

**РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ВЫЯВЛЕНИИ ФАКТОРОВ,
СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.**

Камбарова Махфуза Ботировна
Бухарский государственный педагогический институт
Отделение музыки и изобразительных искусств
Независимый исследователь
kambarovamahfuza9@gmail.com

Данная статья окажет большую помощь в формировании творческого потенциала будущих преподавателей музыки в высших учебных заведениях, во внедрении творческих форм и методов обучения, инновационных педагогических технологий, а также в организации психолого-педагогической подготовки.

Ключевые слова: творчество, педагогика, психология, технология, инновации, модернизация, коммуникация, музыка, креативность.

**THE ROLE AND IMPORTANCE OF CREATIVE THINKING IN IDENTIFYING
FACTORS CONTRIBUTING TO THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN
FUTURE MUSIC TEACHERS.**

Kambarova Makhfuza Botirovna
Bukhara State Pedagogical Institute
Department of Music and Fine Arts
Independent Researcher
kambarovamahfuza9@gmail.com

This article will greatly assist in developing the creative potential of future music teachers in higher education institutions, in the implementation of creative forms and methods of teaching, innovative pedagogical technologies, and in the organization of psychological and pedagogical training.

Keywords: creativity, pedagogy, psychology, technology, innovation, modernization, communication, music, creativity.

Введение. Развитие системы управления в системе высшего образования, широкое использование методов корпоративного управления, модернизация материально-технической базы, внедрение образования с использованием возможностей информационно-коммуникационных технологий, региональная и международная интеграция образовательных учреждений, развитие международного сотрудничества в сфере образования, увеличение источников финансирования и внедрение международных стандартов качества управления образованием являются перспективными направлениями развития системы.

Термин «креативность» появился в англо-американской педагогике в 60-х годах. Он обозначает способность человека развивать новые навыки посредством создания новых концепций. Американский ученый Дж. Гилфорд выделяет ряд индивидуальных способностей, характеризующих творческое творчество:

о Беглость мышления;

о Способность направлять мышление в соответствии с целью;

- о Оригинальность;
- о Любопытство;
- о Способность выдвигать гипотезы;
- о Способность воображать, фантазировать;¹

Одним из важных недостатков современного профессионального образования является его слабое влияние на развитие творческого потенциала будущих учителей музыки, в том числе музыки. Анализ деятельности будущих преподавателей высших учебных заведений показывает, что уровень практики, направленной на развитие их творческих способностей, недостаточен.

Некоторые преподаватели в своей будущей педагогической деятельности склонны к использованию стереотипных методов и приемов, ориентированных на алгоритмические действия в системе творческой работы. Поэтому одной из важнейших задач педагогических высших учебных заведений, готовящих будущих учителей музыки, является развитие творческих способностей будущих учителей музыки, повышение их творческого потенциала и подготовка будущих учителей музыки к использованию элементов творчества в своей профессионально-педагогической деятельности.

Под творческими способностями будущего учителя музыки мы понимаем целостное качество преподавателя, определяющее способность создавать уникальные, самобытные, новаторские идеи для педагогических задач, возникающих в процессе обучения. Это характеризуется тем, что будущий преподаватель видит педагогическую проблему в моменте, разрабатывает творческие пути ее решения и развивает ее по-своему, не основываясь на какой-либо конкретной модели. Одно из главных условий развития творческого мышления будущих учителей музыки — направление ученика к нему в учебном процессе с учетом его личностных особенностей, желаний и стремлений. Профессиональное педагогическое образование предполагает использование различных методов творческого обучения, ориентированных на индивидуальные качества ученика.

Для этого целесообразно организовывать профессионально-педагогические задания, активное участие в научных конференциях, конкурсах, дискуссиях по проблемам высшего образования и других образовательных мероприятиях. В результате создаются условия для профессионального развития личности учителя, его самоутверждения и самовыражения.

