

ГРАФИКА ВЫРАЖАЕТ ОТНОШЕНИЕ ХУДОЖНИКА К ИЗОБРАЖАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ И СОБЫТИЮ СРЕДСТВАМИ ЧЁРНОГО И БЕЛОГО

Наргиза Рафиева
Бухарский государственный университет

Аннотация

В статье рассматривается графика как один из важнейших видов изобразительного искусства, раскрываются её художественные особенности, выразительные средства и основные направления. Особое внимание уделяется роли линии, тона и контраста чёрного и белого цветов в передаче авторского замысла и эмоционального содержания произведения. Представлена классификация графики на станковую, книжную, плакатную и прикладную, а также рассмотрено современное развитие графического искусства в Узбекистане.

Ключевые слова: графика, изобразительное искусство, линия, тон, станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика, художественное творчество, Узбекистан.

Abstract

This article examines graphic art as one of the most important forms of visual art. It discusses its artistic features, expressive means, and main directions. Special attention is paid to the role of line, tone, and the contrast of black and white in conveying the artist's idea and the emotional content of the artwork. The paper presents the classification of graphic art into easel graphics, book graphics, poster art, and applied graphics, and also highlights the current development of graphic art in Uzbekistan.

Keywords: graphic art, visual arts, line, tone, easel graphics, book graphics, poster art, applied graphics, artistic creativity, Uzbekistan.

Введение

Изобразительное искусство является важной частью мировой культуры и играет значительную роль в эстетическом воспитании общества, формировании художественного вкуса и сохранении культурного наследия. Одним из наиболее выразительных и древних видов изобразительного искусства является графика. Благодаря лаконичности художественных средств, богатству выразительных

возможностей линии, штриха, пятна и тональных отношений графика позволяет художнику наиболее точно передавать свои мысли, эмоции и отношение к окружающему миру.

В современном искусстве графика занимает особое место благодаря широкому спектру своего применения. Она используется не только для создания самостоятельных художественных произведений, но и в книжном оформлении, рекламе, полиграфии, дизайне, плакатном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Несмотря на ограниченную цветовую гамму, графические произведения обладают высокой художественной выразительностью и способны глубоко раскрывать содержание образов и событий.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к развитию графического искусства, совершенствованию художественного образования и сохранению национальных традиций изобразительного искусства. Изучение особенностей графики позволяет глубже понять её художественный язык, выразительные средства и значение в современной культуре.

Раскрыть особенности графики как вида изобразительного искусства, определить её основные выразительные средства, рассмотреть классификацию графики и показать её значение в художественной практике и культурной жизни современного общества.

Графика является одним из наиболее распространённых видов изобразительного искусства. Основным выразительным средством графики являются чёрный и белый цвета, а работы чаще всего выполняются на бумаге. Другие цвета используются очень редко. Если они и применяются, то главным образом в плакатной графике. Графические художники выражают свои произведения преимущественно средствами чёрного и белого, поскольку именно они позволяют наиболее полно раскрыть сущность произведения, его содержание, внутренний мир, чувства и характер человека. В некоторых плакатных работах также раскрывается внутренняя сущность событий и личности.

Графический художник выражает своё отношение к изображаемым предметам и событиям посредством различных выразительных средств: толстых и тонких, грубых и изящных, длинных и коротких, непрерывных и прерывистых, цветных и бесцветных, гладких и шероховатых линий. Кроме того, при создании произведений художник использует тональные возможности красок, белизну бумаги и различные оттенки чёрного цвета.

Основу графического искусства составляют декоративно-оформительские работы. К ним относятся плакаты, книжные иллюстрации, орнаменты, этикетки для упаковок различных товаров, почтовые марки, денежные знаки и другие виды графической продукции.

Графическое искусство подразделяется на четыре основных вида.

. Станковая графика

Станковая графика представляет собой самостоятельный вид искусства, выражающий передовые идеи, мысли и чувства в виде самостоятельного художественного произведения.

Как и в других видах искусства, здесь события окружающей действительности передаются через определённый сюжет, а идейное содержание произведения отражает наиболее актуальные проблемы и темы современности.

Произведения станковой графики создаются на специальных мольбертах или станках с использованием карандаша, угля, туши, акварели, темперы и гуаши. Они выполняются в жанрах портрета, натюрморта и пейзажа.

Книжная графика (книги, журналы, газеты)

В отличие от станковой графики, книжная графика предназначена для того, чтобы сделать содержание книг, журналов и газет более понятным, выразительным и интересным. Она помогает раскрыть сюжет произведения, облегчить его восприятие и внести необходимые пояснения.

К книжной графике относятся:

- оформление обложек;
- тематические иллюстрации;
- заставки в начале текста;
- концовки в конце текста;
- инициалы в начале абзацев.

Иллюстрации создаются для наиболее важных, сложных и кульминационных моментов произведения. Они выполняются опытными художниками по рекомендации автора или после консультаций с ним. Поэтому изображения полностью соответствуют содержанию, сюжету, цели и задачам произведения.

