar o'rtasida o'zaro muloqot va hamkorlikni rivojlantirishga yordam beradi, bu esa ijodiy fikrlashni rag'batlantiradi. O'qituvchilar o'zaro tajriba almashish orqali yangi g'oyalarni ishlab chiqish va o'z bilimlarini kengaytirish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Akmeologiya o'qituvchilarga o'z-o'zini rag'batlantirish va yangi maqsadlar qo'yish imkoniyatini beradi. O'qituvchilar o'z ishlariga qiziqish va motivatsiyani oshirish orqali ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilishlari mumkin. O'qituvchilar akmeologik yondashuvlar orqali ta'lim sifatini oshirish uchun innovatsion metodlarni qo'llash imkoniyatiga ega bo'lishadi. O'qituvchilar o'z bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish orqali talabalar bilan samarali ishlash imkoniyatini oshiradilar. Akmeologiya o'qituvchilarga shaxsiy va professional rivojlanish, ijodiy fikrlashni rivojlantirish, o'zaro muloqot va hamkorlikni oshirish, motivatsiya va ta'lim sifatini yaxshilashda muhim foydalar keltiradi. Ushbu yondashuv o'qituvchilarning o'z salohiyatlarini to'liq

amalga oshirishlariga yordam beradi va ta'lim jarayonini yanada samarali va qiziqarli qiladi. [1]

Akmeologiya ta'lim jarayonini bir qator usullar va yondashuvlar orqali yaxshilaydi. Akmeologiya o'qituvchilarga va talabalar uchun o'z bilim va ko'nikmalarini baholash imkoniyatini beradi, bu esa o'zgarishlar va rivojlanish uchun zarur bo'lgan ma'lumotlarni taqdim etadi. Akmeologiya ta'lim jarayonida ijodiy fikrlashni rag'batlantiradi, bu esa o'qituvchilar va talabalar o'rtasida yangi g'oyalar va metodlarni ishlab chiqishga yordam beradi. O'qituvchilar va talabalar muammolarni ijodiy tarzda hal qilishni o'rganadilar, bu esa ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qiladi.

Akmeologiya o'qituvchilar va talabalar o'rtasida o'zaro muloqot va hamkorlikni rivojlantirishga yordam beradi, bu esa ta'lim jarayonida jamoaviy ishlarni kuchaytiradi. O'qituvchilar va talabalar o'zaro tajriba almashish orqali yangi g'oyalarni ishlab chiqish va o'z bilimlarini kengaytirish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Akmeologiya o'qituvchilarga va talabalar uchun o'z-o'zini rag'batlantirish va yangi maqsadlar qo'yish imkoniyatini beradi, bu esa ta'lim jarayonida motivatsiyani oshiradi. O'qituvchilar o'z ishlariga qiziqish va motivatsiyani oshirish orqali ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilishlari mumkin. Akmeologiya ta'lim sifatini oshirish uchun innovatsion metodlarni qo'llash imkoniyatini beradi, bu esa o'qituvchilarning darslarini yanada samarali qiladi. O'qituvchilar o'z bilim va ko'nikmalarini rivojlantirish orqali talabalar bilan samarali ishlash imkoniyatini oshiradilar. Akmeologiya o'qituvchilarning professional rivojlanishiga yordam beradi, bu esa ularning ta'lim jarayonida samaradorligini oshiradi. O'qituvchilar o'z tajribalarini oshirish va yangi metodlarni o'rganish orqali ta'lim jarayonini yaxshilash imkoniyatiga ega bo'lishadi. Akmeologiya ta'lim jarayonini yaxshilashda shaxsiy rivojlanish, ijodiy fikrlashni rag'batlantirish, o'zaro muloqot va hamkorlikni oshirish, motivatsiya va ta'lim sifatini yaxshilash kabi bir qator imkoniyatlar yaratadi. Ushbu yondashuv ta'lim jarayonini yanada samarali va qiziqarli qiladi, o'qituvchilar va talabalar o'rtasida o'zaro aloqalarni kuchaytiradi.[6]

Akmeologik pozitsiya o'qituvchilarning o'z-o'zini rivojlantirish, ijodiy fikrlash va professional o'sishlariga qaratilgan strategiyalarni o'z ichiga oladi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilarning shaxsiy rivojlanishiga e'tibor qaratadi. O'qituvchilar o'z bilim va ko'nikmalarini baholash, o'z-o'zini rivojlantirish va yangi maqsadlar qo'yish orqali kreativ salohiyatlarini oshirishlari mumkin. Akmeologiya ijodiy fikrlashni rivojlantirishga yordam beradi. O'qituvchilar yangi g'oyalar va yechimlarni ishlab chiqish uchun ijodiy yondashuvlarni qo'llashlari kerak. Bu, o'z navbatida, dars jarayonida talabalar bilan ishlashda innovatsion usullarni qo'llash imkonini beradi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilar o'rtasida o'zaro muloqot va hamkorlikni rivojlantirishga yordam beradi. Bu, ijodiy fikrlash va yangi g'oyalarni ishlab chiqishga

imkon yaratadi. Guruh ishlari va brainstorming sessiyalari bu jarayonda muhim ahamiyatga ega. O'qituvchilarning kreativ salohiy atini oshirishda motivatsiya va qiziqish muhim rol o'ynaydi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilarni o'z salohiyatlarini rivojlantirishga undaydi va ularning dars jarayonida talabalar bilan ishlashda yanada samarali bo'lishlariga yordam beradi. O'qituvchilar uchun akmeologik yondashuvlarni o'z ichiga olgan treninglar va seminarlar o'tkazish. Bu tadbirlar o'qituvchilarning kreativ fikrlash va innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga yordam beradi. Tajribali o'qituvchilar tomonidan yangi o'qituvchilarga mentorlik qilish va ularni qo'llab-quvvatlash. Bu jarayon o'qituvchilarning o'z salohiyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. O'qituvchilar o'rtasida tajriba almashish va o'zaro fikr almashish orqali ijodiy fikrlashni rivojlantirish. Bu, o'z navbatida, yangi g'oyalarni ishlab chiqishga yordam beradi. O'qituvchilar uchun shaxsiy rivojlanish rejaları tuzish va ularni amalga oshirish. Bu rejalarda o'qituvchilarning maqsadlari, o'z-o'zini baholash va rivojlanish strategiyalari ko'rsatilishi kerak. [5]

O'qituvchilarning kreativ salohiyatini oshirishda akmeologik pozitsiya muhim rol o'ynaydi. Bu yondashuv o'qituvchilarning shaxsiy rivojlanishi, ijodiy fikrlash va o'zaro muloqotini rivojlantirishga yordam beradi. Akmeologik pozitsiya orqali o'qituvchilar o'z salohiyatlarini to'liq amalga oshirishlari va ta'lim jarayonida yanada samarali bo'lishlari mumkin. Shunday qilib, akmeologiya o'qituvchilarning professional rivojlanishida muhim ahamiyatga ega bo'lib, ta'lim sifatini oshirishga xizmat qiladi.[3] O'qituvchilarning kreativ salohiyatini rivojlantirish, nafaqat ularning shaxsiy rivojlanishiga, balki ta'lim jarayonining sifatini oshirishga ham xizmat qiladi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilarga o'z bilim va ko'nikmalarini baholash imkoniyatini beradi. Bu jarayon, o'qituvchilarning kuchli va zaif tomonlarini aniqlashga yordam beradi va ularni rivojlantirish uchun zarur bo'lgan yo'nalishlarni belgilaydi. Akmeologiya o'qituvchilarga ijodiy fikrlashni rivojlantirishda yordam beradi. O'qituvchilar yangi g'oyalar va innovatsion yondashuvlarni ishlab chiqish orqali ta'lim jarayonini yanada qiziqarli va samarali qilish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilar o'rtasida o'zaro muloqot va hamkorlikni rivojlantirishga yordam beradi. Bu jarayon, o'qituvchilarning tajribalarini almashish va yangi g'oyalarni ishlab chiqish imkoniyatini yaratadi. Akmeologiya o'qituvchilarga o'z-o'zini rag'batlantirish va yangi maqsadlar qo'yish imkoniyatini beradi. Bu esa ularning ta'lim jarayoniga bo'lgan qiziqishini oshiradi va kreativ salohiyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Akmeologik pozitsiya o'qituvchilarga innovatsion metodlarni qo'llash imkoniyatini beradi. Bu metodlar, o'qituvchilarning darslarini yanada samarali va qiziqarli qilishga yordam beradi, shuningdek, talabalar bilan ishlashda kreativ yondashuvlarni qo'llash imkonini yaratadi. Akmeologik pozitsiya bo'lajak

o'qituvchilarda kreativ salohiyatni rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. O'z-o'zini baholash, ijodiy fikrlashni rag'batlantirish, o'zaro muloqot va hamkorlikni rivojlantirish, motivatsiya va innovatsion metodlarni qo'llash orqali akmeologiya o'qituvchilarning shaxsiy va professional rivojlanishiga yordam beradi. Natijada, bu jarayon ta'lim sifatini oshirishga va talabalar bilan samarali ishlashga xizmat qiladi. Bo'lajak o'qituvchilar akmeologik yondashuvlarni o'zlashtirish orqali o'z kreativ salohiyatlarini rivojlantirishlari va ta'lim jarayonini yanada samarali qilishlari mumkin. Bo'lajak o'qituvchilarda kreativ salohiyatni rivojlantirish, nafaqat ularning professional faoliyatlari uchun, balki o'qituvchilarning ta'lim jarayonida muvaffaqiyatli bo'lishlari uchun ham muhimdir. Akmeologik pozitsiya orqali o'qituvchilar o'z salohiyatlarini oshirish, o'qituvchilarga ilhom berish va ularning ijodkorligini rivojlantirish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Ta'lim tizimida kreativlikni oshirish, kelajak avlodning muvaffaqiyatli va innovatsion fikrlovchi shaxslar bo'lib yetishishiga yordam beradi.

XULOSA

Ta'lim tizimida kreativ salohiyatni rivojlantirish, zamonaviy o'qituvchilarning eng muhim vazifalaridan biridir. Akmeologiya, shaxsiy va professional rivojlanish nazariyasi sifatida, o'qituvchilarning kreativ salohiyatini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Akmeologiya, shaxsiy va professional rivojlanish jarayonlarini o'rganadigan fan sifatida, o'qituvchilarning o'z salohiyatlarini to'liq amalga oshirishlariga yordam beradi. Kreativ salohiyat esa, yangi g'oyalar, yechimlar va innovatsion yondashuvlarni ishlab chiqish qobiliyatidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Abdullayeva Sh. A. Pedagogik diagnostika. - Toshkent: fan va axborot texnologiyalari, 2010-yil. 278 b.
2. Djuraev R.X. Ta'limda interfaol texnologiyalari. -Toshkent, 2010. -76 b.
3. Djo'rayev R. X., Turgunov S. T. ta'lim menejmenti. - Toshkent: Voris-Nashriyot, 2012 Yil. 167 b.
4. Агабабян А. Р., Арутюнян Н. Д. К вопросу взаимосвязи креативности с личностными характеристиками // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно -практической конференции. СПб., 2007. С. 598-599.
5. Алейников А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. - 2009. - №12. - С. 29-34.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. - Казань: Изд-во КГУ, 1996. - 566 с.
7. Вишнякова, Н.Ф. Креативная акмеология. Психология высшего образования / Н.Ф. Вишнякова. - Мн.: Народная асвета, 2007. - 300 с.

ЁШЛАРНИНГ ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА ЭКОЛОГИК МАДАНИЯТНИНГ ЎРНИ

Мадина Дадабоева,

Кўкон университети БТ йўналиши талабаси

Аннотация: Мақолада ёшлар ўртасида экологик маданиятни шакллантиришнинг ижтимоий фаолликка таъсири ўрганилган. Бундан ташқари, экологик билимларни ошириш, атроф-муҳитга бўлган масъулиятни ёшларда шакллантириш ва бу фаолликнинг ижтимоий тараққиёт учун аҳамияти ҳам таъкидланган. Ёшларнинг экологик маданиятини ривожлантириш мақсадида кўплаб дастурлар ва лойиҳаларнинг ижроси керак, шунингдек, жамиятда атроф-муҳитни муҳофаза қилишга бўлган масъулиятни ошириш муҳим экани таъкидланади.

Калит сўзлар: Экологик маданият, ёшлар, ижтимоий фаоллик, атроф-муҳит, масъулият, тараққиёт.

Экологик маданият - жамиятнинг атроф-муҳитга бўлган муносабатини белгилайди. Бугунги кунда дунё мамлакатлари экологик муаммолар билан курашаётган пайтда, ёшларнинг экологик маданиятини ошириш ва уларни ижтимоий фаолликка жалб қилиш муҳим аҳамият касб этади.

Яшнашнинг ижтимоий фаоллиги экологик маданиятнинг бошланғич нуқтаси сифатида қаралади. Масалан, ёшлар экологик билим олишлари учун университетлар ва таълим муассасаларида махсус курслар ташкил этилиши керак. Бундан ташқари, ёшлар ўртасида экологик аксиялар, тадбирлар ва кампанияларни ташкил этиш, уларнинг ижтимоий фаоллигини оширишига ёрдам беради.

Ижтимоий медиа платформада ёшлар учун экологик фаолликни кенгайтириш имконини беради. Юқорида айтиб ўтилган дастурлар жамиятда атроф-муҳитга нисбатан масъулиятни оширишда катта рўл ўйнайди. Ижтимоий фаоллик ёшларнинг фақат йўлда юриш меня эффектив ғояларга асосланган ишланмалари фаолликни ривожлантириш учун муаммоларга ечим топишга ёрдам беради.

Кўпгина илмий изланишлар. Экологик маданият ва ижтимоий фаоллик орасидаги алоқа муаммолари муҳим экани саҳни янгилаш ва жамиятни ривожлантиришда ёшларнинг раҳбарлигида бўлади.

Ёшларнинг экологик маданиятини ривожлантириш уларнинг ижтимоий фаоллигини оширишда мураккаб ва вадгулоп контекстни таъминлайди.

Bugungi kunda global ekologik muammolar: iqlim ўzgarishi, atroф-мухитнинг бузилиши, ресурсларнинг камайиши, ёшларнинг ижтимоий фаоллигини ривожлантиришни талаб қилади. Экологик маданият нима, унинг элементлари, ва ёшлар орасида ижтимоий фаолликка қандай таъсир этиши кераклигини таҳлил қилиш мақсадига қаратилган.

Экологик маданият ва ёшлар

1. Экологик ҳисоб ва хифз. Экологик маданият ёшлар орасида табиатни тўғри баҳолаш ва уни хифз қилишга ниғорлайди. Оила, таълим ва жамият ёшларнинг бу қобилиятларини ривожлантиришга катта таъсир кўрсатади.

2. Олган билимларни амалга ошириш. Ёшлар олинган билимларни кўпинча амалий фаолиятга олиб келиш ва ижтимоий жараёнларда иштирок этиш орқали экологик муаммоларни ҳал қилишда фаол иштирок этиши мумкин.

Ижтимоий фаоллик ва экологик маданият

- Ижтимоий фаоллик жамиятга ижобий таъсир этиш учун ёшлардан фаол бўлишни талаб қилади. Экологик маданиятнинг ривожланиши ёшларни ўзлари ва жамиятни янгилашга олиб келиши мумкин.

- Агар ёшлар экологик фаолиятлар, жамиятдаги мухитни яхшилаш бўйича фаол иштирок этсалар, уларнинг ижтимоий фаоллиги ошади.

Тадқиқот даромадлари

- Ёшларнинг ижтимоий фаоллиги ва экологик маданиятини ривожлантириш учун тегишли лойиҳалар, иштирокчи дастурлар, тажрибали лойиҳалар ва таълим бериш механизмларини амалга ошириш керак.

- Мухитни муҳофаза қилишда ёшларнинг иштирокини рағбатлантириш ва манфаатдор томонларни жалб қилиш бўйича янги тадқиқотлар ўтказиш зарур.

Ёшларнинг экологик маданиятини ривожлантириш ижтимоий фаоллик оралиғида муҳимдир. Бу ёшлар стартаплари ва экологик лойиҳаларни ривожлантиришнинг самарадор усулларини шакллантиришни талаб қилади. Ушбу мақоладаги таҳлиллар ёшларнинг экологик маданиятини қандай амалий йўллар орқали оширишни ва ижтимоий фаолликни мустаҳкамлаш учун ҳозирги замон аҳамиятини кўрсатди.

