

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ
УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ МАКСУДА ШЕЙХЗАДА
“ДЖАЛАЛИДДИН МАНГУБЕРДИ”**

Ташкентский государственный транспортный университет
Бойхурозов Диярбек Шерзод угли

Аннотация: речь идет о происхождении “Джалалиддина Мангуберди” Максуда Шайхзады, а также о том, что это произведение до сих пор является одним из произведений, достойных мутулы

Ключевые слова: храбрый, шедевр, полководец, бой, берег, враг, вождь, причина, в прошлом, ребенок.

Один из выдающихся деятелей узбекской литературы Максуд Шейхзаде родился в азербайджанском городе Агдаш седьмого октября тысяча восьмого года. Поэт Бирмингем приехал в Ташкент в девятьсот двадцать восьмом году и до конца жизни жил и творил в столице. Он считал этот город своей второй родиной. Шейхзаде создал такие сборники стихов, как» десять стихотворений«,» мои согласные«,» третья книга«,» борьба нечун«,» битва и песня«,» капитан Гастелло«,» дело сердца«, историческую драму» Джалалиддин Мангуберди " и ряд других публицистических произведений.

Зачем Максуду Шейхзаде написал историческую драму “Джалалиддин Мангуберди”, которая в тысяча девятьсот сорок четвертом году, в то же время во время Второй мировой войны, привела к тому, что в голову впоследствии пришло много шуток (обвиненных в «идеализации феодального прошлого» узбекского народа и арестованных)?

По мнению известного литературоведа Наима Каримова, в годы войны власти поощряли писателей писать произведения о знаменитых полководцах прошлого. Они считали, что такие произведения могут побудить народ и армию учиться у отважных полководцев прошлого, народных героев, воспитать их в духе патриотических качеств этих знаменитых личностей. Получив такой творческий заказ, Шейхзада занялся написанием сценического произведения об одном из храбрых детей узбекского народа Джалалиддине Мангуберди. Тогдашний глава республики Осман Юсупов, чтобы быстрее завершить творчество поэта, отправляет его в Ферганскую область, один из нашей страны. "Не отвлекайтесь на другие дела. Народ с нетерпением ждет от тебя произведения о Джалалуддине. Иди в долину и вернись, чтобы закончить его как можно

скорее!" лидер вдохновляет поэта. Так, Максуд Шейхзада со своей женой Сакинаханим едет в Фергану и за полгода пишет историческую драму.

О Джалалуддине Мангуберди до сих пор создано немало исторических и художественных произведений не только в нашей стране, но и в других странах. Известный азербайджанский литератор узбекского происхождения Максуд Шейхзаде одним из первых воспел героизм Джалал-ад-Дина в своих произведениях. О великом полководце как о мужике Отечества идет речь в произведении весьма загадочного содержания, поднимающем моральный дух наших воинов. До сих пор каждая из его строк, каждое слово все еще передается из языка в язык.

Армия Чингисхана окружает Джалал-ад-Дина Мангуберди, не позволяя ему перейти реку. Джалалуддин Мангуберди, тысяча двести которого потерпели поражение в неравном сражении двадцать пятого ноября двадцать первого года (Битва на реке Синд), с 4000 воинов спрыгнул с 18-20-метровой скалы в реку Синд, переплыл ее правый берег и ушел вглубь пустыни (эту пустыню до сих пор называют пустыней Джалали). Чингисхан Джалалуддин, пораженный этой храбростью Мангуберди, посмотрел на своих сыновей и сказал: „Вот каким должен быть Отец Сын!". Через несколько дней численность армии Джалалуддина Мангуберди достигла 7 тысяч человек. К нему присоединяются такие военачальники, как Кульбарс Бахадур, Кабкуч и Саадиддин Али аш-шарабдар со своими людьми. Джалалуддин Мангуберди после того, как он застрял в незнакомой пустыне Северной Индии со своими голодными воинами в костюмах джудура. Желая воспользоваться этим обстоятельством, он напал на рана, царя Джалаладдина Мангуберди. Рана погибает от снайперского лука Джалаладдина Мангуберди, а его армия отступает. Джалал ад-Дин Мангуберди захватывает большую добычу. В нем ярко описывается героизм Джалалуддина, неравенство его знаний.

