

Педагогические условия развития творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства в процессе вузовской подготовки

Разиков Олимжон Ходжиевич,

Президентская школа г. Бухары, Республика Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства в условиях высшего педагогического образования. На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнено содержание понятия «творческие способности учителя изобразительного искусства». Обоснован комплекс педагогических условий их развития: мотивационно-ценностная направленность обучения, интеграция художественно-творческой и методической подготовки, использование проблемно-творческих заданий, опора на национальное художественное наследие Узбекистана и организация рефлексивной творческой среды. Предложены критерии и показатели оценки уровня развития творческих способностей студентов.

Ключевые слова: творческие способности, будущий учитель изобразительного искусства, педагогические условия, художественно-творческая деятельность, креативность, высшее педагогическое образование, национальное искусство.

Abstract. The article examines the problem of developing the creative abilities of future fine arts teachers in higher pedagogical education. Based on an analysis of psychological and pedagogical literature, the content of the concept of “creative abilities of a fine arts teacher” is clarified. A set of pedagogical conditions for their development is substantiated, and criteria and indicators for assessing the level of students’ creative abilities are proposed.

Keywords: creative abilities, future fine arts teacher, pedagogical conditions, artistic and creative activity, creativity, higher pedagogical education, national art.

Введение

Современная система образования Республики Узбекистан ориентирована на подготовку педагога, способного не только передавать знания, но и пробуждать в учащихся стремление к самостоятельному художественному поиску. В Законе Республики Узбекистан «Об образовании» (№ ЗРУ-637 от 23 сентября 2020 г.) и Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года (Указ Президента № УП-5847

от 8 октября 2019 г.) особо подчёркивается необходимость формирования у выпускников вузов творческого мышления и практико-ориентированных компетенций [1; 2].

Для учителя изобразительного искусства творческие способности являются профессионально значимым качеством. Педагог, лишённый собственного творческого опыта, не может убедительно показать учащимся путь от замысла к художественному образу, организовать поисковую деятельность на уроке и оценить оригинальность детской работы. Вместе с тем практика вузовской подготовки показывает, что обучение нередко сводится к освоению технических приёмов рисунка и живописи, тогда как развитие образного мышления, воображения и способности к самостоятельному композиционному решению происходит стихийно.

Таким образом, возникает противоречие между требованиями к творческой профессиональной компетентности учителя изобразительного искусства и недостаточной методической разработанностью педагогических условий развития его творческих способностей в вузе. Цель статьи – теоретически обосновать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства в процессе вузовской подготовки.

Литература и методы. Теоретической основой исследования послужили психологические концепции творчества и способностей. Л.С. Выготский рассматривал воображение как основу всякой творческой деятельности, проявляющуюся во всех сторонах культурной жизни, включая художественное творчество [3]. Д.Б. Богоявленская трактует творческие способности через понятие интеллектуальной активности – способности человека продолжать познание за пределами заданной ситуации [4]. Дж. Гилфорд ввёл понятие дивергентного мышления и выделил его параметры: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность [5], которые впоследствии легли в основу тестов творческого мышления Э.П. Торренса [6]. В.Д. Шадриков связывает развитие способностей с формированием функциональных систем, обеспечивающих успешность конкретной деятельности [7].

В области методики преподавания изобразительного искусства значимыми являются труды Н.Н. Ростовцева [8], В.С. Кузина [9] и Б.М. Неменского [10], в которых раскрыты закономерности обучения рисунку, живописи и композиции, а также роль эмоционально-образного восприятия действительности. Педагогические аспекты творческого саморазвития личности раскрыты В.И. Андреевым [11], психологические особенности

креативности и одарённости обобщены Е.П. Ильиным [12]. Национальный контекст методики преподавания изобразительного искусства представлен в работах Р. Хасанова [13].

В исследовании использованы следующие методы: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы; анализ учебных планов и программ направления «Изобразительное искусство и инженерная графика»; педагогическое наблюдение за художественно-творческой деятельностью студентов; анкетирование и беседа; метод экспертных оценок; педагогическое моделирование.

Результаты и обсуждение. Анализ литературы позволил уточнить понятие: творческие способности будущего учителя изобразительного искусства – это интегративное качество личности, включающее развитое художественно-образное мышление, творческое воображение, композиционное видение, эмоционально-эстетическую восприимчивость и готовность переносить собственный творческий опыт в педагогическую деятельность. Последний компонент отличает учителя от профессионального художника: педагог должен не только создавать оригинальный образ, но и организовывать творческий поиск учащихся.

