

ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ПРИМЕРЫ И ПОДХОДЫ

Шавкат Зарипович Кадилов

Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: Статья посвящена исследованию технологий исполнения на традиционных музыкальных инструментах Центральной Азии, таких как чанг чолғуси, рубаб, дутар, кыргызская кобыз и другие. Основное внимание уделено технике игры на этих инструментах, особенностям исполнения, влиянию культурных традиций на музыкальную практику и методам обучения. На примерах различных народных традиций рассматриваются особенности инструментальной и исполнительской техники, роль музыканта в сохранении и передаче культурного наследия.

Ключевые слова: традиционные инструменты, Центральная Азия, исполнительская техника, чанг чолғуси, дутар, музыкальная культура, этномузыка.

ВВЕДЕНИЕ:

Центральная Азия — это регион, богатый культурным и музыкальным наследием, которое в течение веков развивалось под влиянием различных этнических групп и цивилизаций. Музыкальные инструменты, традиции и исполнительские практики региона являются важной частью его культурной идентичности. В этом контексте традиционные музыкальные инструменты Центральной Азии, такие как чанг чолғуси, дутар, рубаб, кобыз и другие, играют не только роль в музыке, но и в социальной и ритуальной жизни народов.

Технология исполнения на этих инструментах представляет собой уникальное сочетание технических навыков, эмоциональной выразительности и глубокой связи с культурными и историческими традициями. Каждое музыкальное произведение требует от исполнителя не только мастерства в управлении инструментом, но и способности передавать эмоциональную атмосферу, характерную для конкретного народа и его истории.

Значение технологии исполнения на традиционных инструментах невозможно переоценить, так как именно через правильную технику и мастерство музыкант способен полностью раскрыть возможности инструмента, продемонстрировать его тембровые и динамические особенности, а также передать глубину музыкального произведения. Мастера традиционных инструментов Центральной Азии, используя уникальные приёмы игры, создают музыку, которая многогранно влияет на слушателей, передавая культурную и эмоциональную ценность.

Целью данной работы является исследование особенностей исполнительской технологии на традиционных музыкальных инструментах Центральной Азии, а также анализ подходов и методов, используемых в процессе обучения и исполнения. В статье рассматриваются примеры игры на таких инструментах, как чанг чолғуси, дутар и рубаб, а также раскрываются основные принципы и подходы, связанные с исполнительской техникой и передаче традиции через музыку.

Традиционные музыкальные инструменты Центральной Азии: описание и классификация. Традиционная музыка Центральной Азии основана на использовании струнных, духовых и ударных инструментов. Одним из наиболее популярных струнных инструментов является **чанг чолғуси**, который широко используется в Узбекистане и Туркменистане. Другими известными инструментами являются **дугар** (двухструнный инструмент) и **рубаб** (лаутовидный инструмент), а также различные виды **кобыза** и **терменчо** в Киргизии.

Каждый инструмент имеет свои особенности по конструкции и звучанию, что напрямую влияет на технику исполнения. Например, **дугар** требует специфической работы с пальцами, что позволяет достичь разнообразных оттенков звука, а **чанг чолғуси** использует особую технику работы со струнами и дыханием для создания уникальных тембров.

Технология исполнения на струнных инструментах Центральной Азии. Особое внимание уделяется технике игры на **чанг чолғуси**, который является важным инструментом в музыкальной культуре региона. Этот инструмент требует от исполнителя не только точности в игре, но и высокой степени контроля над дыханием, ритмом и тембром. Игра на чанг чолғуси включает несколько техник:

- **Пикколо** (или пальцетто): техника игры с быстрыми и точными движениями пальцев, обеспечивающая четкость звука.
- **Арпеджио**: техника игры арпеджио, при которой струны извлекаются в последовательности, создавая гармоничные аккорды.
- **Вибрато**: использование вибрации для создания более выразительного звучания, придавая звуку эмоциональную насыщенность.

Понимание этих техник является ключевым для успешного исполнения на инструменте, а также для передачи музыкального послания, заложенного в произведении.

Методика обучения и передача традиционного исполнительского мастерства. Передача знаний и опыта в исполнении на традиционных музыкальных инструментах происходит через устную традицию и непосредственное обучение у опытных мастеров. Технология исполнения осваивается через многократные повторения и индивидуальные занятия. Большое значение имеет способность ученика чувствовать и интерпретировать музыку в контексте исторического и культурного фона.

Обучение включает как технические элементы, так и развитие музыкального слуха и чувства ритма, что необходимо для правильного исполнения произведений. Важным аспектом является способность артикулировать звуки таким образом, чтобы они отражали тонкость и нюансы традиционной музыки.

Влияние культурных традиций на исполнительскую практику

Культурные традиции оказывают значительное влияние на исполнительскую практику на традиционных музыкальных инструментах Центральной Азии. Музыка в этом регионе всегда была неотъемлемой частью социального и ритуального контекста, и она играет ключевую роль в передаче культурных ценностей, исторических событий и духовных убеждений. Влияние культурных особенностей на технику игры и исполнительские стили проявляется на различных уровнях — от выбора музыкальных инструментов до формы и структуры исполнения.