Э. П. Торренс выделил следующие условия, способствующие развитию творческого мышления и креативности человека: наличие творческих способностей и творческой мотивации.²

В процессе формирования творческих способностей у будущих учителей большое значение имеет процесс формулирования и решения учебно-научно-педагогических задач с использованием проблемно-ориентированных образовательных технологий. Поэтому в современных высших учебных заведениях необходимо совершенствовать все формы и методы

¹ Гилфорд Дж. П. (1950) Творчество, Американский психолог, том 5, выпуск 9, стр. 444-454

² «Развитие творческих способностей у учителей». Г. О. Ерназарова, профессор Государственного педагогического института им. К. Т. Исроилова, независимый исследователь Государственного педагогического института им. К. Т. Исроилова. Академические исследования в области педагогических наук. ТОМ 3 | ВЫПУСК 1 | 2022 ISSN: 2181-1385 Импакт-фактор научного журнала (SJIF): 5,723 Индексация в каталоге международных научных журналов - CiteFactor: 0,89 DOI: 10.24412/2181-1385-2022-1-1048-1056

развития творческих способностей будущих учителей музыки: посредством лекций, практических семинаров, самостоятельной и индивидуальной работы.

Процесс развития творческих способностей организуется на основе возможности сотрудничества, обсуждения и обмена идеями между основными участниками процесса развития творческих способностей – учителем и учеником, а также создания свободного мышления, выражения личных взглядов, совместного решения проблемных ситуаций и командной работы в процессе освоения учебного материала, и благодаря этому «группа учитель – ученик – ученик» характеризуется взаимным уважением, поддержкой, искренними отношениями друг с другом и достижением духовного единства. Выявление факторов, способствующих развитию творческих способностей у будущих учителей музыки.

Методика. В эпоху ускоренного развития одной из важных задач современной системы образования является подготовка будущих учителей, обладающих творческой любознательностью, беглым мышлением, стремлением к инновациям в профессиональной деятельности и способностью демонстрировать свои таланты на основе творческого подхода. В сущности, сфера музыкального образования требует от учителя высокого уровня креативности в его эстетическом и эмоциональном, творческом поиске. Креативность будущего учителя музыки определяется не только музыкальными знаниями и навыками, но и способностью находить нетрадиционные решения в педагогических ситуациях, раскрывать творческий потенциал учеников и обогащать образовательный процесс. Поэтому важно выявлять и научно обосновывать педагогические факторы, способствующие развитию творческих качеств. Креативность, как основа формирования творческого мышления, понимается как способность человека создавать новые концепции и применять имеющиеся знания и опыт нестандартным образом. Способность систематически применять

педагогические принципы, направленные на развитие креативности, повышает профессиональную компетентность будущего учителя музыки и, как следствие, обеспечивает повышение эффективности образовательного процесса.



Результаты. В педагогическом процессе высшего образования приоритет, отдаваемый музыкально-теоретическим знаниям при подготовке будущих учителей музыки, часто приводит к недостаточному развитию творческой деятельности.

Эффективность урока музыки напрямую связана с творческим подходом будущего учителя музыки. Поэтому творческий подход повышает интерес учащихся к музыке и обеспечивает проведение уроков в живом исполнении. При сочетании теоретических и практических знаний в музыкальном образовании происходит дальнейшее развитие творческого мышления будущего учителя музыки. Будущие учителя музыки постепенно открывают свои творческие способности посредством различных музыкальных упражнений. Основываясь на творческом подходе, они расширяют свои возможности, используя новые методы, педагогические игры и интерактивные упражнения на уроках. На основе этих подходов будущий учитель музыки укрепляет свое самостоятельное мышление и способность выражать свое творчество. Благодаря творческой деятельности будущие учителя музыки развивают свои педагогические навыки и эстетический вкус. В результате мы наблюдаем значительное повышение эффективности музыкального образования при сочетании теоретических знаний с творческим подходом.

Творчество развивается как способность будущих учителей музыки создавать новые идеи и применять имеющиеся знания и опыт нетрадиционными способами. С педагогической точки зрения, креативность характеризуется проявлением творческого подхода у будущего учителя музыки к проектированию, организации и управлению образовательным процессом. Креативность в музыкальном образовании проявляется через художественное мышление, интерпретацию музыкальных образов и импровизационные процессы. Это имеет большое значение в профессиональном формировании будущего учителя музыки.