На основе проведённого анализа выделен комплекс из пяти педагогических условий.

1. Мотивационно-ценностная направленность обучения. Формирование у студентов осознанного отношения к творчеству как к профессиональной ценности. Реализуется через встречи с действующими художниками и педагогами-новаторами, обсуждение творческих биографий мастеров, постановку индивидуальных творческих целей на семестр.

2. Интеграция художественно-творческой и методической подготовки. Задания по рисунку, живописи и композиции дополняются методическим компонентом: студент не только выполняет работу, но и разрабатывает на её основе фрагмент урока для школьников. Это обеспечивает перенос личного творческого опыта в педагогическую плоскость.

3. Систематическое использование проблемно-творческих заданий. Задания строятся по принципу возрастания самостоятельности: от вариативной переработки натурной постановки (смена колорита, ракурса, формата) к созданию авторской композиции по заданной теме и, далее, к свободному творческому проекту.

4. Опора на национальное художественное наследие. Изучение бухарской миниатюры, искусства орнамента, золотного шитья, керамики

Гиждувана и архитектурного декора Бухары создаёт содержательную основу для творческой интерпретации. Студенты выполняют стилизации, переосмысливают традиционные мотивы в современных композициях.

5. Организация рефлексивной творческой среды. Регулярные просмотры с коллективным обсуждением, ведение творческого портфолио, самоанализ этапов работы над образом, выставки студенческих работ в вузе и школах.

Для диагностики уровня развития творческих способностей предложены критерии и показатели, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии и показатели развития творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства

Критерий	Показатели	Методы диагностики
Мотивационно-ценностный	интерес к художественному творчеству; стремление к самовыражению; ценностное отношение к профессии учителя	анкетирование, беседа
Когнитивный	знание закономерностей композиции, цветоведения, истории искусства; знание методов развития творчества учащихся	тестирование, анализ ответов на занятиях
Художественно-образный	оригинальность замысла; беглость и гибкость в поиске вариантов; выразительность образа	анализ творческих работ, адаптированный тест Торренса
Методический	умение разработать творческое задание для учащихся; умение оценить детскую работу	анализ конспектов уроков, педагогическая практика
Рефлексивный	способность анализировать собственный творческий процесс; самооценка	творческий дневник, портфолио

По совокупности показателей выделены три уровня развития творческих способностей: репродуктивный (студент точно воспроизводит образец, но затрудняется в самостоятельном поиске), эвристический (находит отдельные оригинальные решения при поддержке преподавателя) и творческий (самостоятельно формирует замысел, предлагает несколько вариантов его воплощения и умеет организовать творческую деятельность учащихся).

Важно подчеркнуть, что выделенные условия действуют не изолированно, а во взаимосвязи. Мотивационная направленность создаёт внутреннюю готовность к поиску, проблемно-творческие задания предоставляют для него материал, национальное наследие наполняет его культурным содержанием, а рефлексивная среда закрепляет достигнутое и переводит его в профессиональный опыт.

Заключение. Развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства является ключевой задачей вузовской подготовки и не может обеспечиваться только освоением технических навыков. Проведённый анализ позволил уточнить содержание понятия «творческие способности учителя изобразительного искусства» и выделить его специфический педагогический компонент.

Обоснованный комплекс педагогических условий – мотивационно-ценностная направленность, интеграция художественной и методической подготовки, проблемно-творческие задания, опора на национальное художественное наследие и рефлексивная творческая среда – создаёт целостную основу для совершенствования методики обучения. Предложенные критерии и уровни позволяют преподавателю отслеживать динамику развития студентов.

Перспективой дальнейшего исследования является экспериментальная проверка эффективности выделенных условий и разработка учебно-методического пособия с системой проблемно-творческих заданий на материале искусства Бухары.

Список литературы

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» от 23.09.2020 г. № ЗРУ-637 // Национальная база данных законодательства. – lex.uz.
2. Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 08.10.2019 г. № УП-5847 // lex.uz.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
5. Guilford J.P. Creativity // American Psychologist. – 1950. – Vol. 5, № 9. – P. 444–454.
6. Torrance E.P. Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual. – Princeton, NJ: Personnel Press, 1966.
7. Шадриков В.Д. Способности человека. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. – 288 с.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
11. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Кн. 1. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1996.
12. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
13. Ҳасанов Р. Мактабда тасвирий санъат ўқитиш методикаси. – Тошкент: Фан, 2004.