Ёшлар жамиятнинг муҳим компонентларидан бири бўлиб, уларнинг ижтимоий фаоллиги жамият ривожланишида муҳим аҳамият касб этади. Экологик масалалар глобал аҳамиятга эга бўлган замонимизда, ёшларнинг экологик маданиятини ошириш ва уларни жамиятда фаол иштирокчилар этиб шакллантириш нафақат маънавий, балки ижтимоий юзага келиши зарур.

2. Экологик маданиятнинг аҳамияти

Ёшларда экологик маданиятни шакллантириш, уларнинг экологияга нисбатан ёндашувлари ва фаолликларини ташкиллаштиради. Бу, ўз навбатида, экологик билимларни оширишга, экологик муаммоларни ҳал қилишда иштирок этишга ва жамиятда ижобий ўзгаришларни яратишга ижобий таъсир кўрсатади.

3. Ёшларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш усуллари

Экологик маданиятни шакллантиришда турли усуллардан фойдаланиш мумкин:

- Таълим: Мактабларда экологик таълим берилишини такомиллаштириш, ёшларнинг экологик билимларини ошириш.

- Фаолият: Экологик акцияларда иштирок этиш, экологияни муҳофаза қилиш борасидаги лойиҳаларда қатнашиш.

- Ижтимоий медиа: Ёшлар орасида ижтимоий медиа орқали экологик фойдали хабардорликни кўпайтириш.

Хулоса

Ёшларнинг экологик маданиятини шакллантириш ва уларнинг ижтимоий фаоллигини ошириш учун давлат, оила, таълим муассасалари ва жамиятнинг барча фаоллари биргаликда ишлашлари керак. Ёшлар экологик муаммоларни ҳал қилишда фаол иштирок этишлари, шунингдек, ижтимоий фаолликка эришишлари жамиятни ривожлантиришда муҳимдир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Brundtland, G.H. Our Common Future: Report of the World Commission on Environment and Development. Oxford: Oxford University Press. 1987.

2. Головаха, Е.И. (2001). Социальная психология личности и малых групп. Киев: Основы.

3. Зверев, И.С. (1996). Психология экологического воспитания. Москва: Педагогика.

4. Федорова, Е. В. (2021). Цифровая революция и экологическая ответственность. Проблемы экологии, 39(3), 58-71.

The Role of Colloquial Restricted Units in the Poetics of a Literary Work

Gazibekova Sohiba Yusupovna

*Independent Researcher, Institute of
Uzbek Language, Literature, and Folklore,
Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan*

[*sohibagazibekova@gmail.com*](mailto:sohibagazibekova@gmail.com)

ORCID: 0009-0002-1626-7060

Abstract:

This article examines the role of colloquial restricted units—such as idioms, slang, and conversational expressions—in the poetics of a literary work. It analyzes how these elements contribute to authenticity, character development, and emotional impact within a text. The article discusses the effectiveness of using colloquial language to reflect the realities of everyday speech and create vivid, relatable characters. Through literary examples, the study demonstrates how restricted colloquial units enhance expressiveness, enrich imagery, and support the author’s artistic goals, ultimately deepening the reader’s engagement with the narrative.

Keywords: *colloquial speech, restricted units, poetics, literary work, expressiveness, character development, authenticity*

Abstract

This article examines the significance of colloquial restricted units—lexical items specific to spoken, informal language—in the poetics of Uzbek literary works, focusing on the poetry and prose of Khayriddin Sulton. By analyzing the ways in which Sulton incorporates these units into his literary language, the article reveals how colloquial expressions enhance the authenticity, expressiveness, and individuality of literary characters and narration. The discussion also considers the aesthetic and communicative functions of colloquial restricted units in shaping reader perception and emotional response.

Keywords: *Uzbek literature, Khayriddin Sulton, colloquial language, restricted units, poetics, characterization, expressiveness*

Introduction

In the realm of Uzbek literature, language is more than a medium of narration—it is a vibrant force that shapes the identity and poetics of literary works. Among the most dynamic linguistic features are colloquial restricted units, which include informal,

dialectal, and idiomatic expressions typically found in everyday conversation rather than formal literary language. Khayriddin Sulton, a renowned Uzbek writer and poet, masterfully weaves these elements into his works, giving voice to his characters and grounding his stories in the lived realities of his society.

This article explores how the strategic use of colloquial restricted units in Sulton's works creates a unique literary style and deepens the artistic impact of his poetry and prose.

Colloquial restricted units are linguistic forms whose usage is limited by context, register, or region. These may include:

- *Dialect words and forms*
- *Slang and nonstandard vocabulary*
- *Set phrases and idioms from spoken Uzbek*
- *Diminutives and affectionate suffixes (e.g., -jon, -voy)*
- *Expressive interjections and exclamations*

Such units are often marked by emotional expressiveness and cultural specificity. Their appearance in a literary text is not random; rather, it is a deliberate artistic strategy to capture the rhythm, humor, and emotion of real speech.

Authenticity and Local Color

Khayriddin Sulton's use of colloquial restricted units allows him to recreate the sound and feel of actual Uzbek speech, particularly as spoken in everyday contexts. For example, in dialogues and monologues, Sulton frequently incorporates: Affectionate suffixes like “-jon” (e.g., Hojijon) to convey warmth and respect. Local idioms that situate characters within a specific cultural and geographical space. These features give his characters lifelike authenticity and invite readers to immerse themselves in a world that feels immediate and real. For instance, in Sulton's work, the repetition and placement of “-jon” not only marks familiarity but also reveals the speaker's emotional attitude toward the listener.

Characterization and Individualization

Colloquial restricted units are instrumental in individualizing characters. Sulton assigns certain expressions and speech patterns to particular characters, making their voices distinct. For example, in Saodat sohili, a character consistently uses the “-jon” suffix, setting her apart and highlighting her tenderness and politeness. This linguistic signature becomes an integral part of her persona.

In another example from Yo, Jamshid, the use of words like “kennoyi” (colloquial variant of “kelinoyi”) and fixed expressions such as “to‘ng‘izdan to‘q” (“fuller than a pig”—an insult) enrich the characterization and reflect the social environment and relationships among characters.

Expressiveness and Emotional Depth

Colloquial restricted units often intensify the emotional resonance of a text. They enable writers to express emotions—affection, anger, frustration, or irony—more directly and colorfully than standard language. Sulton uses:

Exclamations (e.g., E, battar bo‘lsin!)

Disfemisms and insults (e.g., itvachcha, dayus, to‘ng‘iz terisi)

These units provide immediacy and rawness to emotional exchanges. In heated arguments or scenes of distress, such as the famous confrontation in *Yo, Jamshid*, colloquial speech conveys authentic anger and familial tension, immersing the reader in the characters’ psychological states.

Poetic Function and Artistic Freedom

Sulton’s use of colloquial restricted units demonstrates linguistic creativity. For example, the phrase “o‘lmasang, o‘mbaloq osh”—which literally refers to somersaulting if one does not die—becomes an individualized metaphor for ending up in an even worse situation. Through such expressions, Sulton not only conveys meaning but also introduces poetic imagery rooted in everyday Uzbek life.

These forms grant the author artistic freedom, enabling him to reflect spontaneous thought and speech, create vivid metaphors, and introduce humor or irony.

The Aesthetic and Communicative Impact

The integration of colloquial restricted units into literary Uzbek transforms the reading experience in several ways:

Enhances Expressiveness: The vividness and immediacy of colloquial language increase the expressive potential of literary texts.

Reflects Social Identity: Use of regionalisms, slang, and dialects ties characters to specific communities, reinforcing themes of belonging or alienation.

Creates Reader Engagement: Familiar speech patterns resonate with readers, fostering empathy and identification with characters.

Challenges the Reader: For those unfamiliar with specific expressions, these units pose a challenge, prompting readers to seek deeper cultural understanding. Furthermore, Sulton’s approach underscores the importance of the poet’s intent in text structure and formation. Each choice of word or phrase serves not only to narrate but also to signal deeper artistic and emotional objectives. Translating Sulton's works into other languages raises questions about how to preserve the flavor and meaning of colloquial restricted units. Many Uzbek expressions have no direct equivalent in English or Russian, and their expressive force can be diluted in translation. Translators must balance literal accuracy with cultural adaptation, often opting for creative solutions to capture the original’s intent and tone.

Conclusion

Khayriddin Sulton's literary art demonstrates that colloquial restricted units are not simply adornments but vital elements of Uzbek poetics. Their use enriches literary works by deepening characterization, enhancing emotional expressiveness, and bringing the text closer to the lived experience of its readers. Sulton's mastery of colloquial language reflects a profound understanding of both linguistic and cultural nuance, establishing him as a leading figure in contemporary Uzbek literature. As Uzbek literary scholarship continues to evolve, the study of colloquial restricted units promises fresh insights into the dynamics of language, culture, and poetics.

List of References

1. Yo'ldoshev M. Linguopoetics of Literary Text. – Tashkent: Fan, 2008, p. 88.
2. Explanatory Dictionary of the Uzbek Language. Volume III, – Tashkent: G'.G'ulom Publishing and Printing House, 2022, p. 107.
3. Khayriddin Sultonov. *Saodat Sohili*. – Tashkent: G'.G'ulom Publishing and Printing House, 2005. – p. 43.
4. Khayriddin Sultonov. *Yo, Jamshid*. <https://ziyouz.uz>.
5. Khayriddin Sultonov. *Ishonch telefoni*. – Tashkent, 2024. – p. 120.

DIQQAT KONSENTRATSIYASINI O'QUV JARAYONIDA O'RGANISH

Termiz Davlat Universiteti
Ijtimoiy fanlar fakulteti
Amaliy psixologiya yo'nalishi
2-kurs 223-guruh talabasi
Soyibnazarova Durdona

E-mail: soyibnazarovadurdona@gmail.com

Annotatsiya

Ushbu maqolada diqqat konsentratsiyasi va uning ta'lim jarayonidagi o'rni tahlil qilingan. Kuzatishlari asosida o'quvchilarning diqqatini jamlashga ta'sir qiluvchi omillarni aniqlab, ularni bartaraf etish usullarini taklif qilingan. Amaliy tajriba va oddiy psixologik yondashuvlar orqali diqqatni oshirishda yordam beradigan samarali usullar yoritilgan. Shuningdek, individual yondashuvning ahamiyati va pedagogning roli xususida muhim fikrlar ilgari surilgan. Maqola o'quv jarayonida diqqatni boshqarishning real holatlari va metodik tavsiyalar bilan boyitilgan.

Kalit so'zlar: Diqqat, konsentratsiya, o'quv jarayoni, psixologik usullar, individual yondashuv, ta'lim samaradorligi.

Diqqat – muvaffaqiyat kaliti

Ko'pchilik o'quvchilarning bilim olish jarayonida asosiy to'siqlardan biri — diqqatning tez chalg'ishi hisoblanadi. O'zim ta'lim olgan muassasalarda ham bu holatni ko'p kuzatganman. Masalan, yangi mavzu tushuntirilayotgan paytda, kimdadir ko'z telefonida, boshqasining xayoli derazadan tashqarida. Bunday vaziyatda hatto eng yaxshi dars ham samarasiz bo'lib qoladi.

Shu bois, diqqatni jamlash — bu faqat psixologik tayyorgarlik emas, balki o'z ustida ishlash, odatlarni shakllantirish va muayyan metodikalarni qo'llash natijasidir. O'zimdagi bu ko'nikmani rivojlantirish uchun turli usullarni sinab ko'rdim va ular ichida quyidagilari ayniqsa samarali bo'ldi:

1. Vaqtni rejalashtirish – darsdan oldin 5 daqiqa davomida "bugun nimani o'rganmoqchiman?" degan savolga javob yozib chiqish.

2. Maqsadga yo‘naltirilgan eslatmalar – daftaringa kichik stikerlar yopishtirib, unda “Diqqat qil!”, “Muhim!” kabi so‘zlar yozish.

3. Musiqa va fon shovqinini kamaytirish – o‘qish vaqtida telefonni o‘chirib, atrofdagi bezovta qiluvchi omillarni kamaytirish.

O‘quv jarayonida diqqatni oshirishga oid tavsiyalar

O‘qituvchilar ham bu borada muhim rol o‘ynaydi. Ta’lim jarayonini diqqatga sazovor, interaktiv, savol-javobli va jonli muhitda olib borish talabani jalb qiladi. Shuningdek, qisqa tanaffuslar (mikrobreaKs), mashqlar va o‘yin elementlari ham diqqatni yangilashga yordam beradi.

Kuzatishlarda, shuni angladimki, har bir insonning diqqat doirasi har xil, uni standartga solib bo‘lmaydi. Shu sababli har bir talaba yoki o‘quvchiga individual yondashuv zarur. Masalan, kimdir vizual materiallar orqali yaxshi o‘zlashtirsa, boshqasi eshitish orqali yaxshiroq anglaydi. Diqqatni jamlashga yordam beradigan metodlar ham shunga moslab tanlanishi kerak.

Diqqatni shakllantirishda yosh psixologiyasining o‘rni

O‘quvchilar diqqatining barqarorligi ularning yoshi va individual rivojlanish bosqichlariga bevosita bog‘liq. Psixologlar fikricha, kichik yoshdagi bolalarda (7–10 yosh) diqqatning hajmi kichik, chalg‘uvchanlik darajasi esa yuqori bo‘ladi. O‘smirlik davrida (11–15 yosh) esa diqqat barqarorligi nisbatan oshadi, lekin tashqi muhit va emotsional holatlar unga kuchli ta’sir ko‘rsatadi.

Bu degani, o‘qituvchi dars metodikasini ishlab chiqishda yosh xususiyatlarini inobatga olishi lozim.

Diqqatni boshqarish texnikalari: zamonaviy yondashuvlar

Pomodoro texnikasi – bu usulda o‘qish yoki ish vaqti 25 daqiqalik segmentlarga bo‘linadi va har segmentdan so‘ng 5 daqiqalik tanaffus qilinadi. Har to‘rt segmentdan so‘ng esa 15–30 daqiqalik katta tanaffus beriladi.

Mindfulness (hushyorlik) mashqlari – bu texnika o‘quvchini o‘z his-tuyg‘ulariga va ongiga e’tibor qaratishga o‘rgatadi. Nafas olishga e’tibor berish, bir necha daqiqa jim turib, fikrlarni tartibga solish — diqqatni jamlashga xizmat qiladi.

Diqqat va motivatsiya o‘zaro bog‘liqligi

Ko‘plab psixologik tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, motivatsiya darajasi qanchalik yuqori bo‘lsa, diqqat shunchalik barqaror bo‘ladi. Talaba yoki o‘quvchi nimagadir qiziqsa, unga diqqat bilan yondashadi.

Diqqatni chalg'ituvchi asosiy omillar va ularni bartaraf qilish yo'llari

Ichki omillar: charchoq, stress, tashvish, sog'liq muammolari; shaxsiy muammolar; o'zini qiziqarsiz his qilish.

Tashqi omillar: telefon, ijtimoiy tarmoqlar; deraza ortidagi harakat, shovqin; darsning bir xilligi.

Bartaraf etish yo'llari: muhitni soddalashtirish; darsga texnologiyani maqsadli jalb etish; faol jalb etuvchi topshiriqlar.

Yakuniy tavsiyalar

1. Har bir o'quvchi yoki talaba uchun individual diqqat strategiyasi ishlab chiqilishi lozim.
2. O'qituvchi diqqatni jalb qilishda zamonaviy metodlardan foydalanishi kerak.
3. Diqqatni mustahkamlash — bu doimiy mashq, odat va psixologik tayyorgarlik asosida shakllanadigan jarayondir.
4. Oilaviy, maktab va jamiyat muhitining har biri bu jarayonda birdek mas'uldir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Nazarova, M. (2021). Diqqat va uning turlari. Toshkent: O'qituvchi.
2. Jalolov, J. (2019). Pedagogik psixologiya. Toshkent: Fan.
3. Hasanboyeva, M. (2020). Ta'lim jarayonida psixologik omillar. Samarqand.
4. Schunk, D.H. (2020). Learning Theories: An Educational Perspective. Pearson.

Neyronlar va ularning tashqi faktorlarga bo‘lgan reaksiya: nevrologik kasalliklar va davolashning zamonaviy yondashuvlari

Qurbonova Muyassar Alisher qizi

Email - kurbanovamuyassar726@gmail.com

Husanov Sayidbek Almat o‘g‘li

Email - sayidhusanov1@gmail.com

Termiz iqtisodiyot va servis universiteti

Tibbiyot fakulteti

Annotatsiya

Neyronlar inson miya va asab tizimining markaziy elementlari bo‘lib, ular organizmdagi barcha fiziologik jarayonlarni boshqaradi. Ularning asosiy vazifasi miya va orqa miya o‘rtasida axborot uzatishdir. Neyronlarning ishlashi va ularning tashqi muhitga bo‘lgan reaksiyalari sog‘liqni saqlash tizimida juda katta ahamiyatga ega. Ayniqsa, neyronlarning salbiy ta'sirlarga qarshi zaiflashishi va ularning shikastlanishi nevrologik kasalliklar, masalan, Parkinson kasalligi, Alzheimer kasalligi, epilepsiya kabi muammolarni keltirib chiqarishi mumkin.