Из истории известно, что Джалалуддин Мангуберди был забардастым представителем династии Хорезмшахов и проявил большой героизм в борьбе с монгольскими захватчиками. В частности, тысяча двести двадцать первого года сражение у реки Инд девятого декабря занимает большое место в жизни великого полководца. В этой битве он оказывает достойное сопротивление монгольским войскам во главе с Чингисханом. Однако силы были неравны. Не желая, чтобы женщина из его народа попала в руки врага и была унижена, полководец приказывает утопить весь гарем, а сам с оставшимися солдатами переправляется на другой берег реки.

Кроме того, историк и издатель Шихабуддин Мухаммад ан-Насави, секретарь Хорезмшаха, также описывает Мангуберди в своей работе “Сират ас-Султан Джалалуддин Мангуберди” как “Джалалуддин был человеком из Карачи, среднего роста, тюркской внешности и говорящим по-тюркски. В то же время он мог говорить по-персидски. Он был храбрым, храбрым, лучшим Львом среди львов, бесстрашным всадником, самым храбрым среди полчищ. Он был кротким, нежным человеком, не злился, не говорил оскорбительных слов, не смеялся, только улыбался, был беден. Он превозносил справедливость, справедливость” В нашей стране к фигуре Джалалуддина Мангуберди относятся с большим уважением. В 1999 году в нашей стране с размахом отмечалось 800-летие полководца. В этом же году в городе Ургенч установлен памятник нашему прадеду. В 2000 году был учрежден орден Джалалиддина Мангуберди.

Использованная литература

“Maqsud Shayxzoda” – Naim Karimov, 2018, T.

1. Mamurova, F., & Ataxanov, O. (2024). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI HAQIDA. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 111-116.
2. Mamurova, Feruza, and Durdon Obutjonova. "DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA." Current approaches and new research in modern sciences 3.4 (2024): 5-8.
3. Obutjonova, D. (2024). O‘ZBEK VA OZARBAJON XALQINING SEVIMLI SHOIRI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 103-105. Mamurova F.I. i Durdon O. (aprel 2024 g.). MAKSUD ShAYXZODANING «MIRZO ULUGBEK"ASARI TALILI. V Mejdunarodnoy globalnoy konferensii (Tom 1, № 6, str. 79-81).
4. Durdon, O., & Mamurova, F. I. (2024, April). MAQSUD SHAYXZODA “TOSHKENTNOMA”. In International Global Conference (Vol. 1, No. 5, pp. 148-152).
5. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO ‘LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(12), 13-16.
6. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. Current approaches and new research in modern sciences, 3(4), 5-8.
7. Durdon, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA’RIF. In International Global Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).

- 8.** Mamurova, F., & Qodirov, I. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING “TOSHKENTNOMA”-SHUKRONALIK DOSTONI. *Molodye uchenye*, 2(6), 87-89.
- 9.** Islamovna, M. F. (2024). THE PLACE OF MAKSUD SHEIKHZODA'S LIFE AND CREATION IN UZBEK NATIONAL LITERATURE. *MEDITSINA, PEDAGOGIKA I TEXNOLOGIYA: TEORIYA I PRAKTIKA*, 2(2), 471-474.
- 10.** Mamurova, F. I., & ugli Abdubahabov, A. A. (2023). TWO FOLK POETS. “TRENDS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE”, 1(3), 23-30.
- 11.** Islomovna, M. F., & Abduvoxob o'g'li, A. A. (2023, January). Maqsud Shayxzodaning Hayoti Va Ijodi. In *Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences (USA)* (pp. 19-20).
- 12.** Mamurova, F. I. (2021, May). ARTIST OF UZBEKISTAN MAKSUD SHEIKHZADE. In *E-Conference Globe* (pp. 176-178).
- 13.** Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In *INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192)*.
- 14.** Islomovna, M. F. (2024). O ‘ZBEK ADABIYOTINING ATOQLI NAMOYANDALARIDAN BIRI MAQSUD SHAYXZODNING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” ASARI. *Yangi O'zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi*, 2(1), 89-92.
- 15.** Islamovna, M. F. (2024). THE CREATION OF MAQSUD SHAYKHZODA- AS A GOLDEN LEGACY. " XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 90-93.