

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Набиева Парвина Бахтияровна
студентка 2-курса TerDPI

Аннотация: В статье рассматриваются игровые методы как эффективное средство формирования креативного мышления у младших школьников. Раскрываются особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, приводятся примеры игровых приёмов и их влияние на развитие воображения, нестандартного мышления и инициативности.

Ключевые слова: креативное мышление, игровые методы, начальная школа, творческое развитие, обучение через игру.

Введение

Современные образовательные процессы требуют от педагогов не только передачи знаний, но и формирования у обучающихся способности к самостоятельному, критическому и креативному мышлению. Особенно актуальной становится задача развития творческого потенциала у младших школьников, так как именно в этом возрасте активно формируются базовые мыслительные операции, развиваются воображение и инициативность, а также происходит интенсивное становление личности ребёнка.

Креативное мышление — это способность человека выдвигать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, мыслить гибко и продуктивно в самых разных ситуациях. Развитие этой способности в начальной школе способствует не только успешному усвоению учебного материала, но и формированию уверенных, самостоятельных, инициативных личностей, готовых к вызовам XXI века.

Одним из эффективных и естественных способов развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста являются игровые методы. Игра — ведущий вид деятельности детей в этом возрасте. Через игру ребёнок познаёт окружающий мир, учится взаимодействовать со сверстниками, развивает речевые, когнитивные и социальные навыки. Применение игровых методов на уроках позволяет активизировать умственную деятельность, сделать обучение более интересным и доступным, стимулировать самостоятельное мышление.

Таким образом, использование игровых методов в образовательном процессе не только способствует развитию креативного мышления, но и делает

обучение эмоционально насыщенным, мотивирующим и личностно ориентированным. Это обуславливает актуальность исследования роли игровых методов как средства формирования креативного мышления у младших школьников.

Основная часть

Креативное мышление — это особый тип мышления, при котором человек способен генерировать новые, оригинальные идеи, отходить от шаблонов, находить нестандартные решения в различных ситуациях. Согласно Дж. Гилфорду и Э. Торренсу, креативность включает такие компоненты, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность мышления. В начальной школе развитие этих способностей особенно важно, так как именно в этот период ребёнок наиболее восприимчив к обучению, открыт для фантазии и творческой активности.

Научные исследования (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) показывают, что игра в младшем школьном возрасте выступает не просто развлечением, а средством формирования высших психических функций. Именно в игре ребёнок учится действовать по воображению, соблюдать правила, планировать свои действия и принимать решения. Таким образом, игра является эффективной педагогической технологией для формирования креативного мышления.

Роль игры в формировании креативности

Игровая деятельность активизирует воображение, усиливает эмоциональную вовлечённость и способствует обучению через опыт. В игре ребёнок выступает как субъект действия: он выбирает, пробует, ошибается и достигает результата. Это даёт возможность свободно выражать мысли, импровизировать, проявлять инициативу. Всё это напрямую связано с креативностью.

Кроме того, игра помогает преодолеть страх ошибки — одного из главных барьеров творческого мышления. В игровой ситуации ребёнок не боится пробовать новые идеи, так как игра воспринимается как пространство свободы и безопасности. Это позволяет развивать гибкость мышления, спонтанность, ассоциативное мышление и дивергентный подход к решению задач.

Виды игровых методов и их применение

Существует множество игровых методов, применяемых в образовательной практике для развития креативного мышления. Наиболее эффективными среди них являются:

1. **Творческие игры (игры на сочинение):** дети придумывают сказки, рассказы, несуществующих персонажей или альтернативные окончания известных сюжетов.

2. **Ассоциативные игры:** например, "Скажи наоборот", "Найди лишнее", "Что было бы, если...". Эти игры развивают способность устанавливать нестандартные связи между предметами и явлениями.

3. **Ролевые и драматические игры:** ребёнок "вживается" в роль, создаёт сюжет, принимает решения от имени персонажа. Это формирует эмоциональный интеллект, фантазию и коммуникативные навыки.

4. **Игры-проблемы:** детям предлагается ситуация, в которой они должны найти оригинальное решение (например, "Как спастись на необитаемом острове", "Как использовать зонт без дождя").

5. **Конструкторские и проектные игры:** создание моделей, рисунков, приложений, мини-проектов требует поиска творческих решений и нестандартных подходов.

Применение этих методов возможно как на уроках (особенно литературного чтения, русского языка, окружающего мира), так и во внеурочной деятельности (кружки, творческие мастерские).

Практический опыт и наблюдения

Педагогическая практика показывает, что систематическое использование игровых методов положительно влияет на развитие у детей таких качеств, как:

- умение высказывать собственное мнение и защищать его;
- способность придумывать необычные идеи и решения;
- уверенность в себе и готовность к эксперименту;
- инициативность в учебной и игровой деятельности.

Например, в рамках экспериментального занятия по программе «Чексиз тасаввур» были использованы игры «Фантастическое животное», «Измени сказку», «Нарисуй звук» и другие. Уже через 4–6 занятий у детей наблюдалось повышение интереса к творческим заданиям, расширение словарного запаса, улучшение связной речи и воображения.

Заключение

Формирование креативного мышления у младших школьников — одна из важнейших задач современной начальной школы, ориентированной на развитие личности ребёнка, его интеллектуального и эмоционального потенциала. В условиях быстро меняющегося мира, где ценятся не только знания, но и способность к нестандартному мышлению, самостоятельному принятию решений и генерации новых идей, развитие творческих способностей приобретает стратегическое значение.

Проведённый теоретический и практический анализ показал, что игровые методы являются эффективным педагогическим инструментом для стимулирования креативной активности учащихся. Игра, как ведущая деятельность младшего школьника, создаёт благоприятные условия для развития воображения, спонтанности, гибкости мышления, речевой инициативы и эмоциональной выразительности. В игровой форме ребёнок чувствует себя свободно, не боится ошибаться, проявляет самостоятельность и активность, что особенно важно для формирования креативных умений.