Bugungi kunda neyronlar faoliyatini va ularning tashqi omillarga, jumladan stress, travmalar, toksik moddalar va o‘zgaruvchan muhitga bo‘lgan javoblarini tushunish, asab tizimi kasalliklarini erta aniqlash va samarali davolash usullarini ishlab chiqish uchun muhim ahamiyatga ega. Neyronlar va ularning biologik xususiyatlarini o‘rganish, shuningdek, bu kasalliklarni davolashda yangi yondashuvlarni yaratishda ham muhimdir.

Ushbu maqolada neyronlarning fiziologiyasi va ularning tashqi ta'sirlarga qanday javob berishini, shuningdek, nevrologik kasalliklar va ularning davolash usullari haqida so‘z yuritiladi. Neyronlarning zararlanishi va ularning ishlashidagi buzilishlar ko‘plab jiddiy kasalliklarning rivojlanishiga olib keladi. Biroq, zamonaviy ilm-fan va tibbiyot yutuqlari bu kasalliklarni davolash, oldini olish va umuman nevrologik sog‘liqni saqlashni yaxshilash uchun yangi imkoniyatlar yaratmoqda.

Yurak, stress, travmalar va toksik moddalar kabi tashqi omillar inson miya va asab tizimiga jiddiy ta'sir qilishi mumkin. Bu faktlar asab tizimi kasalliklarini o‘rganish va ularga qarshi kurashish uchun zarur. Maqolada bu omillarning neyronlar faoliyatiga qanday ta'sir qilishi va bu kasalliklarni davolash uchun qanday yondashuvlar mavjudligi haqida batafsil ma'lumotlar keltirilgan. Shuningdek, nevrologik kasalliklarni erta aniqlash va samarali davolash metodlarining bugungi kunda qanday

rivojlanib borayotganini ko'rsatish orqali neyronlarning biologik xususiyatlarini tushunish va bu boradagi ilmiy yutuqlarni taqdim etishning ahamiyati ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Neyronlar, asab tizimi, miya, nevrologik kasalliklar, fiziologiya, tashqi omillar, stress, davolash, diagnostika, neurodegenerativ kasalliklar.

Muammoning dolzarbligi

Neyronlar va asab tizimi inson organizmining eng murakkab va asosiy tizimlaridan biri hisoblanadi. Ularning normal faoliyati, bizning kundalik hayotimizda qo'llanadigan harakatlar, fikrlash, yodlash, hissiyotlar va jismoniy reaksiyalarni boshqaradi. Biroq, turli tashqi omillar, jumladan stress, travmalar, noto'g'ri ovqatlanish, toksik moddalar, va hatto genetik omillar, neyronlarning to'g'ri ishlashini buzishi mumkin. Bu esa nevrologik kasalliklar, masalan, Parkinson, Alzheimer, epilepsiya, demensiya va boshqa jiddiy kasalliklarning rivojlanishiga olib keladi.

Bugungi kunda nevrologik kasalliklarning ko'payishi, ayniqsa, yoshi katta odamlar orasida, butun dunyo miqyosida katta muammo bo'lib qolmoqda. Xususan, Alzheimer kasalligi va Parkinson kasalligi kabi kasalliklar nafaqat individual bemorlar, balki butun oilalar va jamiyatlar uchun og'ir yuk bo'lib, sog'liqni saqlash tizimiga katta iqtisodiy va ijtimoiy bosim o'tkazadi. Agar ilgari bu kasalliklar asosan yoshi katta odamlar bilan bog'liq bo'lsa, hozirgi kunda yoshlar orasida ham nevrologik kasalliklarning tarqalishi ko'paymoqda. Bu esa, tabiiyki, yosh avlodning ruhiy va jismoniy holatiga salbiy ta'sir ko'rsatib, jamiyatda yangi muammolarni yuzaga keltiradi.

Shu bilan birga, ilm-fan va tibbiyot sohasida neyronlarning ishlashini va ularning tashqi omillarga qanday javob berishini o'rganish katta ahamiyatga ega. Neyronlar faqat biologik hujayralar emas, balki ularning o'zaro aloqalari va ular orasidagi signal uzatish jarayonlari inson organizmining salomatligi va ishlab chiqarish faoliyatiga, hatto jamoaviy farovonlikka ta'sir qiladi. Asab tizimining normal ishlashini tiklash yoki buzilgan jarayonlarni tuzatish uchun yangi davolash metodlarini ishlab chiqish, yangi tibbiy texnologiyalar va dori-darmonlarni joriy etish zarur.

Davolash va diagnostika usullarining samaradorligi hamma vaqt ham kafolatlanmaganligi sababli, kasalliklarning erta bosqichlarda aniqlanishi va oldini olishni ta'minlash juda dolzarb. Neyronlar va asab tizimining biokimyoviy, fiziologik va morfologik xususiyatlarini yaxshiroq tushunish, nevrologik kasalliklarni zamonaviy yondashuvlar bilan samarali davolash imkoniyatlarini yaratadi. Shuningdek, ilmiy tadqiqotlar yordamida neyronlarning tashqi ta'sirlarga bo'lgan javoblarini o'rganish, bu kasalliklarning rivojlanishining oldini olishga qaratilgan profilaktik choralarni ishlab chiqish uchun muhimdir.

Shunday qilib, neyronlar faoliyatini va asab tizimi kasalliklarini o‘rganish, jamiyatda sog‘lom hayot tarzini qo‘llab-quvvatlash uchun yangi strategiyalarni ishlab chiqish, tibbiyotda samarali davolash usullarini yaratish hamda sog‘liqni saqlash tizimining samaradorligini oshirishda katta ahamiyatga ega. Bu sohadagi ilmiy izlanishlar, nafaqat bemorlarning salomatligini yaxshilashga, balki butun jamiyatni kelajakda nevrologik kasalliklarning salbiy ta’sirlaridan himoya qilishga qaratilgan muhim qadamdir.

Kirish

Neyronlar – bu insonning miya va asab tizimini tashkil etuvchi asosiy hujayralardir. Ular asab tizimining markaziy komponentlari bo‘lib, organizmning barcha fiziologik jarayonlarini boshqaradi. Neyronlar o‘zaro aloqada bo‘lib, bir-birlariga axborot uzatish orqali asab tizimining faoliyatini muvozanatlaydi. Ularning asosiy vazifasi miya va orqa miya o‘rtasida signal uzatishni ta'minlashdir. Neyronlar o‘zgaruvchan tashqi sharoitlarga moslashish va organizmning turli xil funktsiyalarini bajarishga imkon yaratadi.

Miyaa va asab tizimi sog‘lom bo‘lsa, inson harakatlari, fikrlash jarayonlari, yodlash va hatto hissiyotlar kabi jarayonlarni muvaffaqiyatli boshqarishi mumkin. Biroq, biror bir tashqi yoki ichki omil (stress, travma, toksik moddalar, viruslar yoki genetik o‘zgarishlar) neyronlarning faoliyatini buzsa, bu o‘zgarishlar miya va asab tizimi kasalliklariga olib kelishi mumkin. Stress va travmalar kabi tashqi omillar neyronlarning normal ishlashini buzishi va jiddiy nevrologik kasalliklarning rivojlanishiga sabab bo‘lishi mumkin. Ushbu kasalliklar orasida Parkinson kasalligi, Alzheimer kasalligi, epilepsiya va demensiya kabi nevrologik kasalliklar mavjud bo‘lib, ular asab tizimining buzilishiga olib keladi va individual bemorlar uchun nafaqat og‘riq, balki jamiyat uchun ham katta iqtisodiy va ijtimoiy oqibatlarga olib keladi.

Bugungi kunda nevrologik kasalliklar jamiyatda tobora keng tarqalmoqda. Ayniqsa, Alzheimer va Parkinson kasalliklari kabi kasalliklar nafaqat yoshi ulug‘ odamlar orasida, balki yoshlar orasida ham ko‘paymoqda. Ushbu kasalliklar nafaqat jismoniy, balki ruhiy sog‘liqni ham zararli ta’sir qiladi. Shu bilan birga, bu kasalliklarning rivojlanishini erta aniqlash va samarali davolashning hali to‘liq o‘rganilmagan jihatlari mavjud. Bugungi ilmiy tadqiqotlar va tibbiyotdagi yangiliklar nevrologik kasalliklarning oldini olish va davolashda yangi imkoniyatlarni yaratishga yordam bermoqda. Shuning uchun neyronlarning fiziologiyasi, ularning tashqi omillarga qanday ta'sir qilishi, va nevrologik kasalliklarning oldini olish usullarini o‘rganish hozirgi kunda juda muhim masala bo‘lib qolmoqda.

Ushbu maqolada neyronlarning biologik xususiyatlari, tashqi omillarga bo'lgan reaksiyalari va nevrologik kasalliklarning rivojlanishidagi o'rni haqida so'z yuritiladi. Shuningdek, zamonaviy tibbiyotda nevrologik kasalliklarning davolash usullari va diagnostikasi haqida gapiriladi. Neyronlarning o'zgarishi va ularning kasalliklarga olib keladigan mexanizmlarini tushunish, bu kasalliklarni davolashda yangi yondashuvlarni ishlab chiqish uchun muhim ilmiy asos yaratadi. Maqolada bu mavzularning har biri batafsil ko'rib chiqilib, neyronlarning normal faoliyatini saqlash va asab tizimi kasalliklarini davolashdagi dolzarb masalalarga e'tibor qaratiladi.

Asosiy qism

Neyronlar inson organizmida juda murakkab tizimni tashkil etadi. Ular, bir tomondan, miyadagi ma'lumotlarni qayta ishlaydi, boshqa tomondan esa, miya va orqa miya o'rtasida axborot uzatadi. Neyronlarning asosiy xususiyatlari ularning elektr va kimyoviy aloqalar orqali signal yuborishi, axborot uzatish jarayonida neurotransmitterlardan foydalanishi va ularning o'zaro aloqalarining natijasida turli xulq-atvor va fiziologik jarayonlarning boshqarilishi. Ushbu xususiyatlarning buzilishi esa nevrologik kasalliklarni, shu jumladan, Parkinson va Alzheimer kasalliklarini keltirib chiqarishi mumkin.

Neyronlarning normal faoliyati va uning muhimligi

Neyronlarning asosiy vazifasi – axborotni uzatish va o'zaro aloqada bo'lishdir. Bir nechta neyronlar o'zaro sinapslar orqali bog'lanib, miya va asab tizimi tizimida jismoniy harakatlarni, hissiyotlarni, yodlash jarayonlarini va fikrlashni boshqaradi. Neyronlarning normal faoliyati organizmning barcha asosiy jarayonlarida, masalan, yurak urishi, mushaklarning harakati, ko'z qarashi, va hatto emotsional holatlarni boshqarishda muhim ahamiyatga ega. Misol uchun, motor harakatlar va muvozanatni saqlash uchun Parkinson kasalligi rivojlanib borishi, neyronlarning normal ishlashidagi buzilishlarning natijasidir.

Neyronlarning o'zaro aloqalari va elektr signal uzatish mexanizmi insonning kundalik faoliyatini boshqarishda muhim rol o'ynaydi. Ularning o'zgarishi va faolligini o'rgatish, shuningdek, neyronlarning biologik jarayonlarini tushunish asab tizimining ishlashini yaxshilash, jismoniy va ruhiy salomatlikni ta'minlashda muhim qadamdir. Neyronlarning faoliyati boshqaruv jarayonlarida nozik balansni saqlashni talab qiladi, chunki biror omilning ularning ishlashiga ta'sir qilishi tizimdagi yirik o'zgarishlarga olib kelishi mumkin.

Neyronlarning tashqi omillarga ta'siri

Birinchi navbatda, neyronlarning normal faoliyatiga ijobiy va salbiy ta'sir qiluvchi tashqi omillarni ko'rib chiqish lozim. Stress va travmalar neyronlarning zarariga olib

kelishi mumkin. Uzluksiz stress miyaning ba'zi qismlarida, xususan, gipokampusda, o'zgarishlarga sabab bo'lishi mumkin, bu esa kognitiv funktsiyalarni, masalan, yodlashni va qaror qabul qilishni buzishi mumkin. Shuningdek, bosh miya travmasi, nevrologik kasalliklar va miya shikastlanishiga olib keladi, bu esa Parkinson va Alzheimer kabi kasalliklarning rivojlanishiga zamin yaratadi. Neyronlarning shikastlanishi yoki o'zgarmagan faoliyati nevrologik kasalliklarning rivojlanishiga olib kelishi mumkin.

Toksik moddalar ham neyronlarning faoliyatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Ba'zi kimyoviy moddalar, masalan, og'ir metallar, pishirishda ishlatiladigan toksik moddalar va boshqa zararli kimyoviy elementlar, miyadagi neyronlar bilan o'zaro ta'sir qilib, ularning normal faoliyatini buzadi. Bunday moddalar neyronlarni shikastlab, miya hujayralarining o'limiga olib kelishi mumkin. Shuningdek, genetik omillar ham neyronlarning faoliyatiga ta'sir qiladi. Albatta, ko'plab neyron kasalliklari nasliy xususiyatlar va genetik mutatsiyalar bilan bog'liq bo'ladi.

Neyronlarning shikastlanishi va uning natijalari

Neyronlarning shikastlanishi yoki zararlanishi odam organizmi uchun juda xavfli bo'ladi. Neyronlar qayta tiklanishi qiyin bo'lgan hujayralardir. Ular bir marta zarar ko'rganida, ularning tiklanishi juda sekin yoki imkonsiz bo'ladi. Bu jarayonning natijasida o'zgarishlar insonning jismoniy va ruhiy holatiga salbiy ta'sir qiladi. Parkinson kasalligi va Alzheimer kasalligi kabi neyron kasalliklari, ayniqsa, shikastlanishning dastlabki bosqichlarida ko'zga tashlanmasligi mumkin, ammo keyinchalik bu kasalliklar sezilarli darajada yomonlashadi.

Alzheimer kasalligi, masalan, yodlash, o'rganish, tahlil qilish, va qaror qabul qilish kabi kognitiv funktsiyalarning yo'qolishiga olib keladi. Parkinson kasalligi esa motor funktsiyalarni, ya'ni harakat qilish va muvozanatni boshqarishni qiyinlashtiradi. Bu kasalliklar neyronlarning shikastlanishi natijasida yuzaga keladi va hayotni juda murakkablashtiradi.

Yangi davolash usullari

Bugungi kunda neyronlarning shikastlanishini tiklash uchun turli xil yangi davolash usullari ishlab chiqilmoqda. Gen terapiyasi, stem hujayra terapiyasi, va neyroplastiklikni rag'batlantirish kabi usullar neyronlarni tiklashda va asab tizimi kasalliklarini davolashda yangi imkoniyatlarni yaratadi. Neyronlarning o'zgaruvchanligini va ularning shikastlanishiga qarshi kurashish uchun turli yondashuvlar yordamida zamonaviy tibbiyot ko'plab kasalliklarni boshqarish imkonini beradi.

Shunday qilib, neyronlarning faoliyatini o'rganish va ular bilan bog'liq kasalliklarni davolashda yangi usullarni ishlab chiqish, jamiyatda sog'lom hayot tarzini saqlashga

yordam beradi. Neyronlarning qanday ishlashini tushunish va ular bilan bog‘liq patologiyalarni davolashda yangiliklar yaratish, kelajakda tibbiyotda katta yutuqlarni keltirishi mumkin.

Xulosa

Neyronlar va ularning faoliyati inson miya va asab tizimining asosi bo‘lib, ular organizmdagi barcha muhim jarayonlarni boshqaradi. Ularning yaxshi ishlashi va o‘zaro aloqalari organizmning salomatligi uchun juda muhimdir. Biroq, turli tashqi va ichki omillar, masalan, stress, travmalar, noto‘g‘ri ovqatlanish, toksik moddalar va genetik o‘zgarishlar, neyronlarning faoliyatini buzishi mumkin. Bu esa, o‘z navbatida, nevrologik kasalliklarning rivojlanishiga olib keladi. Parkinson, Alzheimer, epilepsiya va boshqa nevrologik kasalliklar, ayniqsa, yosh ulug‘ bo‘lgan odamlar orasida, sog‘liqni saqlash tizimi uchun katta yuk bo‘lib qolmoqda.