Обсуждения. В процессе развития музыкального творчества нам служат следующие педагогические задачи:

- Обеспечение профессиональной гибкости учителя в процессе обучения;
- Дальнейшее обогащение содержания музыкальных уроков необычным способом;
- Формирование музыкально-эстетического вкуса учащихся;
- Повышение эмоциональности и чувствительности в образовательном процессе;

Поэтому творчество следует рассматривать как неотъемлемую составляющую профессиональной компетентности будущего учителя музыки. Важным педагогическим фактором в формировании творчества является образовательная среда, которая поддерживает свободное мышление и поощряет инициативу учащихся.

Творческий подход делает уроки интересными и живыми, что помогает удерживать внимание учеников. Ученики учатся самостоятельно мыслить и принимать творческие решения посредством музыкальных упражнений и импровизаций. Одновременно с этим, благодаря практическим занятиям, у учеников развивается культура сценического выступления. В результате сочетание внутренней мотивации, рефлексии и практических упражнений обеспечивает высокий уровень творческой активности в музыкальном образовании. В частности:

- импровизация на вокальных и инструментальных уроках;

- альтернативная интерпретация музыкальных произведений;
- сравнительный анализ образцов национальной и мировой музыки;
- организация уроков на основе междисциплинарной интеграции. В этих процессах преподаватель, как творческий лидер, проводит мероприятия, направленные на развитие индивидуальных способностей ученика.

Педагогическая среда служит средством стимулирования творческой активности ученика. Интерактивные методы и инновационные подходы, используемые в учебном процессе, развивают творческое мышление у учащихся. Непрерывное педагогическое воздействие позволяет укреплять творческие навыки и апробировать новые педагогические стратегии. В то же время развитие креативности обеспечивает профессиональный рост преподавателя и повышает эффективность музыкального образования.

Заключение. При организации творческих занятий студенту следует уделять особое внимание решению проблемных вопросов, анализу проблемных ситуаций, а также созданию творческих продуктов педагогического характера. «Творчество заразительно; чтобы быть творческим, человеку нужно общаться с более творческими людьми и всегда быть в поиске. Как и любой навык, способность или умение к творческому мышлению можно развить. Это относится и к будущим учителям, и работа над творчеством помогает будущим учителям мыслить нестандартно. Однако вдохновение студентов и поощрение их к творчеству зависит от квалификации учителя. Исследования в области творчества служат ориентиром в формировании творческих навыков. Это включает в себя атмосферу в классе, формирование стилей мышления студентов, а также подход и стратегии учителя».³ В заключение можно отметить, что роль и значение творческого мышления в определении факторов, развивающих творческие способности будущих учителей музыки, представляют собой сложный и многофакторный педагогический процесс, неразрывно связанный с содержанием образования, педагогической средой, инновационными методами и междисциплинарной деятельностью. Студент не становится творческим сам по себе. Его творческая способность формируется в результате работы над собой в течение определенного периода времени и постепенно совершенствуется и развивается. Как и у любого специалиста, в студенческие годы закладывается фундамент творчества будущих педагогов и последовательно развивается в организации профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Творческое мышление» И.С. Хотамов, М.К. Олимов, Г.Р. Мадрахимова, И.С. Фозильжонов. Ташкент «Инновации – Зийо» 2022. С. 19
2. Н.Н. Азизходжаева «Педагогические технологии и педагогические навыки». – Т.: Молия, 2003 – с. 192.
3. Д.Т. Намозова «Педагогическое содержание развития творческой компетентности будущих учителей музыки» Научно-методический журнал «Восточное искусство и культура». /<https://OAC.dsmi-qf.uz>

³ Научный журнал «НАУЧНЫЙ ПРОГРЕСС» ISSN: 2181-1601 // Том: 1, ВЫПУСК: Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение» Сарвиноз Юсуфали кызы Саидганиева, Шахло Расул кызы Абдуллаева «Творчество как главный фактор развития педагогической деятельности»

4. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Возникновение образования, основанного на творчестве, в Узбекистане». Материалы традиционной научно-практической конференции по теме «Педагогическое образование: международный опыт и инновационные подходы». Бухара, 6 апреля 2022 г., с. 826-830
5. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Творчество в развитии музыкально-педагогической деятельности в высшем образовании». Дальнейшее совершенствование образовательного содержания в системе непрерывного образования. Проблемы и решения. Республиканская научно-теоретическая конференция. 25 апреля 2022 г., с. 418-421
6. М.Б. Камбарова «Теоретические основы уроков музыки в средних школах». Педагогические навыки. Научно-теоретический и методический журнал. 08.06.2022, Специальный выпуск. С. 117-119.
7. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Концепция творчества в современной педагогике». Педагогические навыки. Научно-теоретический и методический журнал. 08.06.2022, Специальный выпуск. Страницы 112-116
8. М.Б. Камбарова «Возникновение креативного образования в Узбекистане». Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы науки» и часть, 6-441 стр. Список членов комитета на 2021-2022 годы. Страницы 160-163
9. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Креативность в развитии музыкальной и педагогической деятельности в высшем образовании». Тематический журнал искусств и культуры. Информирование научной практики во всем мире посредством исследований и разработок. 2022 год
10. М.Б. Камбарова, Е.З. Розиева «Дутор — традиционный двухструнный музыкальный инструмент, распространенный в Центральной Азии». Центральноазиатский журнал образования и инноваций. Страницы 13-14-15. 28.11.2022
11. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Возможности использования творчества в музыкально-педагогической деятельности учащихся». Евразийский журнал академических исследований. Международный научный журнал (ISSN: 2181 - 2020) 420-424 стр.
12. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Научно-теоретические основы внедрения творчества в развитие музыкально-педагогической деятельности учащихся». Научно-практическая конференция по теме «Наука и инновации в научном изучении вопросов искусства, языка, культуры». 198-199-200 стр. 4 мая 2023 г.
13. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Подготовка учащихся к творчеству в развитии музыкально-педагогической деятельности». Научно-практическая конференция по теме «Наука и инновации в научном изучении вопросов искусства, языка, культуры». 200-202 страницы. 4 мая 2023 г.
14. М.Б. Камбарова, Дж.Т. Ярашев «Возникновение творческого образования». Международный журнал речи. 1-й специальный выпуск. 21-24. 20.03.2023
15. М.Б. Камбарова «Теоретические основы развития творческих способностей у учащихся». Научный журнал «Ученый», том 2, выпуск 3. ISSN 2181-4147. ТОМ 2, ВЫПУСК 3. 31.01.2024. 36-40 страниц.
16. М.Б. Камбарова «Педагогические условия использования творческих способностей у будущих учителей музыки». Международная научно-онлайн конференция «Наука и инновации в системе образования» с представленной статьей. 11.03.2024. 29-34 страницы

17. М.Б. Камбарова «Пути развития творческих способностей у будущих учителей музыки». «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ». Международный научно-методологический журнал. № 3 (20) 2025. ISSN 2181-3787 E-ISSN 2181-3795. 184-187 страницы
18. М.Б. Камбарова «Специфические особенности развития творческих способностей у будущих учителей музыки». Развитие науки. Научный журнал 2025/4. Том 3. ISSN 3030-3907. 132-139 страницы
19. М.Б. Камбарова «Развитие творческих способностей у будущих учителей музыки как педагогическая проблема». Издательство «Оскар». Международный журнал педагогики. Том 05. Выпуск 04.2025. 94-97