Перед началом работы художник внимательно читает произведение, обсуждает его содержание с автором и специалистами, после чего создаёт иллюстрации. Обычно изображаются главные герои, их портреты, основные события и окружающая обстановка.

К книжной графике относится также жанр карикатуры. Карикатуры носят критический характер и создаются в сатирической или юмористической форме.

В них наиболее характерные черты событий или персонажей намеренно преувеличиваются, чтобы вызвать улыбку и подчеркнуть авторскую мысль.

Плакатное искусство

Плакат является одним из самых оперативных и актуальных видов графического искусства. Он отражает современные проблемы, отвечает на насущные вопросы общества и служит важным средством информирования населения.

Плакаты выполняют различные функции:

- разъяснительную;
- призывную;
- рекламную;
- агитационно-пропагандистскую;
- культурно-просветительскую.

Особое место занимает политический плакат. Он посвящён наиболее важным общественным, экономическим и политическим вопросам, актуальным для государства и общества.

Плакаты служат основным средством быстрого доведения до населения государственных обращений, призывов, политических событий, а также информации по внутренним и международным вопросам.

Художник-плакатист должен обладать высоким художественным мастерством, хорошо понимать жизнь общества, политику и социальные процессы, объективно оценивать происходящие события.

Плакат должен привлекать внимание людей, побуждать их к размышлению, вызывать эмоциональный отклик и помогать формировать определённое отношение к изображаемым событиям.

Прикладная графика

К прикладной графике относятся изображения для поздравительных открыток, телеграмм, конвертов, этикеток, почтовых марок, эмблем и другой оформительской продукции.

Такие произведения создаются главным образом для декоративного оформления различных предметов.

Прикладная графика выполняет важную общественную функцию: помогает распространять полезную информацию, рекомендации, знакомить людей с важными событиями, а также доносить до населения обращения государства и правительства.

Развитие графики в Узбекистане

В годы независимости графическое искусство Узбекистана получило значительное развитие. Большой вклад в его развитие внесли такие художники, как М. Кагаров, В. Апухтин, П. Анненков, Г. Бойматов, Л. Ибрагимов, А. Мамажонов, М. Карпузас, М. Садыков, Б. Исмаилов, С. Редькин, С. Исаков, И. Васильев, Л. Тиора, Л. Зуфари, Т. Аюпов, Т. Ахмадалиев, Ю. Алигер, Р. Азизов, А. Лигай, М. Фозилов и другие, которые успешно продолжают свою творческую деятельность.

Список литература

1. Азимова М. Б., Ибадуллаева Ш. И. XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро аҳоли турар жойлариинтерьер безаги (Файзулла Хўжаев уй-музейи мисолида) //Евразийский научный журнал. – 2017. – №. 2.
2. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
3. Мамурова Д. И. и др. УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 29-31.
4. Азимова М. Б., Азимов Б. Б., Тухсанова В. Р. ИСКУССТВО РОСПИСИ ТКАНЕЙ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 41-43.
5. МБ Азимова, ШИ Ибадуллаева. XIX АСР ОХИРИ - XX АСР БОШЛАРИДА БУХОРО АҳоЛИ ТУРАР ЖОЙЛАРИИНТЕРЬЕР БЕЗАГИ (ФАЙЗУЛЛА ХўЖАЕВ УЙ - МУЗЕЙИ МИСОЛИДА).
6. limov, S. S., & Mamurova, D. I. (2021). Graphic Information Processing Technology and its Importance. *European Journal of Life Safety and Stability* (2660-9630), 10, 1-4.
7. uzafarovna, A. N., Umidullayevna, S. S., & Ilhamovna, I. (2020). Harmonization of types of fabric art processing to students. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(4), 176-184.
8. vliyakov N. M. TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA DIDAKTIK PRINSIPLARDAN FOYDALANISH YO'LLARI //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. NUU Conference 1. – С. 179-181.

9.

bdurazzokovna R. N., Murotdilloevna A. M. SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 83-85.

10. Olimov, S. S. (2021). The innovation process is a priority in the development of pedagogical sciences.

11. Olimov, S. S., & Mamurova, D. I. (2022). Information Technology in Education. *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*, 1(1), 17-22.

12. Шомуродов, О. Н., Ширинов, А. Л., Батиров, Д. С., & Хакимова, Г. А. (2021). МЕТОДОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТОВ И КРАСКИ ПРИ ОБРАБОТКЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ. *Наука и образование сегодня*, (5 (64)), 80-82.

13. Avliyakulova N. БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИЛАРНИ ТАСВИРИЙ-ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТГА ТАЙЁРЛАШНИНГ ПЕДАГОГИК ШАРТ-ШАРОИТЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.

14. Avliyakulova N. M. Tasviriy San'at O 'Qitish Metodikasi» Fanidan Topshiriqlarni Nazorat Qilish Va Baholash //Барқарорлик ва Етакчи Тадқиқотлар онлайн илмий журнали. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 270-276.

15. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.

16. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.

17. Тухсанова, В. Р., Азимов, Б. Б., & Азимова, М. Б. (2021). ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ УЗБЕКИСТАНА. *European science*, (2 (58)), 65-68.