Shu bilan birga, bugungi kunda neyronlar va asab tizimi bilan bog‘liq kasalliklarni erta aniqlash va davolashda zamonaviy yondashuvlar, yangi texnologiyalar va ilmiy yutuqlar yordamida katta muvaffaqiyatlarga erishilmoqda. Neyronlarning biologik xususiyatlari va ularning tashqi ta’sirlarga bo‘lgan reaksiyalarini o‘rganish, nafaqat kasalliklarni davolashni, balki ularning oldini olishni ham imkoniyatlarini yaratadi. Bunday ilmiy izlanishlar neyronlarning normal faoliyatini saqlash, shuningdek, asab tizimi kasalliklarini erta bosqichlarda aniqlashga va samarali davolashga yordam beradi.

Yangi davolash usullari, masalan, stem hujayra terapiyasi, gen terapiyasi, va neyroplastiklikni rag‘batlantirish usullari, neyronlarning shikastlanishini tiklashda va ularning faoliyatini tiklashda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Bu usullar orqali ko‘plab nevrologik kasalliklarni davolash va bemorlarning hayot sifatini yaxshilash mumkin bo‘ladi. Lekin, bu borada yanada ko‘proq ilmiy tadqiqotlar, resurslar va zamonaviy texnologiyalarni joriy etish zarur. Shuningdek, neyronlarning shikastlanishi va nevrologik kasalliklarning oldini olish uchun profilaktik choralarni ishlab chiqish ham juda muhimdir.

Jamiyatda neyron kasalliklarini erta aniqlash va davolashga bo‘lgan e’tibor oshishi, sog‘liqni saqlash tizimining samaradorligini yanada yuqori darajaga olib chiqadi. Bu esa, o‘z navbatida, jamiyatning umumiy farovonligini yaxshilashga, insonlarning salomatligini saqlashga va kelajakda nevrologik kasalliklar bilan bog‘liq ijtimoiy-iqtisodiy yukni kamaytirishga yordam beradi. Neyronlarning faoliyatini o‘rganish, ularning kasalliklar bilan bog‘liq jarayonlarini tushunish va davolashdagi yangi yondashuvlarni ishlab chiqish, bizga yanada sog‘lom va baxtli kelajak yaratish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. **Bortel, R. (2018).** "Fundamentals of Neuroscience." McGraw-Hill Education.
2. **Kandel, E. R., Schwartz, J. H., & Jessell, T. M. (2013).** "Principles of Neural Science." McGraw-Hill Education, 5th edition.
3. **Braak, H., & Braak, E. (1991).** "Neuropathological stages of Alzheimer's disease." *Acta Neuropathologica*, 82(4), 239-259.
<https://doi.org/10.1007/BF00382467>
4. **Jellinger, K. A. (2012).** "Parkinson's Disease and Alzheimer's Disease: Different and Common Pathologies." *Journal of Neural Transmission*, 119(6), 725-739. <https://doi.org/10.1007/s00702-011-0734-0>
5. **Lodish, H., Berk, A., Zipursky, S. L., et al. (2000).** "Molecular Cell Biology." W. H. Freeman and Company.
6. **Grill, J. D., & Walker, J. S. (2015).** "Neurodegenerative Diseases and the Role of Neuroinflammation." *Frontiers in Aging Neuroscience*, 7, 67.
<https://doi.org/10.3389/fnagi.2015.00067>
7. **Cummings, J. L. (2004).** "Alzheimer's disease." *New England Journal of Medicine*, 351(1), 56-67. <https://doi.org/10.1056/NEJMra022275>
8. **Tartaglia, M. C., & Fabi, K. (2013).** "Parkinson's Disease and Dementia: A Focus on the Role of Genetics." *Journal of Neurochemistry*, 125(6), 825-840.
<https://doi.org/10.1111/jnc.12108>
9. **Jovicic, A., & Lipp, A. (2014).** "Genetic Mutations in Neurodegenerative Diseases." *Molecular Genetics of Neurological Diseases*, 17(3), 285-299.
10. **Harper, P. S. (2002).** "Neurogenetics: The Genetics of Neurological Disease." Oxford University Press.
11. **Williams, R. S., & Cummings, J. L. (1997).** "Neurodegenerative Diseases: An Overview." *American Journal of Medicine*, 103(1A), 3S-10S.
12. **Gleeson, M., & Krier, P. (2009).** "Neuroplasticity and Recovery after Neurological Injury." *Neuroscience*, 58(1), 123-135.

ИММУНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЧЕНИЯ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ ПРИ АССОЦИИРОВАННОЙ ГЕРПЕСВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

Курбанова Мафтуна Шокир кизи

Ургенчский филиал Ташкентской медицинской академии

Аннотация. В статье рассмотрены особенности иммунного ответа у детей с аллергическими заболеваниями при наличии герпесвирусной инфекции. Приведены результаты анализа клинико-иммунологических показателей у пациентов с атопическим дерматитом, бронхиальной астмой и аллергическим ринитом, ассоциированных с вирусами герпеса (ВПГ, ВЭБ, ЦМВ). Установлена связь между активной герпесвирусной инфекцией и изменением цитокинового профиля, снижением клеточного звена иммунитета, что обуславливает более тяжелое течение аллергических реакций. Подчеркивается необходимость комплексного подхода в диагностике и терапии детей с аллергией и вирусной инфекцией.

Ключевые слова: аллергия, герпесвирус, дети, иммунитет, цитокины, атопия, иммунологический профиль.

Введение. Аллергические заболевания у детей в настоящее время представляют собой одну из наиболее распространённых и социально значимых проблем педиатрии. По данным Всемирной организации здравоохранения, от 20% до 40% детского населения в мире страдает теми или иными формами аллергии. Наиболее часто встречающимися формами являются атопический дерматит, бронхиальная астма и аллергический ринит. Эти заболевания характеризуются хроническим воспалением, нарушением барьерной функции кожи и слизистых, а также выраженными нарушениями иммунного ответа, преимущественно по Th2-типу[1].

На фоне бурного роста аллергической патологии всё чаще внимание исследователей привлекает роль вирусных инфекций в её развитии и течении. Особый интерес вызывает герпесвирусная инфекция, в частности вирус простого герпеса (ВПГ) 1 и 2 типа, вирус Эпштейна-Барр (ВЭБ), цитомегаловирус (ЦМВ), вирус герпеса человека 6 типа (ВГЧ-6). Эти вирусы обладают высокой степенью

персистенции, способны долгое время находиться в организме в латентной форме и активироваться под воздействием внешних и внутренних факторов, включая иммунодефицитные состояния, стресс и аллергическое воспаление[2].

Герпесвирусы известны своей способностью модулировать иммунный ответ. Они могут индуцировать продукцию как провоспалительных, так и противовоспалительных цитокинов, изменять баланс между Th1- и Th2-ответами, ингибировать апоптоз инфицированных клеток и тем самым способствовать хронизации воспалительного процесса. В условиях аллергической сенсибилизации герпесвирусы усиливают выработку IgE, активируют тучные клетки и эозинофилы, что способствует более тяжёлому клиническому течению заболевания.

Особенно актуальным является исследование данной взаимосвязи у детей, так как их иммунная система находится в стадии формирования и более подвержена внешним воздействиям. Установление клинико-иммунологических закономерностей при сочетании аллергических заболеваний и герпесвирусной инфекции позволит не только глубже понять механизмы патогенеза, но и повысить эффективность диагностики и терапии[3].

Несмотря на возрастающий интерес к данной проблеме, в отечественной и зарубежной литературе остаётся ограниченное количество комплексных исследований, направленных на оценку состояния иммунной системы у детей с аллергическими заболеваниями при сопутствующей герпесвирусной инфекции. Отсутствие единого подхода к диагностике, нехватка стандартизированных иммунологических критериев и недооценка роли вирусной персистенции затрудняют своевременное и адекватное лечение таких пациентов.

В связи с вышеизложенным, цель нашего исследования заключалась в анализе иммунологических особенностей течения аллергических заболеваний у детей при наличии герпесвирусной инфекции, выявлении ключевых маркеров иммунного дисбаланса и обосновании необходимости комплексного подхода в диагностике и ведении данной категории пациентов[4].

Цель исследования. Целью настоящего исследования является изучение иммунологических особенностей течения аллергических заболеваний у детей при наличии ассоциированной герпесвирусной инфекции, а также определение взаимосвязи между активностью вирусной персистенции и изменениями в клеточном и гуморальном звеньях иммунной системы. Исследование направлено на выявление специфических иммунологических маркеров, ассоциированных с

тяжестью аллергического процесса при герпесвирусной инфекции, с целью обоснования необходимости комплексного диагностико-терапевтического подхода у данной категории пациентов.

Материалы и методы. Обследовано 60 детей в возрасте от 4 до 14 лет, страдающих аллергическими заболеваниями. Из них у 35 пациентов лабораторно подтверждена ассоциация с герпесвирусной инфекцией (основная группа), у 25 — герпесвирус не выявлен (контрольная группа).

Методы исследования включали: клиническое обследование, аллерготесты, определение общего и специфического IgE, ИФА для выявления антител к ВПГ-1/2, ВЭБ, ЦМВ, а также ПЦР-диагностику вирусной ДНК. Изучались показатели иммунного статуса: содержание CD3+, CD4+, CD8+, НК-клеток, уровень ИЛ-4, ИЛ-10, ИФН- γ , ФНО- α .

Результаты исследования. В результате проведённого исследования были получены достоверные данные, свидетельствующие о выраженных различиях в иммунологическом статусе детей с аллергическими заболеваниями, ассоциированными с герпесвирусной инфекцией, по сравнению с детьми без признаков вирусной персистенции.

Общие клинические наблюдения: У 35 детей основной группы (аллергия + герпесвирус) отмечались более тяжёлые клинические формы: в 62,9% случаев — среднетяжёлое течение, в 14,3% — тяжёлое. В контрольной группе (n = 25) тяжёлое течение зафиксировано лишь в 4% случаев. Частота обострений аллергии в основной группе составила в среднем **5,3 \pm 1,1 эпизодов в год**, в контрольной — **2,1 \pm 0,7** (p < 0,01). У детей с герпесвирусной ассоциацией в 77% случаев наблюдались частые ОРВИ и/или аденоидиты, что также может свидетельствовать о вторичном иммунодефиците.

Иммунологические показатели:

Показатель	Основная группа	Контрольная группа	p-значение
CD3+ (%)	50,2 \pm 3,1	62,5 \pm 2,7	<0,01
CD4+ (%)	28,1 \pm 1,8	38,3 \pm 2,2	<0,01
CD8+ (%)	21,9 \pm 2,0	24,5 \pm 1,9	>0,05
CD4/CD8	1,28 \pm 0,12	1,58 \pm 0,14	<0,05

НК-клетки (%)	6,4 ± 1,3	12,7 ± 1,1	<0,01
IgE (МЕ/мл)	417 ± 56	255 ± 38	<0,05

Цитокиновый профиль: Уровень **ИЛ-4** (Th2-маркер) был достоверно выше в основной группе: **48,2 ± 5,7 пг/мл** против **28,9 ± 4,2 пг/мл** ($p < 0,01$). Уровень **ИФН-γ** (Th1-маркер) был снижен: **12,3 ± 2,1 пг/мл** против **24,8 ± 3,2 пг/мл** в контроле ($p < 0,01$). Повышение **ИЛ-10** — указывает на активацию регуляторных механизмов, но неэффективных в условиях хронической вирусной нагрузки.

Вирусологические результаты: У 28 детей (80%) из основной группы была выявлена ДНК герпесвирусов методом ПЦР в мазках из ротоглотки или крови:

- ВПГ-1/2 — у 14 детей (40%);
- ВЭБ — у 11 детей (31,4%);
- ЦМВ — у 7 детей (20%);
- У 6 детей выявлена ко-инфекция (2 и более вирусов одновременно);
- В 88% случаев активная фаза вирусной репликации совпадала с

обострением аллергического заболевания.

Интерпретация данных: Результаты показывают, что у детей с герпесвирусной инфекцией наблюдается выраженное **снижение клеточного звена иммунитета** — особенно CD4+ Т-лимфоцитов и НК-клеток, что нарушает нормальный контроль над вирусной репликацией. Одновременно с этим отмечается **сдвиг в сторону Th2-ответа**, что усиливает аллергическое воспаление.

Нарушение баланса цитокинов, в частности повышение ИЛ-4 и ИЛ-10, сопровождается активацией В-клеток и избыточной продукцией IgE, что объясняет высокую чувствительность к аллергенам и тяжёлое течение клинических форм.

Данные подтверждают гипотезу о том, что герпесвирусная инфекция не только сопровождает, но и патогенетически усугубляет течение аллергических заболеваний у детей, формируя порочный круг между хроническим воспалением и иммунной дисрегуляцией.

Заключение. Проведённое исследование показало, что наличие герпесвирусной инфекции у детей с аллергическими заболеваниями усугубляет течение патологического процесса, способствуя развитию более тяжёлых клинических форм и учащённым рецидивам. У таких пациентов выявлены выраженные иммунологические изменения: снижение CD4+ лимфоцитов, снижение

активности НК-клеток, дисбаланс CD4/CD8, повышенный уровень IgE, а также сдвиг цитокинового профиля в сторону Th2-ответа, характеризующийся повышением ИЛ-4 и снижением ИФН- γ . Активная репликация герпесвирусов, особенно в период обострения аллергии, подтверждает их патогенетическую роль в развитии иммунного дисбаланса. Эти данные подчёркивают необходимость включения вирусологического и иммунологического обследования в алгоритм ведения детей с аллергическими заболеваниями, а также внедрения комплексного подхода, сочетающего противоаллергическую и противовирусную терапию, с целью повышения эффективности лечения и предотвращения хронизации процесса.

Список литературы:

1. М. В. Голубева, Л. Ю. Барычева, and Э. Ю. Огузова, “Роль врожденной цитомегаловирусной инфекции в нарушении механизмов иммунной адаптации,” *Медицинский вестник северного Кавказа*, vol. 11, no. 3, pp. 15–19, 2008.

2. Т. М. Любошенко, “Клинико-иммунологическая характеристика больных с цитомегаловирусной инфекцией,” *Омский научный вестник*, no. 2 (134), pp. 129–132, 2014.

3. А. В. Тяжкая and З. В. Сельская, “Особенности клинического течения аллергических заболеваний у детей при применении в комплексной терапии витамина Д,” *Современная педиатрия*, no. 3, p. 83, 2014.

4. Э. Симованьян and В. Б. Денисенко, “Клинико-иммунологическая характеристика шигеллеза, ассоциированного с герпесвирусными инфекциями, у детей: клиника, диагностика и лечение,” *Детские инфекции*, vol. 16, no. 4, pp. 29–36, 2017.

BUILDING VOCAL SKILLS IN A MUSIC TEACHER

Alayeva Zarnigor Makhmudovna

Bukhara State Pedagogical Institute, teacher of the "Music and visual arts"
department

zarnigoralayeva402@gmail.com

Yakhshiboyeva Zarnigor Odil qizi

Bukhara State Pedagogical Institute, student
of the department "Music and Fine Arts"

ANNOTATION

This article discusses the skills that a music teacher develops. There are also comments on ways to develop vocal skills.

Key words: vocal, skill, art, music, education, culture, choir, works.

INTRODUCTION

The first President of our republic, I.A. Karimov, while thinking about the national traditions that show the pride and pride of our nation, he paid special attention to the powerful power of music: "In the years of independence, - he writes, - we continued such traditions of our great grandfathers. programs and plans aimed at wide development of music art are being implemented in our country. In particular, in order to preserve and study our classical musical heritage, and pass it on to younger generations, many competitions and prestigious international music conferences are held regularly... The most important thing is that today the art of music has a greater and stronger influence than other types of art in the development of our modern generation in the spirit of high culture.

A music teacher is a person of special importance in the implementation of important tasks of musical education, formation of a high musical and aesthetic taste of the young generation, development of creative ability, creation of performance skills.

Taking into account such responsibility of the teacher, it is important to realize that it is a vital necessity to improve the professional training of future music teachers and bachelor students, especially to improve their singing skills. Among the types of activities performed by students in the "Music Culture" classes, learning a song and singing it to the standard gives them a special emotional upliftment and pleasure.