Музицирование как часть традиций и обрядов. Для многих народов Центральной Азии музыка тесно связана с ритуалами, праздниками, семейными торжествами и важными социальными событиями. Например, у узбеков традиционные музыкальные инструменты, такие как **чанг чолгуси** и **дутар**, часто используются в ходе обрядов, связанных с важными жизненными этапами — рождением, свадьбой, погребением. Исполнительская техника на этих инструментах, таким образом, зависит от той роли, которую музыка играет в культурных и религиозных практиках. Техника игры на инструменте и выбор композиции могут изменяться в зависимости от социального контекста, что требует от исполнителя умения адаптировать свою игру к определённым обстоятельствам.

Региональные особенности и музыкальная интерпретация. Влияние географического положения и этнических особенностей народов Центральной Азии также сильно сказывается на музыкальных традициях и исполнительских практиках. Например, в Узбекистане и Туркменистане, где часто используются струнные инструменты, такие как **чанг чолгуси** или **дутар**, большое внимание уделяется ритмическим структурам и работе со струнами, что отражает важность ритма в музыке этих народов. В то же время в Киргизии, где широкое распространение получили струнные инструменты, такие как **кобыз**, большое внимание уделяется гармонии и тембровым изменениям, что отражает более сложную многоголосую структуру местной музыки. Эти различия в технических аспектах исполнения показывают, как региональные традиции формируют музыкальную практику.

Исполнитель как носитель культурной идентичности. В Центральной Азии музыкант часто воспринимается как носитель культурной идентичности своего народа. Это выражается в особой роли исполнителя в обществе, где музыкант не только выполняет музыкальные произведения, но и служит посредником между традицией и современностью. Его игра на инструменте становится не просто техническим актом, но и актом культурной коммуникации, который позволяет сохранять и передавать музыкальное наследие. В этом контексте исполнительская техника не ограничивается только правильностью исполнения нот и ритма — она также включает в себя понимание культурного контекста, в котором происходит исполнение.

Важным аспектом влияния культурных традиций на исполнительскую практику является процесс передачи знаний и опыта от поколения к поколению. В Центральной Азии обучение игре на традиционных инструментах часто осуществляется через устную традицию, где ученик под руководством наставника осваивает не только технические аспекты, но и философию и идеологию, заложенные в музыке. Это влияние культуры и традиций позволяет музыканту глубже понимать не только техническую сторону исполнения, но и эмоциональную, духовную ценность произведений. В ходе обучения важно передать не только навыки игры, но и умение прочувствовать музыку, понять её «душу», что также является важным аспектом культурной идентичности и традиции.

Кроме того, влияние культурных традиций на исполнительскую практику нельзя рассматривать в отрыве от социальных изменений, происходящих в странах Центральной Азии. Влияние традиционной народной музыки, особенно в условиях глобализации и распространения современных музыкальных технологий, привело к некоторым изменениям в исполнении традиционных произведений. Музыканты, сочетая традиционные элементы с

современными подходами, пытаются найти баланс между сохранением культурного наследия и адаптацией к меняющимся условиям общества. Это приводит к интересному синтезу, который, с одной стороны, сохраняет связь с корнями, а с другой — позволяет музыке развиваться в новых направлениях.

Влияние культурных традиций на исполнительскую практику в Центральной Азии многогранно и разнообразно. Оно проявляется как в технических аспектах исполнения, так и в более глубоком уровне — в понимании музыки как важного элемента культурной идентичности, социальной функции и эмоциональной связи с прошлым. Каждое произведение, исполняемое на традиционных музыкальных инструментах, не только передает музыкальный материал, но и является носителем значимой культурной информации, которую музыкант должен уметь прочесть и передать своему слушателю.

Примером использования технологии игры на традиционных инструментах является концертная практика музыкантов, исполняющих народные произведения на **чанг чолгуси** или **дутаре**. В этих произведениях важно не только технически точно передать ноты, но и учесть особенности ритмических структур и динамики, характерные для местной музыкальной традиции. Влияние окружающей природы, истории и жизни народа также находит отражение в исполнительской манере, что делает каждое исполнение уникальным.

Заключение

Технология исполнения на традиционных музыкальных инструментах Центральной Азии является не только результатом технического мастерства исполнителя, но и живым свидетельством глубокой связи между музыкой и культурными традициями региона. Музыкальные инструменты, такие как чанг чолгуси, дутар, рубаб и кобыз, не просто служат средствами звукового выражения, но также воплощают богатое историческое наследие и уникальные культурные практики, которые передаются из поколения в поколение.

Влияние культурных традиций на исполнительскую практику в Центральной Азии проявляется через уникальные подходы к технике игры, которые зависят от социальных контекстов, ритуальных обрядов и региональных особенностей. Каждое музыкальное произведение требует от исполнителя не только знания технических приёмов, но и способности адаптировать свою игру к культурным, эмоциональным и историческим условиям, создавая глубокую связь с аудиторией.

