

## **ТВОРЧЕСТВО МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ – КАК ЗОЛОТОЕ НАСЛЕДИЕ**

**Ташкентский государственный университет транспорта**

*Актамова Азиза Уткир кизи*

**Аннотация:** В данной статье речь шла о значении для воспитания молодежи таких качеств, как мужество, справедливость, проницательность, народность, которые творчество Максуда Шайхзады выражает в образах героев произведений узбекской литературы.

**Ключевые слова:** творчество, смелость, справедливость, проницательность, народность, литературный критик

Максуд Шейхзада с 1925 года по направлению Народного комиссариата просвещения Азербайджана занимался преподавательской деятельностью в дагестанском городе Дарбанде. За свою короткую жизнь в Дагестане Шейхзада проявил себя и как педагог, и как поэт, и как журналист, и как критик. В 1928 году шайхзада приехал в Ташкент, работал в редакциях различных газет и журналов, в 1935-1938 годах-научным сотрудником Института языка и литературы при Комитете наук, с 1938 года до конца жизни-доцентом кафедры “Узбекская классическая литература” Ташкентского государственного педагогического института имени Низами.вырос. Творчество Максуда Шейхзаде настолько интересно, что он очень интересно работал не только в одном направлении, но и в разных направлениях. Наряду со стихами и былинами он создает драмы, обладающие очень высокой художественной силой. Не считая драмы “Беруни”, которую Шейхзада начал писать в конце жизни, но не успел закончить, его драмы “Джалалиддин Мангуберди” и “Мирза Улугбек” уже стали достоянием нашего народа. В трагедии “Джалалиддин Мангуберди” (1944), написанной в годы Второй мировой войны, Шейхзада исторически точно и правдиво изобразил воинскую доблесть последнего хорезмийского царя, боровшегося против монгольских завоевателей за свободу и независимость своей страны.

Шейхзада умер 19 февраля 1967 года. Похоронен на Фарабейском кладбище Ташкента. Благословенное имя этого великого человека, который с фланцем фалака, родившегося на азербайджанской земле, пришел на узбекскую землю и с удовольствием творил, внес значительный вклад в современный узбекский литературный язык и литературу, никогда не исчезнет из имени народа. Ноль, как пишет его собственный:

*Будут жизни,  
Живой человек мертв,  
Будут жизни,  
Мертвый человек жив.*

Все творчество Максуда Шейхзаде как человека высокой науки было наполнено глубоким политическим публицистическим духом. Его поэтические, драматические произведения, какой бы тематике они ни были посвящены, находятся в гармонии со временем. Поэтому не случайно создатель выступает в жанре непосредственной публицистики именно этого типа. Его публицистические статьи и речи с превосходным художественным жанром-яркий знак значимости и разнообразия творчества этого талантливого писателя. Талантливый поэт был еще и умелым переводчиком. Ему принадлежит большая заслуга в переводе на узбекский язык произведений поэтов-классиков мировой литературы. В частности, произведения Шекспира "Гамлет" и "Ромео и Джульетта" будут поставлены на сцене узбекских драматических театров в переводе Шейхзады. Росту мастерства поэта способствовало и то, что он с необыкновенной любовью изучал классические произведения мировой литературы, мастерски усваивал их богатый художественный опыт. Он, прекрасно зная западноевропейскую и русскую литературу, в полной мере изучил и литературу своей Родины - наследие восточной поэзии. Максуда Шейхзаде совершенно необоснованно посадили в тюрьму в начале 50-х годов и сослали на 25 лет. После смерти Сталина дело несправедливо заключенных с клеветой было пересмотрено. Таким образом, в 1955 году Шейхзаде, как и многие наши преданные интеллектуалы, был оправдан. Но в результате 5 лет тюремного заключения здоровье поэта сильно ухудшилось. Тем не менее, он был вынужден жить на верхнем этаже высокого дома в течение 10 лет до конца своей жизни. Даже в таких тяжелых условиях и болезнях Сира не переставала творить до конца своей жизни. Независимо от того, сколько мучительных дней прошло с самого начала, он никогда не подвергался насилию. Его вера, его мировоззрение подробно изложены в вышеупомянутых стихах. Она никогда не жила в беде. Напротив, он нигде, ничего не говорил о тех, кто предал его, подвергал его страданиям, серьезным болезням. Оставаясь верным своим человеческим качествам, Шейхзада постоянно жил, возвышаясь доброжелательными и высокими качествами.

Потому что у него было немало настоящих, верных друзей. Это были Ойбек, Гафур Гулам, Хамид Олимджан, Камиль Яшин, миртемир, Шукур Бурхан. Перевод сыграл важную роль в расширении кругозора литературных знаний

Шейхзаде, обогащении его творчества художественным опытом классических мировых писателей. Он Ш.Эпос Руставели“ Пахлаван в тигровой шкуре ” (соавт.), У.Сонеты Шекспира, А.С.Стихи Пушкина, эпос „Медный всадник“, трагедия „Моцарт и Сальери“, м.Ю.С большим мастерством перевел на узбекский язык стихи Лермонтова и эпос „Кавказский пленник“, а также некоторые произведения Низами, Физули, Мирзы Фатали Ахундова, Эзопа, Эсхила, Гете, Байрона, Маяковского, Назима Хикмата и других писателей. Читальный зал имени писателя, литературного драматурга, переводчика, великого педагога, лингвиста и литературоведа Максуда Шайхзады и экспозиция организованы в гармонии с тонким вкусом и сущностью таких великих исторических личностей, как Шукур Бурханов, даргасиу, Джалалиддин Мангуберди.

**Использованная литература:**

1. Mamurova, F., & Ataxanov, O. (2024). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI HAQIDA. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 111-116.
2. Mamurova, Feruza, and Durdon Obutjonova. "DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA." Current approaches and new research in modern sciences 3.4 (2024): 5-8.
3. Obutjonova, D. (2024). O‘ZBEK VA OZARBAJON XALQINING SEVIMLI SHOIRI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 103-105. Mamurova F.I. i Durdon O. (aprel 2024 g.). MAKSUD ShAYXZODANING «MIRZO ULUGBEK"ASARI TALILI. V Mejdunarodnoy globalnoy konferensii (Tom 1, № 6, str. 79-81).
4. Durdon, O., & Mamurova, F. I. (2024, April). MAQSUD SHAYXZODA “TOSHKENTNOMA”. In International Global Conference (Vol. 1, No. 5, pp. 148-152).
5. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO ‘LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(12), 13-16.
6. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. Current approaches and new research in modern sciences, 3(4), 5-8
7. Durdon, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA’RIF. In International Global Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).