

ШЕЙХЗАДА-МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ, ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ УЗБЕКСКОГО И АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА

*Ташкентский государственный университет транспорта
Актамова Азиза Уткир кизи*

Аннотация: Шейхзада обладал разносторонним талантом. Наряду со стихами и былинами он создавал драмы, обладавшие очень высокой художественной силой. Не считая драмы “Беруни”, которую шейхзада начал писать в конце жизни, но не успел закончить, его драмы “Джалалиддин Мангуберди” и “Мирза Улугбек” уже стали достоянием нашего народа. Шейхзаде не только писал произведения во всех видах и жанрах художественного творчества, но и плодотворно работал как литературовед и критик.

Ключевые слова: Джалалиддин Мангуберди критик, произведения, драматург, литературовед, талант, стихи, “Ташкентнома”, похоронен на Фарабейском кладбище.

Шейхзада был разносторонне одаренным человеком. Наряду со стихами и былинами он создавал драмы, обладавшие очень высокой художественной силой. Не считая драмы “Беруни”, которую шейхзада начал писать в конце жизни, но не успел закончить, его драмы “Джалалиддин Мангуберди” и “Мирза Улугбек” уже стали достоянием нашего народа.

В 1908 году в городе Актобе, относящемся к Гянджинской области Азербайджана, родился Максуд Шейхзаде, который на самом деле был азербайджанцем по крови и впоследствии прославился как поистине любимый узбекский поэт, писатель, драматург, ученый-забардаш. Его отец Масумбек был врачом с большой репутацией в Элу-юрте.

В своем поэтическом творчестве шейхзада в основном писал на современные темы, в то время как в своей драматургии он глубоко погрузился в историческое прошлое и вдохнул новую художественную жизнь в фигур и событий, которые помогли осветить в нем современные проблемы. В последние годы жизни он написал последнюю пьесу о Беруни.

За статьей „о лирическом герое Навои“ (1948), написанной им к 500-летию Навои, последовали такие произведения, как „о некоторых поэтических приемах лирики Навои“ (1959), „в искусстве мастера“ (статья в 3 частях, 1965-66), „султан газальского имения“ (1966), „из истории Тазирача“ (1968) создав крупные научные исследования, он вывел науку о навигации на новый уровень развития.

Такие представители узбекского устного народного творчества, как добрый поэт, такие произведения, как „Алпомиш“, „Ширин Билан Шакар“, произведения узбекской классической и современной литературы Бабур, Муками, Фуркат, Ойбек, Гафур Гулам, Хамид Олимджон, мировой литературы Низами Гянджеви, Ш. Руставели, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Т.Г. Шевченко, А.Р. Писал произведения, посвященные таким деятелям, как Чехов. А как педагог и поэт он внес достойный вклад в воспитание целого поколения поэтов, литературоведов и критиков.

В 1929 году на страницах газеты “Шарк правды” выходит первое стихотворение молодого поэта на узбекском языке. Вскоре после этого выходит первый сборник Шейхзаде” десять стихотворений“, а позже такие сборники, как” согласные мои “(1933),” третья книга “(1934),” Республика " (1935).

Максуд шайхзада отметил, что” трудовой героизм нашего народа, борьба и борьба, свобода и дружба, счастье и боль, прекрасные пейзажи страны и духовная общность человека пришли ко мне на перо, на мой язык”.

Эти качества поэта проявились прежде всего в его новых, неповторимых образах, способных выразить изменения, состояния жизни, действительности и духовного мира наших людей. Это образы истории – пути – путешествия – корабля-каравана, карты (Земли и Родины), адреса, числа, темпа и времени. Они неразрывно связаны между собой, история человечества целостна и всегда движется вперед, этот человеческий караван – корабль невозможно остановить, он движется к месту назначения мечты человечества – счастья.