REFERENCES

1. "Creative Thinking" by I.S. Khotamov, M.K. Olimov, G.R. Madrakhimova, I.S. Foziljonov. Tashkent "Innovations - Ziyos" 2022. P. 19
2. N.N. Azizkhodzhaeva "Pedagogical Technologies and Pedagogical Skills". - T.: Moliya, 2003 - p. 192.
3. D.T. Namozova "Pedagogical Content of Developing Creative Competence of Future Music Teachers". Scientific and Methodological Journal "Eastern Art and Culture". /[https:// OAC.dsmi - qf.uz](https://OAC.dsmi-qf.uz)
4. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev "The Emergence of Creativity-Based Education in Uzbekistan". Proceedings of the Traditional Scientific and Practical Conference on the Topic "Pedagogical Education: International Experience and Innovative Approaches". Bukhara, April 6, 2022, pp. 826-830
5. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev. "Creativity in the Development of Musical and Pedagogical Activity in Higher Education." Further Improvement of Educational Content in the Continuous Education System. Problems and Solutions. Republican Scientific and Theoretical Conference. April 25, 2022, pp. 418-421
6. M.B. Kambarova. "Theoretical Foundations of Music Lessons in Secondary Schools." Pedagogical Skills. Scientific, Theoretical and Methodological Journal. June 8, 2022, Special Issue. pp. 117-119.
7. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev. "The Concept of Creativity in Modern Pedagogics." Pedagogical Skills. Scientific, Theoretical and Methodological Journal. June 8, 2022, Special Issue. Pages 112-116
8. M.B. Kambarova "The Emergence of Creative Education in Uzbekistan". International Scientific and Practical Conference "Current Issues of Science" and part, pp. 6-441. List of Committee Members for 2021-2022. Pages 160-163
9. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev "Creativity in the Development of Musical and Pedagogical Activities in Higher Education". Thematic Journal of Arts and Culture. Informing Scientific Practice Globally through Research and Development. 2022
10. M.B. Kambarova, E.Z. Roziyeva "Dutor — a Traditional Two-Stringed Musical Instrument Common in Central Asia". Central Asian Journal of Education and Innovation. Pages 13-14-15. 11/28/2022

11. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev, "Possibilities of Using Creativity in Students' Musical and Pedagogical Activities." Eurasian Journal of Academic Research. International Scientific Journal (ISSN: 2181 - 2020) pp. 420-424.
12. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev, "Scientific and Theoretical Foundations of Implementing Creativity in the Development of Students' Musical and Pedagogical Activities." Scientific and Practical Conference on "Science and Innovation in the Scientific Study of Art, Language, and Culture." pp. 198-199-200. May 4, 2023.
13. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev, "Preparing Students for Creativity in the Development of Musical and Pedagogical Activities." Scientific and Practical Conference on "Science and Innovation in the Scientific Study of Art, Language, and Culture." pp. 200-202. May 4, 2023
14. M.B. Kambarova, J.T. Yarashev. "The Emergence of Creative Education." International Journal of Speech. 1st Special Issue. 21-24. March 20, 2023
15. M.B. Kambarova. "Theoretical Foundations of Developing Creative Abilities in Students." Scientific Journal "Scientist," Volume 2, Issue 3. ISSN 2181-4147. VOLUME 2, ISSUE 3. January 31, 2024. 36-40 pages.
16. M.B. Kambarova. "Pedagogical Conditions for Using Creative Abilities in Future Music Teachers." International Online Scientific Conference "Science and Innovation in the Education System," with the presented article. March 11, 2024. 29-34 pages
17. M.B. Kambarova, "Ways to Develop Creative Abilities in Future Music Teachers." "PEDAGOGICAL ACMEOLOGY." International Scientific and Methodological Journal. No. 3 (20) 2025. ISSN 2181-3787 E-ISSN 2181-3795. Pages 184-187
18. M.B. Kambarova, "Specific Features of Developing Creative Abilities in Future Music Teachers." Development of Science. Scientific Journal 2025/4. Volume 3. ISSN 3030-3907. Pages 132-139
19. M.B. Kambarova, "Developing Creative Abilities in Future Music Teachers as a Pedagogical Problem." Oscar Publishing House. International Journal of Pedagogy. Volume 5. Issue 04, 2025. Pages 94-97