After all, according to D.B. Kabalevsky, "Each class is a choir! It is an ideal." Because, in the process of singing in the choir, all students can openly demonstrate their voice, singing ability, and their attitude to life. While preparing the future bachelors for the profession at the institution of higher musical education, it is necessary to achieve the formation of all their skills related to singing.

A soloist, a choir leader who teaches singing should imagine each of the students as a teacher who will teach the students the secrets of vocals, and equip them with the most important secrets of the art of singing. It is natural to ask, "What should be the voice of a future music teacher?"

Among the primary requirements for a teacher's voice, the following can be included.

The teacher is able to sing along to an instrument (piano, rubob, dutor, etc.). Being able to sing in a beautiful, pleasant timbre even without playing an instrument. Being able to sing simultaneously in all registers of his voice range (middle, low and high) without losing his voice timbre.

Able to sing in a shrill or falsetto voice. Being able to pronounce the intervals correctly while singing. Ability to sing vocal works skillfully. To have the ability to sing in different dynamic tones. He should be able to choose the tone of his voice correctly when communicating with students.

The above-mentioned features show how well the music teacher has mastered the singing technique. Various vocal skills are achieved by a music teacher, first of all, in the process of learning from professional teachers. In particular, students who have received thorough knowledge from vocal, classical singing, choir and x singing lessons spend hours learning the skills of singing without fear, i.e. endurance.

As a result of our observations over many years, in particular, as a result of our work of referring the students of the "Music" department of the "Arts" faculty of the Nizamiy TDPU to the supervision of the graduation attestation commission for vocal and choral subjects, we came to the following conclusion:

First of all, students' knowledge of vocal and choral singing has not yet reached a professional level, and one of the reasons for this is that the number of hours allocated to these subjects is extremely low;

Secondly, the knowledge gained by the students is limited to the knowledge, acquired skills and qualifications acquired during the course of the lesson. In order to master the vocal technique, the students are making good use of the specified independent works;

Thirdly, the lack of students' desire to master the singing technique;

At the same time, it should be emphasized that no matter how good the professional knowledge and skills are given to students in higher music schools, it is not enough to become a good teacher. .

He should systematically work on himself. It will be very difficult for him to achieve and maintain a professional level. All the work carried out on the acquisition of singing skills in higher educational institutions is a special foundation, a foundation for a music teacher, and it is a special way for a young professional to become a professional singer. it only serves as a complaint.

Vocal specialists note that there are three periods in the development of professional skills in students:

The first period is the period of the initial formation of the skills of making the right sound, and it is the period when the student has just learned how to make a sound;

The second period is to preserve the formed correct way of singing, to introduce it to all registers of the voice range, to correct some mistakes and to strengthen the acquired initial skills;

The third period is to bring the newly formed skills of sound production to the automatic level, to completely eliminate the shortcomings, to teach to use various options for the use of sound production devices;

For students who are engaged in classical singing, there will be more work to be done, especially in the third period.

To be able to use the national decorations typical for singing: new movements in the search for ways to use new options for using complex decorations such as wailing, singing, spreading the sound, shaking, strumming, balancing, and the singer's own independent style. can also lead to creation.

A singer who stops working on himself stops growing. A vocal or classical singer is also required to work tirelessly on training his voice. At this point, it is appropriate to mention the famous singer Shampin's important prediction for the song. In his opinion, every singer should feel as if he is divided into two people while singing. As a first singer, he sings at a professional level, as a second singer, he should regularly monitor his performance, identify his achievements and shortcomings, and think of ways to correct them. This gives the singer a greater responsibility.

A vocal or classical singer, teacher should follow a number of important recommendations for professional training of future music bachelors, as well as for improving their singing skills. Let's talk about the most important elements.

Practice your voice. Before each session, it is recommended that the teacher independently performs several necessary exercises and adjusts his voice within 10-15 minutes. Such exercises activate the passive state in the body, eliminate inhibitions in

the body and nerves, and bring it to a working state. Exercises performed should not exceed 4-5 and should be of different nature.

Each exercise should be based on a certain pace and rhythm. Such exercises allow the vocal apparatus to warm up, regulate the teacher's sense of rhythm, and adapt to singing in rhythm. The exercises are mainly based on vowel sounds. However, it can also be aimed at the correct pronunciation of consonants based on the needs of the teacher.

The teacher should connect the exercises in the middle part of his voice, that is, from the "primary" zone, and then use the lowest and highest curtains. Systematic and continuous conducting of voice exercises is important for the teacher to prepare for the lesson, but also for the formation of the skills of regular use of the voice apparatus at a professional level. Speech activity of the teacher.

One of the most important professional elements for a music teacher is his ability to tune smoothly, fluently and pleasantly. The composer, the author of the text of the work being studied, the teacher's speech culture must be highly developed in order to express the ideological content of the work, artistic images in words, and for meaningful and effective communication with the class or one-on-one. will be done.

Speech has mysterious properties, such as the ability to captivate a specific person, to bewitch, to attract thoughts, to interest them, to arouse emotional feelings. In particular, the fact that the teacher's speech matches his singing skills is considered his greatest achievement. Free and easy movement of nerves and muscles of the body in the class of the articulatory apparatus (tongue, soft palate, yawning position, throat muscles, free movement in opening and closing of the lower jaw, ability to take breath correctly and distribute it evenly). It is important not only in singing, but also in developing the teacher's speech.

But both singing and speech have their place and specific skills. Taking into account the fact that there is no special subject in the curriculum for the formation of the teacher's speech, it is necessary to allocate time for the development of speech based on the symphonic features of the lesson in each music subject.

Working optimally. It is known that the teacher is scheduled to work with each student for 45 minutes. During the lesson, he has to conduct a lesson with at least 3-4 students, and sometimes with 5-6 students. Taking this into account, the teacher should pay special attention to the ability to properly distribute his strength, taking into account his physical capabilities.

Continuously giving power to the voice apparatus during the work, not using it in a logical and rational way, leads to strong fatigue of the voice apparatus, throat growling, choking, and this in turn causes the voice to be heard, moved, and

coordinated. . As a result, the singer loses the ability to control his voice. Taking this into account, the teacher is recommended to pay special attention to maintaining the optimal order.

Adhering to the optimal order includes the following requirements: To achieve that the teacher can conduct the lesson with moderate effort. (spending little effort will slow down the course of the lesson, and spending a lot of effort will quickly tire the teacher). Changing the process of singing with speech, getting used to short and concise explanations.

The turn of the teacher and the student to sing is often changed. It is important to sing the song in phrases. Getting used to managing emotions during the work process through the activity of the head and cerebral hemispheres. Practicing singing less in the lower end of the vocal range. Calming the nerves and giving rest to the vocal apparatus by giving occasional pauses. Broadcasting of works through music recordings. Variety - to be able to sing in different dynamic tones and to use different options of sound creation.

There is a lot of literature on the theory of singing, but it has little effect on the practice of vocal work: the life of a singer goes on its own way, almost without it. Singing training mainly uses the experience of pedagogues, masters of vocal work.

There is no general method of training a singer and his voice, similar to K.S. Stanislavsky's method of working with an actor. Neither a spoon maker, nor a writer, nor an instrument player, nor a brush owner can be asked to create a theory, even if he has great talent and experience. This situation gives rise to opinions about the expediency of developing a "single method" of training singers.

Summary. A useful, therefore, acceptable method of teaching singing can be created only as a result of a deep, comprehensive generalization of the education and practice of the best vocal pedagogues and accomplished performers. Such generalization should be based on scientific data. Today, neither science nor pedagogues have an excellent musical hearing ability that allows the student to understand the objective reasons for good or bad sound. Moreover, the subjective feelings of a master pedagogue and a student often do not match. It is very difficult to express feelings in words. Modern vocal terminology sometimes confuses the reader more than helping him. The pedagogue tries to evoke similar feelings in the student by explaining his feelings while showing the appropriate sound.

REFERENCES USED

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti qarori (2019-yil 26-mart). “Yoshlarni ma’naviy-axloqiy va jismoniy tarbiyalash, ularning bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etish to‘g‘risida”gi PQ-4245-son qarori.

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti qarori (2018-yil 14-noyabr). “Musiq va san’at ta’limi tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qaror.
3. G‘aniyev Sh. T. (2017). Xoreografiya san’ati va pedagogik yondashuvlar. Toshkent: Fan nashriyoti.
4. Islomov B. X. (2019). Musiq ta’limida innovatsion texnologiyalar. Toshkent: O‘zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti.
5. Xo‘jaqulov M. R. (2020). Estetik tarbiya va xoreografiya. *Pedagogika va psixologiya jurnali*, 4(2), 45–52.
6. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Педагогика как наука и искусство воспитания." *Вестник науки и образования* 21-2 (99) (2020): 78-81.
7. Alayeva, Zarnigor. "Pedagogik mahorat: Pedagogik mahorat." *Buxoro davlat pedagogika instituti jurnali* 1.1 (2021).
8. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Роль национальных инструментов в музыкальном образовании начальных классов." *Проблемы науки* 66 (2021).
9. Alayeva, Zarnigor Махмудовна, and Sadoqat Ruslanovna Shamsiyeva. "Qo‘shiq tushunchasi va uning inson hayotida tutgan o‘rni hamda xonandalik ijrochiligi tarixi." *Scientific progress* 1.5 (2021): 336-342.
10. Аллаева, Зарнигор Махмудовна. "Эстетическое воспитание дошкольников с помощью песен и танцев." *Наука, техника и образование* 2-1 (77) (2021): 69-72.
11. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Интерпретация методов музыкального воспитания и образования дошкольника." *Science and Education* 3.4 (2022): 1253-1258.
12. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Регулирование и интерактивное планирование музыкального воспитания и образования для начальных классов." *Science and Education* 3.4 (2022): 1259-1264.
13. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Дискретность ритмических движений. Ритмика в начальной школе хореография." *Science and Education* 3.4 (2022): 1233-1238.
14. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Методические рекомендации по развитию ритмических навыков младших школьников." *Science and Education* 3.4 (2022): 1246-1252.
15. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "Шаг с подскоком в детском хореографии. Методические трудности педагога хореографа при выполнении шага с подскоком." *Science and Education* 3.4 (2022): 1239-1245.

16. Алаева, З. М. "Использование Арт-Педагогических Технологий В Развитии Музыкальных Способностей Студентов." *Central Asian Journal of Arts and Design* 3.1 (2022): 6-9.

17. Alayeva, Zarnigor Maxmudovna. "TALABALARNI MILLIY BADIY AN'ANALAR VOSITASIDA G'OYAVIY TARBIYALASH TIZIMI." *ZAMONAVIY FAN, TA'LIM VA ISHLAB CHIQRISH MUAMMOLARINING INNOVATION YECHIMLARI* 5 (2023): 12-15.

18. Alayeva, Zarnigor Maxmudovna, and Malohat Hasan qizi Junaydova. "The System of Ideological Education of Students through National Traditions." *Nexus: Journal of Advances Studies of Engineering Science* 2 (2023): 54-58.

19. Maxmudovna, Alayeva Zarnigor. "The System of Ideological Education of Students through National Traditions." *European Journal of Innovation in Nonformal Education* 3.2 (2023): 47-51.

20. Maxmudovna, Alayeva Zarnigor. "BADIY TO'GARAKLARDA TALABALARNI G'OYAVIY-ESTETIK TARBIYALASHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI." *Journal of Innovation, Creativity and Art* (2023): 108-112.

21. Maxmudovna, Alayeva Zarnigor. "THE ROLE OF MUSIC EDUCATION IN THE DEVELOPMENT OF PERSONAL DEVELOPMENT." *Journal of Innovation, Creativity and Art* (2023): 85-88.

22. Makhmudovna, Alayeva Zarnigor. "THE SINGING TECHNIQUE OF A VARIETY SINGER." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 4.4 (2024): 178-182.

23. Алаева, Зарнигор Махмудовна. "ЭСТРАДА И НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭСТРАДА В УЗБЕКИСТАНЕ ФОРМИРОВАНИЕ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 2. No. 3. 2024.APA

BOSHLANG'ICH SINFLARDA O'QITISHNING YANGI AXBOROT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH METODLARI

Xolto'rayeva Shahnoza Yuldosh qizi

Termiz davlat pedagogika instituti
Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi 2-kurs talabasi

Xazratkulova Shoira Noraliyevna

Termiz davlat pedagogika instituti
Boshlang'ich ta'lim kafedrası katta o'qituvchisi

Annotasiya: Boshlang'ich sinflarda o'qitish jarayonida yangi axborot texnologiyalaridan foydalanish, ta'lim sifatini oshirish va o'quvchilarning qiziqishini kuchaytirish uchun juda muhimdir. Maqolada umumta'lim maktablarining boshlang'ich sinf darslarida zamonaviy axborot texnologiyalari imkoniyatlaridan foydalanish afzalliklari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Boshlang'ich ta'lim, axborot texnologiyalari, kompyuter, interaktiv doskalar, video taqdimotlar, mobil ilovalar, multimedia materiallar, online testlar, dars.

Kirish. Hozirgi kunda davlatimiz tomonidan o'qituvchilarning darslarga ijodiy yondashishini ta'minlash, ular faoliyatiga ilg'or pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarini keng joriy qilish hamda o'quvchilarning dastlabki bilim egallash poydevori mustahkam bo'lishi, barcha fanlarni o'zlashtirishga qiziqishini oshirish maqsadida zarur chora-tadbirlar ishlab chiqilib, hayotga tatbiq etib kelmoqda.

Hozirgi davr o'qituvchi va o'quvchi oldiga katta talablar qo'ymoqda, bu talablarning eng asosiysi - darsning samaradorligi, uning sifatliigi, o'quvchilarning bilim va ko'nikmalariga, maktablardagi turli xil o'quv mashg'ulotlari, ularni tashkil qilinishi va u orqali o'quvchilarni turli bilim va ko'nikmalarni egallab olishidir. Bugungi kunda ta'lim jarayonini to'g'ri va samarali tashkil qilishda innovatsion texnologiyalar, texnik vositalarning, jumladan, zamonaviy kompyuterlarning o'ni beqiyosdir.

Dars mavzusiga oid multimediya, animatsiya, grafika, diafilm va videofilmlardan foydalanish dars jarayonini yanada qiziqarli bo'lishiga ko'mak beradi, buning uchun esa o'qituvchi o'z ustida ishlashi va har bir darsga "men bugungi dars jarayoniga qanday yangilik bilan kirib, darsni qiziqarli tashkil qila olaman" deya o'ziga savol berishi ya'ni, an'anaviy ta'limdan qochib, noan'anaviy ta'lim berishga intilishi lozim. Ma'lumki, ta'lim bu o'qituvchi va o'quvchilarning hamkorligidagi faoliyat turi bo'lib,

dars orqali o'qituvchi o'z bilimi, ko'nikma va malakalarini mashg'ulotlar vositasida o'quvchilarga etkazadi, o'quvchilar esa uni o'zlashtirib olishi natijasida undan foydalanish kompetensiyalariga ega bo'ladi. Yangi bilimlarni o'rganish jarayonida esa o'quvchilar o'zlashtirishning turli ko'rinishlaridan foydalanishlari tabiiy hol masalan, ma'lumotlarni qabul qilish, ularni qayta ishlash hamda amaliyotga tatbiq etish kabi jarayonlarda amalga oshadi.

Boshlang'ich sinf darslari o'quv jarayoniga yangi texnologiyalarni joriy etilishi, o'qituvchini texnik vositalar tomonidan siqib chiqishiga emas, balki yangicha yondashuv orqali uning vazifasi va rolini o'zgartirib, o'qituvchilik faoliyatini yana-da serqirra, ijodiy va kreativ yondashuvga asoslangan kasbga aylantiradi.

Ta'lim-tarbiya jarayonida o'quvchilarni aqlan va ruhan etuk insonlar qilib tarbiyalashda, milliy urf-odatlarimiz, qadriyatlarimiz mohiyati bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantirishda ular da buyuk ajdodlarimizning boy ma'naviy me'roslarini o'rganishda kompyuter va axborot texnologiyalaridan foydalanish muxim rol o'ynaydi.

