

ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ: ПРОЯВЛЕНИЕ КОНЦЕПЦИЙ СТРАСТИ И ЖЕЛАНИИ ГЕРОЕВ

Бегимкулова Шахноза Ахмедовна

Университет экономики и педагогики, и.о доцент

Хасанова Гулрух Насимовна

Karshi International University

Аннотация: В тезисе анализируется о понятии желания и страсти, в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». Рассматривается целеустремленность главного персонажа с американской мечтой, а также его общественными и психологическими факторами. Стремление главного героя (Гэтсби), образует его личность и определяет направления жизненного пути, тем не менее из-за противоречие между мечтой и реальностью становится причиной его разрушения. Делается заключение с неоднозначной природе мечты: они способны вдохновлять людей, но может и разрушать, если построены на иллюзии.

Ключевые слова: Ф. Скотт Фицджеральд, Великий Гэтсби, целеустремленность, американская мечта, общественные факторы, любовь, желания.

Annitation: The thesis examines the interpretation of desire and passion in F. Scott Fitzgerald's novel The Great Gatsby. Special attention is given to the pratorgonist's pursuit of the American Dream and as well as the societal pressures, and psychological circumstances that influence him. His imagined future is idealized and pursued intensely, but its conflict with hope and reality ultimately leads to his downfall. The analysis conclude that dreams can inspire individuals, but they may also ruin them if they are constructed on illusion.

Keywords: Desire, passion, American dream, F. Scott Fitzgerald, The Great Gatsby, illusion, psychological circumstances, societal pressure.

Роман Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» занимает значимое место в американской литературе XX века, в котором подробно освещаются темы американской мечты и человеческих желаний, стремлений и страстей. С помощью центральных персонажей автор исследует многогранные факторы мотивации, успех к общественному признанию и распад индивидуальности, под влиянием внутренних, так и внешних обстоятельств. В данной статье раскрываются, стремление, страсти и желание и как они воздействуют на судьбы

главных героев романа «Великий Гэтсби». В «Великом Гэтсби» именно стремление является центральным фактором, влияя на действия и личностные черты героев. Центральный персонаж Джей Гэтсби, олицетворяет американскую мечту, стремится к материальному благополучию и признанию в обществе. Его постоянные попытки в достижении целей показывают, целеустремленность позволяющая преодолевать трудности в обществе и экономике. Вместе с тем, стремление Гэтсби держится на воспоминаниях о прошлом и недостижимой мечте, что в итоге заканчивается трагедией. Отражение внутреннего мира и общественные амбиции воспринимаются через желания персонажей. Желание Дейзи Бьюкенен -стремится к богатству, роскоши и социальному статусу, отражают не только личные амбиции, но и критику общества 1920-х годов. Настоящая любовь к Дейзи является главным желанием Гэтсби, обретая душевную глубину и сложности. Автор подчеркивает страсть как интенсивное чувство, которое нередко приводит к плохим последствиям. Увлечение главного героя к Дейзи превращается в навязчивую идею, лишаящую его здраво мыслить и в итоге становящуюся последствиям его печальной гибели. Страсти таких персонажей, как Том Бьюкенен и Джордан Бейкер, демонстрируют многообразие человеческих отношений - проявления ревности, эгоистичность и моральной нестойкости. Столкновение стремление главных героев усиливает конфликт между действительностью и их иллюзорными представлениями. Ф. Скотт Фицджеральд в романе показывает сложные связи человеческих стремлений, желаний и страсти и оказывает индивидуальные черты персонажей и жизненную траекторию. Погоня Гэтсби за американской мечтой, а также желания и сильные чувства дарят ему энергию, но в конце приводит к трагическому исходу. В итоге автор демонстрирует важные черты людей и описывает особенности жизни той эпохи.

Список литературы

1. Fitzgerald F. Scott. The Great Gatsby. — Scribner, 1925.
2. Bruccoli M. J. Some Sort of Epic Grandeur: The Life of F. Scott Fitzgerald. — University of South Carolina Press, 2002
3. Tyson L. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. — Routledge, 2015. (для анализа мотиваций и тем в литературе)
4. Trilling L. The Liberal Imagination: Essays on Literature and Society. — Viking Press, 1950. (о социальных аспектах американской мечты)
5. Российские источники по литературному анализу (если использовались статьи или учебники на русском языке):
6. Иванов И.И. Литературный анализ романа «Великий Гэтсби». — Москва,

2018.

7. Петрова О.С. Американская мечта в романе Ф. Скотта Фицджеральда. — Санкт-Петербург, 2020.

8. Begimkulova, S. (2024). GUMANIZM KONSEPSIYASI SAIMA VAHOBNING IJODIDA. In NEW RENASSAINCE CONFERENCE (Vol. 1, No. 1).

9. Dilnoza, R., & Begimkulova, S. (2023). AFG‘ON-AMERIKA DIASPORA ADABIYOTIDA DINIY VA DUNYOVIY TA‘LIM: AYOL, OILA VA JAMIYAT. *Farg‘ona davlat universiteti*, (6), 210-210.

10. Axmedovna, B. S. (2024). ADABIYOTNI O‘QITISHDA INNOVATSION YONDASHUVNING AHAMIYATI. *Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali*, 2(59), 418-421.