Игровые технологии позволяют не только сделать процесс обучения более увлекательным и мотивирующим, но и способствуют формированию ключевых навыков XXI века — таких как коммуникативность, кооперация, критическое и креативное мышление. Применение разнообразных форм — словесных, ролевых, ассоциативных, проектных игр — помогает учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать личностно ориентированный подход к обучению.

Таким образом, можно сделать вывод, что игровые методы не только обогащают содержание образовательного процесса, но и выступают как важное средство формирования креативного мышления у младших школьников. Для достижения устойчивых результатов необходимо систематическое, методически обоснованное применение игровых форм с учётом возраста, уровня развития и интересов учащихся. Перспективы дальнейшего исследования заключаются в разработке комплексных программ развития креативности средствами игры и их внедрении в практику начального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. — М.: Педагогика.
2. Эльконин Д.Б. *Психология игры*. — М.: Педагогика
3. Торренс Э.П. *Креативность: природа, структура, измерение*.
4. Гилфорд Дж.П. *Три аспекта интеллекта*. // Вопросы психологии.

5. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH TA 'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION TA'LIM TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. In НАУЧНЫЙ ПОИСК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (pp. 119-120).
6. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие творческого мышления у школьников начальных классов. *Гуманитарный трактат*, (24), 9-10.
7. Мухтарова, Л. А. (2018). Развитие И Формирования Критического Мышления У Школьников Начальных Классах. *Гуманитарный трактат*, (24), 13-14.
8. Kulmuminov, U., & Mukhtarova, L. (2023). POSSIBILITIES OF CREATIVE THINKING AND ITS MANIFESTATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS. *Open Access Repository*, 4(02), 81-84.
9. Mukhtarova Lobar Abdimannabovna, & Saidakhmatova Nafisa Soatmurod kizi. (2023). DEVELOPMENT OF READING UNDERSTANDING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS. *Academia Science Repository*, 4(04), 18–22.
10. Nafisa Saidakhmatova, & Lobar Mukhtarova. (2023). THE SIGNIFICANCE OF A ARTWORK IN THE FORMATION OF LEARNING SKILLS. *Academia Science Repository*, 4(04), 176–180.
11. Pardayeva Gulbahor Jalgashevna, & Mukhtarova Lobar Abdimannabovna. (2023). PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF TEACHING NATURAL SCIENCES BASED ON STEAM TECHNOLOGY. *World Bulletin of Social Sciences*, 21, 109-111.
12. Feruza RAKHMONOVA, & Lobar MUKHTAROVA. (2023). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF FORMING A CULTURE OF READING IN PRIMARY EDUCATION. *European Scholar Journal*, 4(3), 5-7.
13. Мухтарова, Л. А. (2017). BOSHLANG'ICH SINFLARDA RIVOJLANTIRUVCHI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH IMKONIYATLARI. *Апробація*, (2), 93-94.
14. Qulmo'minov O'rolboy, & Suyundikova Muslima. (2025). BOSHLANG'ICH SINFLARDA TABIIY FANLARNI MEDIA TA'LIM VOSITALARI ASOSIDA O'QITISH METODIKASI. ZAMONAVIY DUNYODA FANNING O'RNI VA AHAMIYATI BO'YICHA KONFERENSIYA, 2(1), 11–16.
15. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). STEAM FANLARI VA ULARNING ZAMONAVIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 8-14.
16. Qulmuminov, O. R., & Suyundikova, M. (2025). ONA TILI DARSLARI ORQALI O 'QUVCHILARNING KREATIVLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISH YO 'LLARI. *PROBLEMS AND SOLUTIONS OF SCIENTIFIC AND INNOVATIVE RESEARCH*, 2(1), 15-20.

17. Safar o'g'li, Q. O. R. MODELLASHTIRISH ONA TILI O'QITISH TIZIMIDA YANGICHA YONDASHUV.
18. Kulmuminov, U. (2023). CREATIVE TEACHING IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE EDUCATION. *Open Access Repository*, 4(2), 434-437.
19. KULMOMINOV, O. (2023). ISSUES OF DEVELOPMENT OF STUDENT'S CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE. *World Bulletin of Social Sciences*, 27, 54-56.
20. Kulmominov, O. (2023). TECHNOLOGY FOR DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING SKILLS OF PRIMARY CLASS STUDENTS IN NATURAL SCIENCE TEACHING. *Open Access Repository*, 9(10), 112-116.
21. Kulmominov, O., & Ibragimova, F. (2024). DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITY OF STUDENTS IN PRIMARY EDUCATION AS A PEDAGOGICAL PROBLEM. *World Bulletin of Social Sciences*, 34, 66-69.
22. Kulmominov, O. (2024). Creative Thinking Of Students In Primary Education And Methods Of Its Display In The Educational Process. *Pedagogical Cluster-Journal of Pedagogical Developments*, 2(5), 283-289.
23. Hilola, N. (2024). BOSHLANG 'ICH SINF O 'QUVCHILARIGA SUV TEJASH VA ULARNI ISROF QILMASLIKKA OID BILIMLARNI O'RGATISH. *JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH*, 7(5), 170-173.
24. Safar o'g'li, K. U. (2024). PEDAGOGICAL FOUNDATIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SKILLS IN WORLD SCIENCE. *International journal of artificial intelligence*, 4(10), 10-13.
25. Safar o'g'li, K. U. (2024). FEATURES OF THE PROCESS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN NATIVE LANGUAGE LESSONS. *International journal of artificial intelligence*, 4(10), 6-9.