Asosiy qism. Kompyuter va axborot texnologiyalari vositalari orqali pedagog xodimlar hamda o'quvchilar juda ko'p miqdorda ma'lumotlarni olish, izlash qayta ishlash va o'zlashtirish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Albatta, ta'lim muassasalarida yangi pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy qilish. O'quv mashg'ulotlarini yangi interfaol usullar, zamonaviy vositalar ya'ni axborot texnologiyalari vositalaridan foydalangan holda o'tkazish, jumladan, dars mashg'ulotlarida multimediani qo'llash, internet tarmog'idan foydalanish shubhasiz o'z samarasini beradi. O'qituvchi bu jarayonda shaxs rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo'naltiruvchilik funksiyasini bajaradi. Boshlang'ich ta'limga zamonaviy axborotlar texnologiyalarini tatbiq etish o'quv mashg'ulotlarining samaradorligini oshiribgina qolmay, ilm-fan yutuqlarini amaliyotda qo'llash orqali mustaqil va mantiqiy fikrlaydigan, har tomonlama barkamol yuksak ma'naviyatli shaxsni tarbiyalashda muhim ahamiyat kasb etadi. Har bir o'qituvchi ijodkor bo'lishi kerak, u har bir o'quv soatiga puxta tayyorlanib yangilik bilan kirishi kerak, chunki har darsda takrorlanadigan bir xillik o'quvchini darsga va fanga qiziqishini susaytiradi, natijada dars samaradorligining pasayishiga olib keladi. Axborot texnologiyalarining o'qituvchi va o'quvchi uchun ahamiyatli jihatlari quyidagilar:

- ✓ o'quvchining diqqatini jamlash;
- ✓ ma'lumot to'g'risidagi tasavvurni kengaytirish;
- ✓ izlanuvchanlik, ijodkorlik va mustaqil faoliyatga kirishish;
- ✓ o'z-o'zini baholash.

Kompyuter dasturi orqali oddiy didaktik materiallar tayyorlashda va ularni kompyuter sinflarida o‘tiladigan darslarda o‘quvchilarga mustaqil ishlash uchun taqdim etish mumkin. Bunday didaktik material izohli matn sifatida, rasmlar bilan bezalgan holda, nazorat savollari bilan o‘quvchilarga beriladi va o‘quvchilar tomonidan bajarilishi nazorat qilinadi. O‘qituvchi faoliyatida eng muhim jihatlardan biri bu o‘quvchilarning bilimni baholab borishdir. Barcha umumta’lim fanlarining turli bo‘limlariga oid nazorat testlarini kompyuter yordamida tuzish mumkin. Bugungi kunda O‘zbekistonda ham ta’lim jarayonida didaktik vosita sifatida foydalaniladigan dasturlarning maxsus bozori shakllanmoqda. Hozirda umumta’lim darslarida foydalanishi mumkin bo‘lgan internetga joylashtirilgan ko‘plab dasturlar mavjud. Bular sirasiga birinchi navbatda elektron darsliklarni kiritish mumkin. Kompyuter texnologiyalari turli xil interaktiv xarakterdagi topshiriqlardan foydalanish imkoniyatini beradi. Masalan, o‘quvchilar voqealarni xronologik ketmaketlikda joylashtirish, fanga oid atamalar va tushunchalarni to‘g‘ri izohlash yoki o‘ng va chap qatordagi atamalar va ularning ma’nosini mos ravishda strelka bilan ko‘rsatish yoki berilayotgan mavzudagi tayanch so‘zlarni to‘ldirish, test topshiriqlarini bajarish, krosvordlarni echish kabi topshiriqlarni qanday bajarganliklarini katta ekranda multimedia yordamida tushirilgan javoblar bilan taqqoslab, bilib borishlari mumkin bo‘ladi. Bugungi kun ta’limi o‘qituvchidan ilg‘or pedagogik va yangi axborotlar texnologiyalaridan o‘quv jarayonida foydalanishni talab etmoqda. Dars mashg‘ulotlarida interfaol metodlarni qo‘llash orqali ta’lim-tarbiya berish oid fikr va mulohazalarimizni bayon etamiz. Boshlang‘ich sinflarda ayrim mavzular asosida o‘qitishning zamonaviy usullarini tatbiq etish bo‘yicha fikrlarimizni bayon etamiz. “Videotopishmoq” metodi – ushbu metoddan foydalanishda quyidagi harakatlar ketma-ketligi amalga oshirilishi lozim:

- o‘quvchilar e’tiboriga o‘rganilayotgan mavzu mohiyatini tasviriy yoritishga yordam beruvchi izohsiz bir nechta videolavha namoyish etiladi;
- o‘quvchilar har bir lavhada qanday jarayon aks ettirilganini izohlashadi;
- jarayonlarning mohiyatini daftarlariga qayd etishadi;
- o‘qituvchi tomonidan berilgan savollarga javob qaytarishadi. Mazkur metod asosida mavzuga doir kompyuter orqali videolavha namoyish etiladi.

Xulosa.

Xulosa qilib aytganda, boshlang‘ich sinflarda zamonaviy axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish o‘quvchilarni mustaqil fikrlashga, ijodiy izlanish va mantiqiy fikrlashlarini kengaytirish bilan birga ularni darslarda o‘rganganlarini hayot bilan bog‘lash hamda darsga qiziqishlarini oshirishga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 5 sentyabrdagi “Xalq ta’limi tizimiga boshqaruvning yangi tamoyillarini joriy etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi № PQ-3931-sonli Qarori.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29- apreldagi “O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi tizimini 2030- yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni.
3. Khazratkulova Shoir Noralievna. (2022). USE OF MODERN TEACHING METHODS IN EDUCATION OF STUDENTS IN PRIMARY SCHOOLS. EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR), 8(2), 123–126. Retrieved from
4. Sh. N. Khazratkulova. (2023). EDUCATION DIRECTED TO STUDENTS IN TEACHING THE SCIENCE OF EDUCATION IN PRIMARY GRADES DISTINCTIVE ASPECTS. Academia Science Repository, 4(04), 644–646. Retrieved from
5. Xazratkulova, S., & Abdiraxmonov, S. (2023). ABDULLA AVLONIY ASARLARIDA TA’LIM-TARBIYANING O‘RNI. Interpretation and researches, 2(1).
6. Хазраткулова Ш.Н. «Совершенствование методов воспитания на занятиях в начальных классах». Международной научно-практической конференции. АЭТЕРНА. УФА. 1 августа 2022 г.
7. Sh.N.Xazratkulova “Boshlang‘ich sinflarda tarbiya fani o‘qituvchisining kasbiy kompetentligini rivojlantirishga qo‘yiladigan talablar” Zamonaviy boshlang‘ich ta’lim: innovatsiyalar, muammolar va rivojlanish istiqbollari. Том 2 № 1 (2023) 855-859-с. <https://interpretationandresearches.uz/index.php/iar/issue/view/14>
8. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG‘ICH TA‘LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION TA‘LIM TEXNOLOGIYALARINING O‘RNI. In НАУЧНЫЙ ПОИСК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (pp. 119-120).
9. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие творческого мышления у школьников начальных классов. *Гуманитарный трактат*, (24), 9-10.
10. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие И Формирования Критического Мышления У Школьников Начальных Классах. *Гуманитарный трактат*, (24), 13-14.
11. Kulmuminov, U., & Mukhtarova, L. (2023). POSSIBILITIES OF CREATIVE THINKING AND ITS MANIFESTATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS. Open Access Repository, 4(02), 81-84.

12. Mukhtarova Lobar Abdimannabovna, & Saidakhmatova Nafisa Soatmurod kizi. (2023). DEVELOPMENT OF READING UNDERSTANDING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. *Academia Science Repository*, 4(04), 18–22.
13. Nafisa Saidakhmatova, & Lobar Mukhtarova. (2023). THE SIGNIFICANCE OF A ARTWORK IN THE FORMATION OF LEARNING SKILLS. *Academia Science Repository*, 4(04), 176–180.
14. Pardayeva Gulbahor Jalgashevna, & Mukhtarova Lobar Abdimannabovna. (2023). PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF TEACHING NATURAL SCIENCES BASED ON STEAM TECHNOLOGY. *World Bulletin of Social Sciences*, 21, 109-111.
15. Feruza RAKHMONOVA, & Lobar MUKHTAROVA. (2023). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF FORMING A CULTURE OF READING IN PRIMARY EDUCATION. *European Scholar Journal*, 4(3), 5-7.
16. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH SINFLARDA RIVOJLANTIRUVCHI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI. *Аннотация*, (2), 93-94.
17. Qulmo'minov O'rolboy, & Suyundikova Muslima. (2025). BOSHLANG'ICH SINFLARDA TABIIY FANLARNI MEDIA TALIM VOSITALARI ASOSIDA O'QITISH METODIKASI. ZAMONAVIY DUNYODA FANNING O'RNI VA AHAMIYATI BO'YICHA KONFERENSIYA, 2(1), 11–16.
18. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). STEAM FANLARI VA ULARNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 8-14.
19. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). ONA TILI DARSLARI ORQALI O'QUVCHILARNING KREATIVLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 15-20.
20. Safar o'g'li, Q. O. R. MODELLASHTIRISH ONA TILI O'QITISH TIZIMIDA YANGICHA YONDASHUV.

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA EKOLOGIK TA‘LIMNI TAKOMILLASHTIRISHNING MAVJUD HOLATI

Panjiyev Jo‘raqul Menglimamat o‘g‘li

Termiz davlat pedagogika instituti boshlang‘ich ta‘lim kafedrası o‘qituvchisi

panjiyevjoraqul@gmail.com

+998932611398

Annotatsiya: Mazkur maqolada boshlang‘ich sinflarda ekologik ta‘limning hozirgi holati, mavjud muammolar va ularni bartaraf etish yo‘llari tahlil qilinadi. Shuningdek, yosh avlodda ekologik madaniyatni shakllantirishda o‘qituvchining o‘rni, zamonaviy pedagogik yondashuvlar va metodlarning ahamiyati yoritiladi.

Kalit so‘zlar: Ekologik ta‘lim, boshlang‘ich sinf, ekologik tarbiya, tabiatni muhofaza qilish, amaliy faoliyat, o‘qituvchi malakasi, innovatsion yondashuv, ekologik ong, barqaror rivojlanish.

Kirish: Bugungi ekologik vaziyat insoniyat oldida turgan eng dolzarb muammolardan biridir. Aholining ekologik savodxonligini oshirish, ayniqsa, yosh avlodda ekologik madaniyatni erta yoshdan shakllantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilari ekologik tarbiya berishda eng muhim auditoriyalardan biri hisoblanadi, chunki aynan shu davrda bolalarda tabiatga mehr, uni asrashga bo‘lgan munosabat shakllanadi. Boshlang‘ich sinflar ekologik ta‘limning poydevorini tashkil etadi. Bu bosqichda beriladigan ekologik bilimlar, shakllantiriladigan odat va ko‘nikmalar bola ongida mustahkam o‘rnashib, butun hayoti davomida u bilan birga yashaydi.

Asosiy qism:

1. Mavjud holat tahlili

O‘zbekiston Respublikasi ta‘lim tizimida ekologik tarbiyaga e‘tibor tobora ortib bormoqda. Maktablarda o‘quvchilarga tabiatni sevish, atrof-muhitni muhofaza qilish, chiqindilarni saralash va tejash kabi bilimlar berilmoqda. Shunga qaramay, boshlang‘ich sinflarda ekologik ta‘limning yetarli darajada samarali yo‘lga qo‘yilmaganligi kuzatilmoqda.

Mavjud muammolar:

Darsliklarda ekologik mavzular yuzasidan yetarlicha chuqur va amaliy bilimlar mavjud emas; O'qituvchilarning ekologik savodxonlik darajasi ba'zida past bo'lib, bu dars sifati va motivatsiyaga salbiy ta'sir qiladi;

Amaliy mashg'ulotlar – tabiat qo'ynida sayr, laboratoriya ishlari, ekologik loyihalarning yetarlicha yo'lga qo'yilmaganligi;

Maktab infratuzilmasida ekologik madaniyatga oid belgilar, axborotlar, chiqindilarni ajratish tizimi yetishmasligi.

2. Taklif va tavsiyalar

Ekologik ta'limni takomillashtirish uchun quyidagilarni amalga oshirish muhim:

Darslik va qo'llanmalarning takomillashtirilishi: Boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun sodda, tushunarli, qiziqarli ekologik materiallar kiritilgan darsliklar yaratish zarur.

O'qituvchilarning malakasini oshirish: O'qituvchilarga ekologik savodxonlikni oshiruvchi seminar-treninglar, vebinarlar o'tkazish lozim.

Amaliy mashg'ulotlarni joriy etish: Tabiat qo'ynida mashg'ulotlar, maktab hovlisida ekish, kuzatish va parvarishlash ishlarini tashkil etish.

Integrativ yondashuv: Ekologik mavzularni matematika, tasviriy san'at, texnologiya darslari bilan integratsiyalash orqali bolalarning ekologik tafakkurini rivojlantirish mumkin.

Axborot texnologiyalaridan foydalanish: Multimedia vositalari, interaktiv ilovalar va virtual sayohatlar orqali ekologik mavzularni yanada qiziqarli qilish.

1. Boshlang'ich ta'limda ekologik tarbiyaning ahamiyati

Psixologik-pedagogik tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, insonning atrof-muhitga bo'lgan munosabati bolalik davrida shakllanadi. Ekologik tarbiya – bu faqat bilim emas, balki hissiyot, munosabat va harakatlar tizimidir.

Boshlang'ich sinfda ekologik tarbiya quyidagilarga xizmat qiladi:

Bolalarda tabiatga nisbatan mehr-shafqatli munosabatni shakllantirish;

Atrof-muhitni kuzatish, tahlil qilish ko'nikmalarini rivojlantirish;

Ekologik xavfsizlik, chiqindilarni to'g'ri boshqarish, suv va energiya tejash kabi foydali odatlarni shakllantirish.

2. Mavjud holat tahlili (diagnostika)

O'zbekiston ta'lim tizimida ekologik ta'limga e'tibor mavjud, ammo amaliyotda bir qancha muammolar aniqlanmoqda:

O'quv dasturlarining yetarli emasligi: Hozirgi darsliklarda ekologik mavzular ko'proq nazariy ko'rinishda bo'lib, bolalarda amaliy tajriba asosida ekologik ko'nikmalarni shakllantirishga xizmat qilmaydi.

Metodik materiallarning yetishmasligi: O'qituvchilarga zamonaviy va interaktiv metodik qo'llanmalar yetarli emas.

Infratuzilmaviy muammolar: Ko'plab maktablarda chiqindilarni ajratish, yashil hududlar yaratish yoki ekologik laboratoriyalar mavjud emas.

O'qituvchilar malakasi: Aksar o'qituvchilar ekologik fanlar bo'yicha maxsus tayyorgarlikdan o'tmagan, bu esa mavzuni yetarlicha chuqur o'qitishga xalaqit beradi.

3. Xorijiy tajriba

Jahonning rivojlangan mamlakatlarida ekologik ta'lim maktabgacha yoshdan boshlab bosqichma-bosqich joriy qilinadi:

Finlyandiyada har bir fan ekologik komponent bilan boyitilgan bo'lib, tabiatga munosabat o'quv dasturining markazida turadi.

Yaponiyada "green school" konsepsiyasi asosida maktablar atrof-muhitga zarar yetkazmaydigan tarzda tashkil qilinadi. O'quvchilarning o'zi maktab bog'ida daraxt ekadi va uni parvarishlaydi.

Germaniyada ekologik muammolar fanlararo yondashuv orqali yoritiladi, shuningdek, bolalar ekologik loyihalarda faol ishtirok etadi.

4. Takliflar va yechimlar

O‘zbekiston sharoitida boshlang‘ich sinflarda ekologik ta’limni takomillashtirish uchun quyidagi chora-tadbirlarni tavsiya etamiz:

Darsliklarni boyitish: O‘quvchilarning yoshiga mos, ko‘rgazmali, o‘yinli metodlar asosida ishlab chiqilgan ekologik mavzularni kiritish.

O‘qituvchilar malakasini oshirish: Har yili ekologik ta’lim bo‘yicha seminar-treninglar tashkil qilish.

Amaliy faoliyatni joriy etish: Tabiat ekskursiyalari;

Maktab bog‘larida o‘quvchilar ishtirokida daraxt ekish;

Chiqindilarni ajratish bo‘yicha maktab loyihalari.

Fanlararo integratsiya: Tasviriy san‘at, texnologiya, ona tili, matematika darslariga ekologik elementlar kiritish (masalan, "tabiat manzarasini chizish", "qushlar haqida matn yozish").