Кроме того, важно отметить, что исполнительская практика в традиционной музыке Центральной Азии тесно связана с процессом передачи знаний и опыта, где мастерство музыканта передаётся через устную традицию и практическое обучение. Это обучение включает в себя не только усвоение технических навыков, но и восприятие музыки как культурной ценности, отражающей особенности мировоззрения народа.

Таким образом, исследование технологий исполнения на традиционных музыкальных инструментах Центральной Азии помогает глубже понять не только саму музыку, но и её роль в жизни людей, в сохранении культурных традиций и идентичности народов региона. В условиях глобализации и культурных изменений эти традиции остаются важным элементом культурного самосознания, что подчёркивает значимость их сохранения и дальнейшего развития в музыкальной практике.

Список литературы:

1. Абдуллаев, М. (2013). *Традиционные музыкальные инструменты Центральной Азии*. Ташкент: Академия искусств.
2. Ахмедова, С. (2017). *Исполнительская техника на струнных инструментах в музыкальной культуре Центральной Азии*. Бухара: Бухарский университет.
3. Рахимова, Ф. (2015). *Музыкальные традиции Узбекистана: от истоков до современности*. Ташкент: Музыкальный фонд.
4. Иванов, Н. (2018). *Этномузыкология Центральной Азии: проблемы и перспективы исследований*. Алматы: Наука.
5. Zaripovich, K. S. (2024). PEDAGOGICAL REQUIREMENTS FOR A MODERN MUSIC TEACHER AND HIS POSSIBILITIES OF USING TECHNOLOGIES. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 4(2), 164-168.
6. Gulov S. N. Senior Lecturer of the Department Music Education of Bukhara State University //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 5. – С. 198-202.
7. Gulov S. N. *European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE)*. – 2022.
8. Gaybulloyevich N. F., Karimovna N. N., Abdukarim o'g'li S. A. UZLUKSIZ TA'LIMDA O'ZBEK XALQ QOSHIQLARINING TUTGAN O'RNI VA TARBIYAVIY AHAMIYATI //TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 59-62.
9. Нуруллаев Ф. Г. Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса //Scientific progress. – 2021. – Т. 2. – №. 4. – С. 588-593.
10. Нуруллаев Ф. Г. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 595-601.
11. Нуруллаев Ф. Г. Значение Фольклёрной Музыки В Воспитание Детей //Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities. – 2022. – Т. 12. – С. 189-193.
12. Рахмонова В. Р., Нуруллаев Ф. Г. Особенности использования современных компьютерных программ в организации профильных предметов по музыки //Science and Education. – 2023. – Т. 4. – №. 4. – С. 904-911.
13. Хабибуллоева Г. Х., Нуруллаев Ф. Г. МУЗЫКА КАК ОРУДИЯ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2023. – Т. 3. – №. 3. – С. 60-65.
14. NURULLAYEV F. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 22. – №. 22.
15. NURULLAYEV F. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 20. – №. 20.
16. Шамсиев Ш. И. Формы организации музыкального общения //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 71-74.
17. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. Основы хорового пения на уроках музыки //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 55-57.

18. Рахимов Р. Н. Музыка как наука для формирования личности и основа организации музыкального образования и воспитания //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 1588-1593.
19. Рахимов Р. Н. О дидактических функциях сольфеджио при обучении теории музыки //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 11. – С. 776-781.
20. Рахимов Р. Н. Учебная мотивация у школьника, через пения в хоре //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 1570-1575.
21. Yarashev J. T. Research on Bukhara music heritage through axiologic features //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12. – С. 10.
22. Izzatullo, Axtamov, and Yarashev Jo'rabek. "UMUMTA'LIM MAKTABLARDA MUSIQA TO 'GARAKLARINI SAMARALI TASHKIL ETISHDA O 'ZBEK MUMTOZ KUY VA ASHULA NAMUNALARIDAN FOYDALANISHNING PEDAGOGIK SHART SHAROITLARI." *UNIVERSAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES, PHILOSOPHY AND CULTURE* 1.7 (2023): 155-161.
23. Turaevich, Yarashev Jurabek. "The Polishing of Music in Central Asia for Centuries." *Open Access Repository* 8.05 (2022): 66-69.
24. Turayevich, Yarashev Jurabek. "Music Therapy." *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development* 3.3 (2023): 128-131.
25. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. Развитие чувства ритма у детей //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 49-51.
26. Ramazonova U. X., Esanova M. J. An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 496-501.
27. Ramazanova O. K., qizi Mustaqimova G. G. Formation and Development of National Musical Traditions //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 336-339.
28. Рамазонова Ў. Х. ТАЛАБАЛАРДА МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТУШУНЧАЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШ, ГУРУҲ БИЛАН ИШЛАШ ВА УНИ БОШҚАРИШ ТАМОЙИЛЛАРИ.
29. Kholmurodovna U. R. Formation of publicistic performing skills in singing. – 2021.
30. Рамазонова У. Х., Эсанова М. Ж. ПОДГОТОВКА МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ К АНСАМБЛЕВОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-1. – С. 88-91.
31. Ramazanova U. H., Muhamadova M. The spiritual impact of traditional sound exercises on the minds of students. – 2022.