INTERNATIONAL SCIENTIFIC
INNOVATION RESEARCH CONFERENCE
Volume 03, Issue 05, 2026

РОЛЬ ЗВУКОПИСИ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПОЭЗИИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Саитова Ситорабону Отабековна

Магистрантка Азиатского международного университета

E-mail: saitovasitorabonu@gmail.com

Аннотация. В тезисах рассматривается роль звукописи в формировании художественного образа в лирике Анны Андреевны Ахматовой. На материале стихотворений «Сжала руки под тёмной вуалью…» и «Мне голос был. Он звал утешно…» анализируется взаимодействие звуковых повторов, лексического значения и интонации. Особое внимание уделяется тому, как фонетическая организация помогает передать психологическое состояние лирической героини и поддерживает композиционное развитие текста.

Ключевые слова: Анна Ахматова, звукопись, художественный образ, аллитерация, ассонанс, звуковой повтор, интонация, поэтический текст.

Основной текст

Звуковая организация является важной составляющей поэтического текста. В стихотворении художественный образ создаётся не только посредством лексики и синтаксиса, но и благодаря звучанию слов, повтору отдельных фонем, ритму и интонации. Звукопись представляет собой систему звуковых средств, которые в определённом контексте приобретают эстетическую и смысловую значимость. Её выразительность проявляется во взаимодействии звуковой формы с содержанием произведения.

В поэзии Анны Ахматовой звуковая организация особенно важна в связи с психологической насыщенностью её лирики. Поэтесса нередко строит стихотворение как краткую драматическую сцену, в которой жест, слово и интонация передают сложное внутреннее переживание. Поэтому звуковой анализ позволяет глубже раскрыть эмоциональную структуру текста.

Показательным примером является стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью…». Уже первая строка содержит заметное скопление шипящих и свистящих согласных: «Сжала руки под тёмной вуалью…». Повтор звуков [с], [ж], [ш] создаёт плотное звучание строки. В контексте слов «сжала», «тёмной», «вуалью» оно поддерживает впечатление сдержанности и внутреннего напряжения. При этом отдельный звук не следует рассматривать как носитель неизменного значения: выразительный эффект возникает благодаря сочетанию фонетики с лексикой и общей ситуацией.

В строках «Я сбежала, перил не касаясь, / Я бежала за ним до ворот» звуковая организация поддерживается повтором словесных конструкций. Повтор местоимения «я» и близких по звучанию глаголов «сбежала» — «бежала» связывает строки и подчёркивает стремительность движения. Звуковая перекличка поддерживает смысловое развитие: героиня пытается остановить уходящего человека. Таким образом, звукопись участвует в создании образа эмоционально взволнованной женщины.

Иной характер звуковой выразительности наблюдается в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно…». В строках «Мне голос был. Он звал утешно» сонорные согласные и плавное чередование звуков соотносятся с образом голоса, который обращается к героине. В дальнейшем повтор глагола «Оставь» в строках «Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда» формирует настойчивую интонацию призыва. Здесь звуковая связность усиливается синтаксическим параллелизмом.

Особое значение имеет заключительная часть стихотворения: «Но равнодушно и спокойно / Руками я замкнула слух». Союз «но» вводит противопоставление, а слова «равнодушно» и «спокойно» определяют интонацию окончательного решения. Звуковые повторы объединяют высказывание, однако главный художественный эффект создаётся взаимодействием фонетики, лексики и синтаксиса. В результате внутренний выбор героини воспринимается как сдержанный, но решительный.

Сопоставление двух произведений показывает, что звукопись у Ахматовой не является внешним украшением стихотворения. В одном случае

звуковые переклички сопровождают движение и эмоциональное напряжение, в другом — помогают организовать настойчивый призыв и последующий отказ. Фонетические средства участвуют в создании художественного образа, поскольку включены в общую систему текста.

Вывод

Звукопись в поэзии А. А. Ахматовой выполняет важную образно-выразительную функцию. Аллитерация, ассонанс и звуковые повторы взаимодействуют с лексическим составом, синтаксисом и интонацией, помогая передать психологическое состояние лирической героини. Анализ звуковой стороны произведений позволяет точнее раскрыть их эмоциональное содержание и художественное своеобразие.

Список использованной литературы

1. Ахматова А. А. Вечер. — СПб.: Цех поэтов, 1912.

2. Жирмунский В. М. Теория стиха. — Л.: Советский писатель, 1975.

3. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: курс лекций. — Л.: Учпедгиз, 1959.

4. Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа. — Пг.: Типография имени Ивана Фёдорова, 1923.