

ЛЮДИ ПОСЛЕДНИХ ДНЕЙ МАКСУД ШАЙХЗАДЕ

Бойхурозов Диярбек Шерзод оглы

(Студент Ташкентского государственного транспортного университета)

Аннотация: О том, с кем встречался Максуд Шейхзаде в последние дни его жизни, беседа с людьми, с которыми он встречался. Шейхзада отличался от всех нас не только в смысле ума, но и в смысле люди. Во все времена, во всех средах и обстоятельствах он питал чувство гордости, которое украшало его сердце

Ключевые слова: гость, состояние, домла, Сакинаханим, Шейхзада, Алишер Навои, Яшин, доктор, аллея, мулла, пациент, сборник стихов, союз писателей.

Annotation: about who met the last days of the life of Maqsd Shaykhzoda, a conversation with people with whom he met. Shaikhzoda stood out from all of us not only in the sense of reason, but also in the sense of siymo. The idle question of the autonomous mouth did not seem to melt into it. All the time, in all environments and conditions, the feeling of pride, which has made his heart prosperous, has been exasperated

Keywords: Guest, resident, domla, Sakinakhanim, Shaykhzoda, Alisher Navoi, Yashin aka, Doctor, Alley, flies, Mullah, patient, poetry collection, Writers Association.

Шейхзада отличался от всех нас не только в смысле ума, но и в смысле фигуры. Неуклюжий вопрос Мухтар-аги не казался ему тающим. Во все времена, во всех средах и обстоятельствах он излучал чувство гордости, которое украшало его сердце.

9 февраля 1967 года. Председатель Союза писателей Камиль Яшин вместе с редактором газеты “Узбекистон маданияти” (ныне” литература и искусство Узбекистана”) Лазизом Каюмовым едут навестить больного поэта. К сожалению, Лазиз Каюмов, сообщая о последних днях поэта в “телеграфном стиле”, писал только такие слова: “боль была тяжелая, но никогда не изнасиловывалась. Яшин ака: "позвать доктора из Москвы?" нет, доктор хороший, квалифицированный-он есть, но у пациента слабое сердце”. И снова Из воспоминаний становится ясно, что Шейхзада не принимал лекарства, прописанные докторами, потому что “я выпил их в аптеке”. Услышав упреки моей сакинахани по этому поводу, Яшин посмотрел на брата Шайхзаду и сказал: “Надо вдаваться в разговоры жен. Сакинахан-не только ваша верная жена, но и врач кирои. Он знает, что лекарства

полезны лучше, чем я с вами”. Тогда больной поэт в ответ на слова Яшина отвечает: - сыновья муллы Нумана говорят, что в древности жил человек. Будь то потому, что он болен, как я, или по какой-то другой причине, в любом случае, когда он лежал в постели, муха продолжала появляться, грабить его и истощать его Тинку. Затем, пока человек-бояга убил одну из мух и преследовал другую, царь мух сделал этого человека достойным Бога. Не справедлив ли Бог, взяв сторону мух, сказал человеку бояги: “и тебя, и муху Я сотворил. Вы не имеете права водить муху. Никогда не делай после этого ничего подобного”. Тогда человек с бояги открыл обе руки к небу и сказал: “О Всемогущий Господь, Ты сотворил и человечество, и существо, живущее в семи климатах. Вы передаете им свое суждение. Если бы я не мог передать свое слово одной бледной мухе, что бы вы сделали, создав меня? оказывается. Точно так же, если бы я не мог передать свое слово своей мудрой жене, что бы сделал Господь, создав меня. Шейхзада был волевым человеком, который даже во время тяжелой болезни мог с таким юмором отвечать на жалобы своих братьев и сестер.

В начале января суймахан пригласил Шейхзаде с женой к себе домой. Дама, хорошо знавшая науку, как ждть дорогого гостя, накрыла красивый стол. Поэт ставил из любимых лакомых кусочков. Гости приходили, спрашивали, Как дела, а также пили чашку чая. Суймахан вышел на кухню и горел, намереваясь процедить жидкую пищу, в то время как вошла моя жительница. - Суймахан, не беспокойся слишком сильно. Мы не будем убивать долго. Состояние вашего дома не улучшится. ” Выйди и скажи, Не беспокойся", - говорит домлангиз.

Моя жительница так сказала, что из ее глаз невольно потекли слезы. Хотя сам суймахан тоже был опечален, он собрался и утешил моего Сасанидского хана. Затем две женщины вышли к Шейхзаде со смехом, как будто ничего плохого не произошло. Немного отдохнув от еды, которую принес хозяин, шейхзада прочитал одно из своих новых стихотворений, а затем перевод, который Самад сделал с акцента. Суймахан подарил мастеру брошюру “Алишер Навои” вместе с недавно вышедшим из печати рассказом “Калила и Димна” в собственном переводе. Шейхзада попросил разрешения уехать, сказав, что в обмен на эти книги он подарит ему сборник стихов “Аллея”, который скоро выйдет из печати, и что в этом сборнике обязательно будут стихи, посвященные суймахану.

Литература

1. Mamurova, F., & Ataxanov, O. (2024). MAQSUD SHAYXZODA HAYOTI NAQIDA. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(10), 111-116.

2. Mamurova, Feruza, and Durдона Obutjonova. "DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA." Current approaches and new research in modern sciences 3.4 (2024): 5-8.
3. Mamurova F.I. i Durдона O. (aprel 2024 g.). MAKSUD ShAYXZODANING «MIRZO ULUGBEK"ASARI TALILI. V Mejdunarodnoy globalnoy konferensii (Tom 1, № 6, str. 79-81).
4. Durдона, O., & Mamurova, F. I. (2024, April). MAQSUD SHAYXZODA "TOSHKENTNOMA". In International Global Conference (Vol. 1, No. 5, pp. 148-152).
5. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "JALOLIDDIN MANGUBERDI" DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO 'LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke, 3(12), 13-16.
6. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. Current approaches and new research in modern sciences, 3(4), 5-8.
7. Durдона, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA'RIF. In International Global Conference (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).
8. Mamurova, F., & Qodirov, I. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING "TOSHKENTNOMA"-SHUKRONALIK DOSTONI. Molodye uchenye, 2(6), 87-89.
9. Islamovna, M. F. (2024). THE PLACE OF MAKSUD SHEIKZODA'S LIFE AND CREATION IN UZBEK NATIONAL LITERATURE. MEDITSINA, PEDAGOGIKA I TEXNOLOGIYA: TEORIYA I PRAKTIKA, 2(2), 471-474.
10. Mamurova, F. I., & ugli Abdubahabov, A. A. (2023). TWO FOLK POETS. "TRENDS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE", 1(3), 23-30.
11. Islomovna, M. F., & Abduvoxob o'g'li, A. A. (2023, January). Maqsud Shayxzodaning Hayoti Va Ijodi. In Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences (USA) (pp. 19-20).
12. Mamurova, F. I. (2021, May). ARTIST OF UZBEKISTAN MAKSUD SHEIKHZADE. In E-Conference Globe (pp. 176-178).
13. Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192).
14. Islomovna, M. F. (2024). O 'ZBEK ADABIYOTINING ATOQLI NAMOYANDALARIDAN BIRI MAQSUD SHAYXZODNING "JALOLIDDIN

MANGUBERDI" ASARI. Yangi O'zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi, 2(1), 89-92.

15. Islamovna, M. F. (2024). THE CREATION OF MAQSUD SHAYKHZODA-AS A GOLDEN LEGACY. " XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 90-93.