Это также можно узнать по тому факту, что Шейхзада назвал свои книги” пятнадцатилетней записной книжкой “или” девизом четверти века”. Сам поэт говорит, что это” тетрадь – отсрочка, в которой жизнь человека ограничена“, а значит, эту тетрадь нужно наполнять полезными, добрыми делами - ” записками”. А в стихотворении” числа “есть такие строки:”я не астролог и не расчетлив, а вижу в сущности чисел небесные смыслы, облагораживающие землю”...

В стихотворении” руки " он видит в руках присутствие человека, печать его внутреннего мира. По его мнению, есть и “необыкновенно милосердные, жизнерадостные руки”, и “жесткие, злые, холодные, ленивые, как кровь”, короче говоря, каждая рука - “навар сердца”, рука выполняет то, что приказывает сердце.

Шейхзаде не только писал произведения во всех видах и жанрах художественного творчества, но и плодотворно работал как литературовед и

критик. Опубликовав еще в 1941 году монографию „гениальный поэт“, шейхзада до последних дней жизни постоянно занимался жизнью и творчеством Навои.

Одним из произведений, свидетельствующих о творческой зрелости Максуда Шайхзады, является эпос “Ташкентнома”. Литературная общественность в свое время оценила этот эпос как большой творческий успех поэта в нашей литературе. Действительно, “Ташкентнома” - самый совершенный из эпосов Шайхзады, в котором гораздо ярче проявились характерные грани личности поэта. Особенность эпоса в том, что произведение не построено на основе целостного рассказа.

Произведения Шейхзаде переведены на родственные народы и иностранные языки. Поэт в процессе перевода получал образование у школы мастерства братских народов и деятелей мировой литературы, писал стихи, вобравшие в себя передовые традиции.

Шейхзада умер 19 февраля 1967 года. Похоронен на Фарабейском кладбище Ташкента.

Использованная литература:

1. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” DRAMASINING YOZILISH TARIXI VA VATANGA BO ‘LGAN MUHABBATI, JASORATINING IFODALANISHI. *Akademicheskie issledovaniya v sovremennoy nauke*, 3(12), 13-16.
2. Mamurova, F., & Obutjonova, D. (2024). DESCRIBING MAKSUD SHAIKZODA. *Current approaches and new research in modern sciences*, 3(4), 5-8.
3. Durdon, O., & Islamovna, M. F. (2024, March). SHAYXZODA SIYMOSIGA TA’RIF. In *International Global Conference* (Vol. 1, No. 1, pp. 188-191).
4. Mamurova, F., & Qodirov, I. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING “TOSHKENTNOMA”-SHUKRONALIK DOSTONI. *Molodye uchenye*, 2(6), 87-89.
5. Islamovna, M. F. (2024). THE PLACE OF MAKSUD SHEIKZODA'S LIFE AND CREATION IN UZBEK NATIONAL LITERATURE. *MEDITSINA, PEDAGOGIKA I TEXNOLOGIYA: TEORIYA I PRAKTIKA*, 2(2), 471-474.
6. Mamurova, F. I., & ugli Abdubahabov, A. A. (2023). TWO FOLK POETS. “TRENDS OF MODERN SCIENCE AND PRACTICE”, 1(3), 23-30.
7. Islomovna, M. F., & Abduvoxob o’g’li, A. A. (2023, January). Maqsud Shayxzodaning Hayoti Va Ijodi. In *Interdisciplinary Conference of Young Scholars in Social Sciences (USA)* (pp. 19-20).
8. Mamurova, F. I. (2021, May). ARTIST OF UZBEKISTAN MAKSUD SHEIKHZADE. In *E-Conference Globe* (pp. 176-178).

9. Islamovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYKHZADEH-TWO FOLK DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 1, pp. 189-192).
10. Islomovna, M. F. (2024). O ‘ZBEK ADABIYOTINING ATOQLI NAMOYANDALARIDAN BIRI MAQSUD SHAYXZODNING “JALOLIDDIN MANGUBERDI” ASARI. Yangi O'zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi, 2(1), 89-92.
11. Islamovna, M. F. (2024). THE CREATION OF MAQSUD SHAYKHZODA-AS A GOLDEN LEGACY. " XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" nomli respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2(1), 90-93.