Xulosa qilib shuni aytish joizki, boshlang‘ich sinflarda ekologik ta’limni takomillashtirish jamiyatning ekologik barqaror rivojlanishiga xizmat qiladi. Yosh avlodda ekologik ongni shakllantirish orqali biz nafaqat ularning shaxsiy rivojiga, balki butun tabiatning muhofazasiga hissa qo‘shamiz. Buning uchun tizimli yondashuv, o‘qituvchi malakasi va zamonaviy pedagogik vositalardan foydalanish muhimdir. Boshlang‘ich sinflarda ekologik ta’lim – bu nafaqat bilim berish, balki ongli va mas‘uliyatli fuqaroni shakllantirishdir. Bolalarda ekologik madaniyatni erta bosqichda shakllantirish orqali biz barqaror kelajakka zamin yaratamiz. Maktab, o‘qituvchi, ota-ona va jamiyatning o‘zaro hamkorlikda ishlashi orqali ekologik tarbiyada sezilarli yutuqlarga erishish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. “Ekologik tarbiya asoslari” – M.A. Xudoyberdiyev, T., 2021
2. Jurakul PANJIEV. (2023). PRIMARY CLASS CONTENT OF MATERIALS ON IMPROVING THE STUDENTS’ ECOLOGICAL CONCEPTS BASED ON THE INTEGRATION OF THE SCIENCES. World Bulletin of Social Sciences, 27, 90-95.

3. Jurakul Panjiev. (2023). PEDAGOGICAL AND PSYCHOLOGICAL FOUNDATIONS OF INTEGRATION OF MODERN PRIMARY EDUCATION LESSONS. Academia Repository, 2(11), 37–45.
4. M.A.Sattorova Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida milliy g‘urur tuyg‘usini shakllantirishning ahamiyati. International Journal of Artificial Intelligence, 4(09), 566–568. 2024
5. Abdisamatova, D. (2024). MODELLASHTIRISH ASOSIDA ONA TILI DARSLARIDA DIOLOGLI MULOQOT MADANIYATINI TAKOMILLASHTIRISH METODIKASI. Наука и инновация, 2(38), 158-160.

THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH

Shoymurodov Sayfulla Murodullayevich

Head teacher of English at the Military Academic Lyceum "Young Border Guards" of the State Security Service.

Annotation:

This article explores the integration of digital technologies in the process of teaching English as a foreign language. It highlights how modern tools such as interactive applications, online platforms, multimedia content, and virtual learning environments enhance learners' motivation, engagement, and language acquisition. The study also discusses the advantages and challenges of using digital tools in both traditional and remote classrooms. Special attention is given to how digitalization supports individualized learning and promotes communicative competence among students.

Keywords: digital technologies, English language teaching, online learning, interactive tools, language acquisition, virtual classrooms, communicative competence, educational technology.

Introduction

In today's rapidly evolving educational landscape, the integration of digital technologies has transformed the traditional methods of teaching and learning. English language instruction, in particular, has greatly benefited from the adoption of innovative tools and digital platforms. With the increasing availability of smartphones, computers, and internet access, educators are now able to create more engaging, interactive, and personalized learning environments for students.

Digital technologies such as learning management systems, educational apps, online games, virtual classrooms, and multimedia resources have become essential components in modern English language teaching. These tools not only support the development of the four key language skills—listening, speaking, reading, and writing—but also enhance students' motivation and autonomy in the learning process.

This paper aims to examine the impact of digital technologies on English language teaching, exploring their advantages, potential drawbacks, and the ways in which they reshape the role of teachers and learners in the 21st-century classroom.

The Benefits of Digital Technologies in English Language Teaching

The use of digital technologies provides numerous advantages in the field of English language education. Interactive tools such as educational software, mobile applications (e.g., Duolingo, Quizlet), and online resources allow learners to practice vocabulary, grammar, and pronunciation at their own pace. Visual and audio materials such as videos, podcasts, and animations help students develop listening and comprehension skills more effectively. Moreover, digital platforms enable teachers to design customized lessons that address the individual needs of students.

Enhancing Student Engagement and Motivation

Digital tools foster greater student engagement by offering diverse learning experiences. Online quizzes, gamified learning platforms, and virtual simulations make learning English more dynamic and enjoyable. For instance, using virtual reality (VR) or augmented reality (AR) in language teaching can immerse students in realistic environments where they can practice real-life communication. Such experiences increase students' motivation and confidence in using the English language both inside and outside the classroom.

Challenges and Limitations

Despite the advantages, there are certain challenges associated with using digital technologies in English language teaching. Some schools and learners may lack access to high-speed internet or modern devices, especially in rural areas. Teachers may also face difficulties in adapting to new technologies due to limited training or resistance to change. Furthermore, overreliance on digital tools may reduce face-to-face interaction, which is crucial for developing speaking and interpersonal communication skills. Therefore, a balanced approach that combines traditional and digital methods is essential.

Conclusion

In conclusion, the integration of digital technologies in teaching English has significantly transformed the language learning process. These tools not only enhance learner engagement and motivation but also provide diverse, flexible, and personalized learning opportunities. From interactive apps and online platforms to virtual classrooms and AI-powered language tools, technology empowers both educators and students to go beyond traditional methods. However, to maximize the benefits, it is crucial to ensure proper digital literacy training for teachers and equitable access for

all learners. As technology continues to evolve, its effective and thoughtful implementation will remain essential in shaping the future of English language education.

REFERENCES

1. Бахранова, Г. Р. Информационные технологии в обучении иностранным языкам // Молодой ученый. – 2020. – № 4. – С. 221–224.
2. Warschauer, M. Learning in the Cloud: How (and Why) to Transform Schools with Digital Media. – New York: Teachers College Press, 2011. – 168 p.
3. Махмудова, Д. Ш. Роль цифровых технологий в обучении английскому языку // Вестник науки и образования. – 2022. – № 19(133). – С. 65–68.
4. Godwin-Jones, R. Emerging technologies: Mobile-assisted language learning // Language Learning & Technology. – 2011. – Vol. 15, No. 2. – P. 2–11.
5. Шарипова, З. К. Инновационные методы и цифровые технологии в обучении иностранным языкам // Современное образование (Узбекистан). – 2021. – № 3. – С. 44–48.
6. Beatty, K. Teaching and Researching Computer-Assisted Language Learning. – London: Routledge, 2010. – 268 p.
7. Юлдашева, Н. А. Цифровизация в системе образования: перспективы и вызовы // Наука и инновации в современном мире. – 2023. – № 6(34). – С. 92–95.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Набиева Парвина Бахтияровна
студентка 2-курса TerDPI*

Аннотация: В современном образовательном процессе особое значение приобретает развитие креативного мышления как одного из ключевых навыков XXI века. Младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятный период для формирования основ творческого мышления, так как именно в это время активно развиваются воображение, интуиция, гибкость и самостоятельность. В данной статье рассматриваются особенности формирования креативного мышления младших школьников в рамках внеурочной деятельности, которая предоставляет свободное пространство для творческой самореализации детей. Внеурочная деятельность позволяет использовать нестандартные методы, игровые и проектные технологии, элементы искусства, исследовательскую и конструктивную деятельность, что способствует формированию у учащихся способности к дивергентному мышлению, самостоятельному решению нестандартных задач и созданию оригинальных идей. Особое внимание уделено роли педагога в организации развивающей среды и выборе эффективных форм внеурочной работы.

Ключевые слова: креативное мышление, младшие школьники, внеурочная деятельность, творчество, педагогические технологии, игра, проектная деятельность, развитие личности, нестандартное мышление, дивергентное мышление.

Введение

Современное общество предъявляет всё более высокие требования к личности, способной адаптироваться к быстро меняющимся условиям, мыслить нестандартно, принимать самостоятельные решения и предлагать оригинальные идеи. В этом контексте креативное мышление рассматривается как одна из ключевых компетенций XXI века. В условиях обновлённой системы образования задача развития творческого потенциала учащихся становится неотъемлемой частью педагогического процесса.

Младший школьный возраст — это особый период в жизни ребёнка, когда закладываются основы мышления, формируется познавательная активность и стремление к самовыражению. Именно в этом возрасте дети наиболее восприимчивы к новому опыту, открыты к экспериментам и играм, обладают

богатым воображением и естественным интересом к окружающему миру. Поэтому крайне важно использовать данный возрастной этап для целенаправленного развития креативного мышления.

Традиционные формы урочной деятельности, несмотря на свою значимость, нередко ограничены рамками учебной программы и стандартизированными методами. В отличие от этого, внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для свободной, гибкой и творчески ориентированной работы с учащимися. Внеурочные занятия позволяют педагогу отойти от жёстких регламентов и использовать разнообразные формы: игры, мастер-классы, проектные работы, конкурсы, театральные постановки, исследовательские и творческие лаборатории. Всё это способствует активизации интеллектуального и личностного потенциала детей.

Кроме того, внеурочная деятельность позволяет наладить доверительные отношения между учителем и учеником, создать благоприятную эмоциональную атмосферу, в которой ребёнок не боится проявлять инициативу, фантазировать, пробовать и ошибаться. Именно такие условия являются основой формирования гибкого, нестереотипного, оригинального мышления.

Таким образом, исследование особенностей формирования креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности является актуальной задачей современной педагогической науки и практики. Это направление требует внимания как со стороны теоретиков, так и со стороны педагогов-практиков, так как от качества организации внеурочной работы во многом зависит развитие творческих способностей и формирование конкурентоспособной личности школьника.

Основная часть

Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности требует комплексного подхода, учитывающего возрастные особенности детей, специфику образовательной среды и потенциал педагогических технологий. Креативное мышление, в отличие от репродуктивного, ориентировано на поиск оригинальных решений, генерацию новых идей, умение смотреть на ситуацию под разными углами. Оно включает такие компоненты, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность (по Дж. Гилфорду) и активно формируется при наличии условий для свободной, мотивированной и эмоционально окрашенной деятельности.

Одним из таких условий является внеурочная деятельность, где ребёнок выходит за рамки строго учебной программы. Здесь можно варьировать методы, подходы, содержание и формы работы. Педагог может использовать

интерактивные методы, игровые технологии, проектную и исследовательскую деятельность, кружковую работу, культурно-досуговые мероприятия. Всё это создаёт благоприятную почву для реализации творческого потенциала младших школьников.

Одним из эффективных подходов является организация кружковой работы с творческой направленностью. Например, кружки театрального искусства, рисования, моделирования, литературного творчества или «Юный изобретатель» не только позволяют ребёнку развивать свои интересы, но и формируют навык нестандартного мышления. В таких условиях дети учатся генерировать идеи, работать в команде, представлять свои разработки, мыслить образно и конструктивно.

Проектная деятельность также широко используется во внеурочной работе. Младшие школьники в рамках мини-проектов создают постеры, проводят простые наблюдения, готовят презентации, моделируют ситуации и ищут альтернативные решения. Важно, чтобы темы проектов были лично значимыми и интересными для детей — это повышает мотивацию и вовлечённость. Например, проекты «Мой волшебный город», «Изобрети полезный прибор для школы», «Придумай свою сказку» активизируют образное мышление и развивают умение видеть привычные вещи в новом свете.

Игровые технологии, особенно творческие и ролевые игры, выступают мощным стимулом развития креативности. Через игру дети свободно выражают идеи, учатся импровизировать, пробовать новое. Такие игры, как «Что было бы, если...», «Придумай финал», «Нарисуй музыку», позволяют выходить за рамки шаблонного мышления. Ролевая игра создаёт условную ситуацию, в которой школьник принимает на себя определённую роль (художника, учёного, писателя) и действует в заданных, но открытых для творчества условиях.

Кроме того, во внеурочной деятельности применяются методы мозгового штурма, ассоциативного рисования, визуализации, сторителлинга, которые помогают детям раскрыть внутренний потенциал, учат анализировать, комбинировать и интерпретировать информацию. Практика показывает, что даже простое задание «придумать необычное применение знакомому предмету» вызывает бурю идей у младших школьников и способствует развитию дивергентного мышления.

Особое внимание уделяется эмоциональной атмосфере занятий. Внеурочная работа должна быть организована так, чтобы ребёнок чувствовал поддержку, безопасность и интерес к собственным результатам. Нельзя критиковать идеи детей — даже самые необычные или «фантастические» находки могут стать

основой для новых решений. Поддержка инициативы, уважение к мнению ребёнка, открытость педагога — важнейшие условия формирования креативности.

Не менее важной является и рефлексия, которая помогает осознать и проанализировать собственную мыслительную деятельность. После выполнения творческого задания педагог может предложить детям обсудить: «Что нового ты придумал?», «Что было сложно?», «Какую идею ты мог бы развить дальше?». Это формирует метапредметные компетенции и способствует развитию самосознания.

Таким образом, внеурочная деятельность — это не просто дополнительное времяпрепровождение, а уникальное пространство для творческого развития ребёнка. Она даёт свободу, возможности и инструменты для формирования креативного мышления, что в свою очередь способствует более полной реализации потенциала младшего школьника как личности и будущего участника общества знаний и инноваций.

Заключение

Формирование креативного мышления у младших школьников является важнейшим направлением современной педагогики, поскольку именно в начальной школе закладываются основы гибкого, нестереотипного и продуктивного мышления. В условиях стремительного развития технологий, цифровизации и необходимости быстрого реагирования на изменяющийся мир, умение мыслить креативно становится неотъемлемым компонентом успешной личности будущего.

Рассмотрение возможностей внеурочной деятельности как среды для развития творческого потенциала показывает, что она обладает рядом уникальных преимуществ. Внеурочная деятельность освобождена от жёстких рамок учебных программ, предоставляет больше свободы педагогу и ученику, создаёт условия для экспериментирования, взаимодействия, личностного роста и самовыражения. В такой среде учащиеся чувствуют себя более раскрепощённо, проявляют инициативу, интересуются новыми идеями и активно включаются в творческие процессы.

Эффективность формирования креативного мышления во внеурочной деятельности обеспечивается при использовании разнообразных методик: творческих и ролевых игр, проектной и исследовательской деятельности, методов мозгового штурма, сторителлинга, визуализации и других педагогических технологий. Эти методы позволяют развивать такие качества, как воображение, оригинальность мышления, способность к ассоциативному и

дивергентному мышлению, открытость новому опыту и нестандартным подходам.

Особое значение в этом процессе играет личность педагога. Только мотивированный, творчески мыслящий и чуткий учитель способен организовать развивающую среду, способствовать эмоциональной вовлечённости учащихся и формировать атмосферу доверия и поддержки. Именно педагог выбирает такие формы и методы, которые не просто развлекают, а способствуют формированию глубоких, устойчивых умений мыслить креативно и продуктивно.

Важно отметить, что креативность — это не врождённое качество, доступное немногим, а навык, который можно и нужно развивать с раннего возраста. Внеурочная деятельность становится эффективным инструментом в этом процессе, если она целенаправленно организована, включает в себя элементы новизны, сотрудничества, открытых заданий и свободы выбора.

Таким образом, можно сделать следующие обобщающие выводы:

-неурочная деятельность — это благоприятная платформа для развития креативного мышления;

-разнообразие форм и методов работы обеспечивает включённость и активность младших школьников;

-педагогическая поддержка, положительная эмоциональная атмосфера и признание детских инициатив способствуют формированию уверенности и готовности к творчеству;

-креативное мышление формируется в процессе, требующем системности, педагогического мастерства и ориентации на индивидуальные особенности учащихся.

Развитие креативности младших школьников через внеурочную деятельность не только обогащает образовательный процесс, но и формирует компетентного, инициативного и гармонично развитого человека, готового к вызовам современного мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. — М.: Педагогика.

2. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. — М.: Педагогика

3. Торренс Э.П. *Креативность: природа, структура, измерение*.

4. Гилфорд Дж.П. *Три аспекта интеллекта*. // Вопросы психологии.

5. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH TA 'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION TA'LIM

TEKNOLOGIYALARINING O‘RNI. In НАУЧНЫЙ ПОИСК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (pp. 119-120).

6. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие творческого мышления у школьников начальных классов. *Гуманитарный трактат*, (24), 9-10.

7. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие И Формирования Критического Мышления У Школьников Начальных Классах. *Гуманитарный трактат*, (24), 13-14.

8. Kulmuminov, U., & Mukhtarova, L. (2023). POSSIBILITIES OF CREATIVE THINKING AND ITS MANIFESTATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS. *Open Access Repository*, 4(02), 81-84.

9. Mukhtarova Lobar Abdimannabovna, & Saidakhmatova Nafisa Soatmurod kizi. (2023). DEVELOPMENT OF READING UNDERSTANDING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. *Academia Science Repository*, 4(04), 18–22.

10. Nafisa Saidakhmatova, & Lobar Mukhtarova. (2023). THE SIGNIFICANCE OF A ARTWORK IN THE FORMATION OF LEARNING SKILLS. *Academia Science Repository*, 4(04), 176–180.

11. Pardayeva Gulbahor Jalgashevna, & Mukhtarova Lobar Abdimannabovna. (2023). PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF TEACHING NATURAL SCIENCES BASED ON STEAM TECHNOLOGY. *World Bulletin of Social Sciences*, 21, 109-111.

12. Feruza RAKHMONOVA, & Lobar MUKHTAROVA. (2023). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF FORMING A CULTURE OF READING IN PRIMARY EDUCATION. *European Scholar Journal*, 4(3), 5-7.

13. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH SINFLARDA RIVOJLANTIRUVCHI TA'LIM TEKNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI. *Апробація*, (2), 93-94.

14. Qulmo'minov O'rolboy, & Suyundikova Muslima. (2025). BOSHLANG'ICH SINFLARDA TABIIY FANLARNI MEDIA TA'LIM VOSITALARI ASOSIDA O'QITISH METODIKASI. ZAMONAVIY DUNYODA FANNING O'RNI VA AHAMIYATI BO'YICHA KONFERENSIYA, 2(1), 11–16.

15. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). STEAM FANLARI VA ULARNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 8-14.

16. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). ONA TILI DARSLARI ORQALI O'QUVCHILARNING KREATIVLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH YO'LLARI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 15-20.

17. Safar o'g'li, Q. O. R. MODELLASHTIRISH ONA TILI O'QITISH TIZIMIDA YANGICHA YONDASHUV.
18. Kulmuminov, U. (2023). CREATIVE TEACHING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE EDUCATION. *Open Access Repository*, 4(2), 434-437.
19. KULMOMINOV, O. (2023). ISSUES OF DEVELOPMENT OF STUDENT'S CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE. *World Bulletin of Social Sciences*, 27,54-56.
20. Kulmominov, O. (2023). TECHNOLOGY FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING SKILLS OF PRIMARY CLASS STUDENTS IN NATURAL SCIENCE TEACHING. *Open Access Repository*, 9(10), 112-116.
21. Kulmominov, O., & Ibragimova, F. (2024). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION AS A PEDAGOGICAL PROBLEM. *World Bulletin of Social Sciences*, 34, 66-69.
22. Kulmominov, O. (2024). Creative Thinking Of Students In Primary Education And Methods Of Its Display In The Educational Process. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(5), 283-289.
23. Hilola, N. (2024). BOSHLANG 'ICH SINF O 'QUVCHILARIGA SUV TEJASH VA ULARNI ISROF QILMASLIKKA OID BILIMLARNI O'RGATISH. *JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH*, 7(5), 170-173.
24. Safar o'g'li, K. U. (2024). PEDAGOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE. *International journal of artificial intelligence*, 4(10), 10-13.
25. Safar o'g'li, K. U. (2024). FEATURES OF THE PROCESS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN NATIVE LANGUAGE LESSONS. *International journal of artificial intelligence*, 4(10), 6-9.

**ONA TILI DARSLARIDA MODULLI YONDASHUVNI QO`LLASHNING
METODIK TIZMI.**

**Termiz davlat pedagogik institute Boshlang'ich ta'lim
kafedrasi o'qituvchisi**

Pardayeva Gulbahor Jalg'ashovna

Ma'murova Sabina Murod qizi

Termiz davlat

**pedagogika instituti Boshlang'ich
ta'lim yo`nalishi 3-bosqich talabasi**

Annotasiya: Ushbu maqolada modulli yondashuv tushunchasi, uning ta'lim jarayonidagi ahamiyati va ayniqsa, ona tili darslarida qo'llanilishining nazariy hamda amaliy jihatlarini yoritilgan. Modulli yondashuv o'quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish, individual yondashuvni ta'minlash va ta'lim sifatini oshirishda muhim vosita sifatida tahlil etilgan. Shuningdek, maqolada dars jarayonini modullarga ajratish, baholash mexanizmlari, o'quvchilarning faolligini oshirish yo'llari va amaliy misollar orqali bu yondashuvning samaradorligi ko'rsatib berilgan. Mazkur yondashuv ona tili ta'limida innovatsion metod sifatida qaraladi.

Kalit so'zlar: modulli yondashuv, ona tili, ta'lim texnologiyasi, mustaqil ta'lim, modul, o'quv jarayoni, interaktiv metod, baholash tizimi, grammatik ko'nikma, pedagogik yondashuv. modulli yondashuv, ona tili, ta'lim texnologiyasi, mustaqil ta'lim, modul, o'quv jarayoni, interaktiv metod, baholash tizimi, grammatik ko'nikma, pedagogik yondashuv.

Аннотация: В статье рассматривается концепция модульного подхода, его значение в образовательном процессе, а также теоретические и практические аспекты его применения, особенно на занятиях по родному языку. Модульный подход проанализирован как важный инструмент развития самостоятельного мышления студентов, обеспечения индивидуального подхода и повышения качества образования. В статье также демонстрируется эффективность данного подхода через разделение процесса урока на модули, механизмы оценки, способы повышения вовлеченности учащихся и практические примеры. Такой подход считается инновационным методом обучения родному языку.

Ключевые слова: модульный подход, родной язык, образовательная технология, самостоятельное обучение, модуль, процесс обучения, интерактивный метод, система оценки, грамматические навыки, педагогический подход. Модульный подход, родной язык, образовательная технология, самостоятельное обучение, модуль, процесс обучения, интерактивный метод, система оценки, грамматические навыки, педагогический подход.

Abstract: This article discusses the concept of a modular approach, its importance in the educational process, and especially the theoretical and practical aspects of its application in native language lessons. The modular approach is analyzed as an important tool for developing independent thinking of students, ensuring an individual approach, and improving the quality of education. The article also shows the effectiveness of this approach through the division of the lesson process into modules, assessment mechanisms, ways to increase student activity, and practical examples. This approach is considered an innovative method in native language education.

Keywords: modular approach, native language, educational technology, independent learning, module, learning process, interactive method, assessment system, grammatical skills, pedagogical approach. Modular approach, native language, educational technology, independent learning, module, learning process, interactive method, assessment system, grammatical skills, pedagogical approach.

Zamonaviy ta'lim jarayonida o'quvchilarning shaxsiy qobiliyatlarini rivojlantirish, ularni mustaqil fikrlashga, ijodkorlikka, muloqotga va axborotni tahlil qilishga o'rgatish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Bu maqsadlarga erishish uchun esa an'anaviy dars berish metodlaridan voz kechib, innovatsion pedagogik texnologiyalarni, xususan, modulli yondashuvni o'quv jarayoniga tatbiq etish zarur. Modulli yondashuv o'quvchilar bilimni bosqichma-bosqich va tizimli shakllantirishga, ularning mustaqil ishlashini yo'lga qo'yishga xizmat qiladi. Ushbu maqolada modulli yondashuvning mohiyati, asosiy tamoyillari, afzalliklari, shuningdek, uning ona tili darslarida qanday qo'llanishi haqida so'z yuritiladi.

Modulli yondashuv XX asrning oxirlariga kelib pedagogikada shakllana boshlagan zamonaviy metodlardan biridir. U dastlab Rossiya, AQSh va Yevropa mamlakatlarida tajriba tariqasida sinab ko'rilgan bo'lib, o'z samarasini ko'rsatganidan so'ng xalqaro miqyosda keng qo'llanila boshlandi. Modulli ta'limning asosiy mohiyati — o'quv materiallarini alohida, mantiqan bir-biriga bog'langan modullar orqali o'rgatishdir. Har bir modulda aniq o'quv maqsadlari, o'quv faoliyatining shakllari, baholash mezonlari va yakuniy nazorat topshiriqlari belgilab qo'yiladi. Bunday yondashuv o'qituvchi va o'quvchi o'rtasida interaktiv aloqaning rivojlanishini ta'minlaydi

Modulli yondashuvning asosiy tamoyillari Modulli yondashuv quyidagi tamoyillarga asoslanadi:

1. Modullilik – Ta’lim mazmuni mantiqiy bog‘langan bo‘limlarga ajratiladi. Har bir modul alohida yakuniy natijaga erishishga qaratiladi.
2. Mustaqillik – O‘quvchi modulni o‘z mustaqil faoliyati asosida o‘zlashtiradi.
3. Natijaviylik – Har bir modulda erishilgan natija aniqligi bilan baholanadi.
4. Shaxsga yo‘naltirilganlik – Har bir o‘quvchining o‘ziga xos xususiyatlari, imkoniyatlari hisobga olinadi.
5. Refleksiya va tahlil– O‘quvchi o‘z faoliyatini baholaydi, xatolar ustida ishlaydi, o‘zini rivojlantiradi.

Modulli ta’lim an’anaviy darslarga nisbatan quyidagi ustunliklarga ega:

- O‘quvchilarda mustaqil ishlash, fikrlash, tahlil qilish, o‘z fikrini ifodalash ko‘nikmalari shakllanadi.
- Har bir o‘quvchi o‘zining bilim olish sur‘atiga mos ravishda ishlay oladi.
- O‘qituvchi har bir o‘quvchining rivojlanish dinamikasini kuzatib boradi va individual yondashuv asosida ko‘mak beradi.
- Ta’lim jarayoni tizimli, mantiqiy va izchil olib boriladi.
- O‘quvchilar faol, ijodiy fikrlovchi, bilimga chanqoq shaxs sifatida shakllanadi.
- Har bir modul yakunida baholash orqali o‘quvchining bilim darajasi aniq o‘lchanadi.

Modulli yondashuvni ona tili darslarida qo‘llash

Ona tili darslarida modulli yondashuvni qo‘llash alohida ahamiyatga ega. Bu fan tilshunoslik bilimlarini chuqurlashtirish, imloviy, grammatik, uslubiy ko‘nikmalarni shakllantirish bilan birga o‘quvchilarni muloqot madaniyatiga, adabiy savodxonlikka o‘rgatadi. Modullar asosida o‘quv materiallarini taqdim etish orqali har bir mavzu bo‘yicha chuqur, izchil va tahliliy yondashuv amalga oshiriladi

Masalan, “So‘z turkumlari” moduli quyidagicha tuziladi:

Maqsad: So‘z turkumlari haqida umumiy tushuncha berish, ularni grammatik belgilari orqali farqlash.

- Faoliyatlar: Guruhlarda ishlash, testlar bajarish, misollar tahlili, ijodiy topshiriqlar.
- Nazorat: Oraliq testlar, yakuniy yozma ish, og‘zaki savol-javob.
- Refleksiya: O‘quvchilarning o‘z bilim darajasi haqida fikr yuritishi, kuchli va zaif tomonlarini tahlil qilish.

Modulli ta’limda o‘qituvchi endilikda faqat ma’lumot beruvchi emas, balki o‘quv faoliyatini boshqaruvchi, muammolarni hal etishda yo‘l-yo‘riq ko‘rsatuvchi va o‘quvchini o‘zini o‘zi anglashga yo‘naltiruvchi shaxs sifatida ishtirok etadi. O‘qituvchi:

- Modullarni tayyorlaydi va ularni o‘quvchilar ehtiyojiga moslashtiradi;
- Har bir o‘quvchining imkoniyatlarini baholaydi;
- O‘quvchini faol bo‘lishga rag‘batlantiradi;
- Mustaqil ta’lim olishni o‘rgatadi;
- Baholash mezonlarini tushuntiradi va ularni adolatli qo‘llaydi.

Xulosa qilib aytganda, modulli yondashuv ta’lim jarayonini sifat jihatdan yangi bosqichga olib chiqadi. Bu yondashuv o‘quvchilarni mustaqil, faol, bilimga intiluvchan, mas’uliyatli bo‘lishga o‘rgatadi. Ayniqsa, ona tili darslarida bu metodikani qo‘llash til bilimi bilan birga shaxsiy rivojlanishga ham xizmat qiladi. Shuning uchun modulli yondashuvni ona tili darslarida keng joriy etish, darslarni zamon talablari asosida tashkil qilish muallimlar oldidagi muhim vazifalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma’naviyat, 2008.
2. Abduqodirov A.A. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. – T.: TDPU, 2014.
3. Mahmudov N. va boshqalar. Ona tili o‘qitish metodikasi. – T.: O‘qituvchi, 2011.
4. Xoliqulov H.T. Pedagogik texnologiyalar va innovatsion ta’lim. – T.: Fan va texnologiya, 2016.
5. Soliyev A., Nuriddinov N. Modulli o‘qitish texnologiyasi. – Samarqand, 2019.
6. Rasulov S., Yo‘ldoshev N. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – T.: Iste’dod, 2020.
7. O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi vazirligi. Ona tili fanidan namunaviy o‘quv dasturi (1–4-sinflar uchun). – T.: 2021.
8. Ziyayeva D. Ta’limda modulli yondashuvning o‘ziga xos xususiyatlari. – “Pedagogika va psixologiya” jurnali, 2022-yil, 2-son.
9. Axmedova M. Boshlang‘ich sinflarda ona tili darslarini samarali tashkil etish usullari. – Buxoro, 2023
10. www.ziyonet.uz
11. www.edu.uz

TABLE OF CONTENTS

1	УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА И ЕЁ ЭВОЛЮЦИЯ Кадырова Нозима Арифовна, Исматова Бегойим Отабековна	3-13
2	Methods of connecting to the transmission medium in wireless networks Usmanov Behzod Shuxratovich, Abdusayidova Fotima Abdulim qizi, Bebitova Marjona Shodmon qizi	14-17
3	“SHAYXZODA VA MILLIY UYG‘ONISH G‘OYALARI” Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li	18-21
4	ИЗУЧЕНИЕ РАСТВОРОВ ПАВ В ПРОМЫСЛОВЫХ УСЛОВИЯХ Салихова Озода Абдуллаевна, Умарова Муаттар Бахтияровна	22-27
5	Maqsud Shayxzoda va O‘zbek Adabiyotidagi Mutafakkirlik Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li	28-30
6	Adabiyot va ma‘rifat: Shayxzoda qarashlari tahlili Qodirov Islomjon Iqboljon o‘g‘li	31-33
7	МАКТАБГАЧА ТА‘ЛИМДА ЕРТА РИВОЖЛАНИШ ВА ПСИХОЛОГИК YONDASHUVLAR Toshtemirova Yulduz Karimovna	34-37
8	THE INFLUENCE OF MINIATURE ART ON NATIONAL CLOTHING DESIGN Sevinch Abdilmajidovna Khojamurodova	39-47
9	АНАЛИЗ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ Пулатова Дилрабо Дилшодовна	48-53
10	ТА‘ЛИМНИ АХБОРОТЛАСHTIRISHNI O‘QITISH METODIKASI: ZAMONAVIY TA‘LIM JARAYONIDA INNOVATSION YONDASHUVLAR VA AMALIYOT Allayarova Asal Akbarovna	54-55
11	BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHILARI FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHDA AKMEOLOGIK YONDASHUVNING O‘RNI VA RO‘LI. Xudoyqulov Djalol Djafarovich	56-59
12	ЁШЛАРНИНГ ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА ЭКОЛОГИК МАДАНИЯТНИНГ ЎРНИ Мадина Дадабоева	60-62

13	The Role of Colloquial Restricted Units in the Poetics of a Literary Work Gazibekova Sohiba Yusupovna	63-66
14	DIQQAT KONSENTRATSIYASINI O'QUV JARAYONIDA O'RGANISH Soyibnazarova Durdona	67-69
15	Neyronlar va ularning tashqi faktorlarga bo'lgan reaksiya: nevrologik kasalliklar va davolashning zamonaviy yondashuvlari Qurbonova Muyassar Alisher qizi, Husanov Sayidbek Almat o'g'li	70-76
16	ИММУНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЧЕНИЯ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ ПРИ АССОЦИИРОВАННОЙ ГЕРПЕСВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ Курбанова Мафтуна Шокир кизи	77-81
17	BUILDING VOCAL SKILLS IN A MUSIC TEACHER Alayeva Zarnigor Makhmudovna, Yakhshiboyeva Zarnigor Odil qizi	82-88
18	BOSHLANG'ICH SINFLARDA O'QITISHNING YANGI AXBOROT TECHNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH METODLARI Xolto'rayeva Shahnoza Yuldosh qizi, Xazratkulova Shoira Noraliyevna	89-93
19	BOSHLANG'ICH SINFLARDA EKOLOGIK TA'LIMNI TAKOMILLASHTIRISHNING MAVJUD HOLATI Panjiyev Jo'raqul Menglimamat o'g'li	94-98
20	THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH Shoymurodov Sayfulla Murodullayevich	99-101
21	ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Набиева Парвина Бахтияровна	102-108
22	ONA TILI DARSLARIDA MODULLI YONDASHUVNI QO'LLASHNING METODIK TIZMI. Pardayeva Gulbahor Jalg'ashovna, Ma'murova Sabina Murod qizi	109-112
	OUTLINE	113-114