

Махсуд Шайхзаде – избранник двух народов

Кодиров Исломжон

**Ташкентский государственный университет путей сообщения
Факультет гражданского строительства, студент группы УМТQ-5**

АННОТАЦИЯ: В данной статье широко интерпретируется жизненный опыт и творчество любимого нашего народа поэта, драматурга, литературоведа, переводчика, педагога Махсуда Шейхзаде. В то же время статья вызывает большой интерес к жизни и творчеству Махсуда Шейхзаде и побуждает его к хорошей учебе.

ANNOTATION: This article provides a broad interpretation of the life experience and creative work of our beloved national poet, playwright, literary critic, translator, and educator Maksud Sheykhzade. At the same time, the article generates great interest in Maksud Sheykhzade's life and work and encourages good learning.

Ключевые слова: Махсуд Шейхзаде, поэма, драма, эпос, Десять стихотворений, согласные, эпос «Ташкентнама».

Keywords: Maksud Sheykhzade, poem, drama, epic, Ten Poems, consonants, epic "Tashkentnama".

Махсуд Масумбек оглы Шейхзода (Махсуд Шейхзода) родился 7 ноября 1908 года в городе Акташ Гянджинского района Азербайджанской Республики. Махсуд Шайхзода – поэт, драматург, литературовед, переводчик и педагог. Проверено 2012-07-20 . Окончил Бакинский университет (1925). Первоначально он работал учителем в азербайджанской школе L-ступени в Дербанде, а также в техникуме образования и повышения квалификации в Бойнаке. В 1927 арестован как член контрреволюционной организации и в феврале 1928 сослан в Ташкент. Непродолжительное время учился на факультете востоковедения Среднеазиатского университета (1928), затем входил в состав редколлегий газет «Восточная правда» (1929-1932), «Кызыл Узбекистан», «Яш Ленинчи» (1932), журнала «Гулистан» (1933-1934). В 1933 году сдал вступительный экзамен и поступил в аспирантуру при Комитете по науке Бакинского педагогического института (1934). С 1935 по 1938 год работал научным сотрудником в Институте языка и литературы Узбекской академии наук. С 1938 года и до конца жизни он читал лекции по истории узбекской литературы в вечерних, а затем дневных педагогических институтах. В своей трагедии «Джалал ад-Дин Мангуберди» (1944), написанной во время Второй мировой войны, Шейхзода точно и правдиво

изобразил воинскую храбрость последнего Хорезмшаха, сражавшегося за свободу и независимость своей страны против монгольских захватчиков. В своей трагедии 1961 года «Мирзо Улугбек» Шайхзода изобразил образ главного героя как яркое воплощение пробуждения узбекского народа в период правления Амира Темура и Темуридов. В 2015 году Улугбек родился в 1914 году в Ташкенте и входил в состав Султаната Узбекистана. Приход шекспировской трагедии «Мирзо Улугбек» стал важной вехой в истории узбекской драматургии и театра. Фильм «Улугбек йулдузи» (1964), снятый по сценарию Шайхзоды, был опубликован Л. Файзиевым и дал широкой публике возможность познакомиться с великим узбекским ученым и его трагической судьбой. Перевод сыграл важную роль в расширении литературных знаний и обогащении творчества художественным опытом классических мировых писателей. Он является автором эпопеи Ш. Руставли «Лохмотья, покрытые тигровой шкурой» (в соавторстве), сонеты У. Шекспира, стихи А.С. Пушкина, поэма «Медный всадник», Трагедия «Моцарт и Сальери», М.Ю. Смирнов На узбекский язык переведены стихи Лермонтова и поэма «Кавказский пленник», а также некоторые произведения Низами, Физули, Мирзы Фатали Ахундова, Эзопа, Эсхила, Гете, Байрона, Маяковского, Назима Хикмата и других. Поэт умер в Ташкенте в 1967 году.

В 2001 году ему была присуждена премия за большой вклад в развитие узбекской литературы и культуры.

Награжден орденом «За заслуги». Узбек Максуда Шейхзоды

вклад в развитие литературы и культуры независимого Узбекистана и его

Он был удостоен чести правительства Республики Узбекистан. Ряд школ и улиц названы в его честь. Шайхзода сыграл большую роль в развитии узбекской поэзии в XX веке. Красочная форма и содержание, возвышающий дух, литые предметы в его стихах, политые острым пафосом, символизм, сленг в словах, музыкальная торжественность придают произведениям поэта необыкновенную художественную целостность, вызывают волну эмоций в сердце читателя. Поэт никогда, в буквальном смысле, не искал искусственных проблем. Он обращается, прежде всего, к волнующим его вопросам, к гражданским и поэтическим клеткам внутри него, которые открыли ему глаза. Он начинает новую собственную жизнь. Его стихи особенно насыщены прекрасными художественными объектами. Поэту иногда кажется, что лодка «полая на воде», как точка в море, а иногда хвост молний звенит, как «Вопрос к горизонту». Стихи Шейхзоды были опубликованы в десятках сборников, таких как «За четверть века», «Мир навсегда», «Аллея». Эти стихи были воспеты с мечтами, любовью, болью и надеждой современника,

живущего высокими человеческими мечтами. Правда, в своем творчестве, которое длилось сорок лет, шейх Зода также пел песни о Ленине, Кремле, шурасах, расе и фараонах. Выбор редакции Все Однако ценность поэзии Шейхзода определяется не произведениями в этом направлении, а произведениями, изящно и возвышенно отражающими тонкие и неповторимые состояния человеческого сердца, которые служат обогащению читателя такими прекрасными мгновениями. Главной задачей поэта Шейхзода считал «воспитание человеческого духа, увеличение в человеке элементов добра, поднятие чувства красоты и изящества народа на более высокий уровень». Применительно к его лирико-философской саге «Ташкентнаме» было бы правильно исходить именно из этого контекста. Эти мысли о Шоу также могут быть показательными для большинства его стихотворений. По словам Максуда Шейхзода, поэзия – одно из величайших благ в жизни, а поэзия – одна из несравненных красот. Шейхзода воспеваает суть поэзии, которой сияет все его творчество – она дарит человеку бесконечную красоту, духовное изобилие и эволюцию, стремится раскрыть новые его грани. Идея, заложенная в названии стихотворения, в каком-то смысле не заслуживает освещения в новостях. Пристальные взгляды на него мы можем найти и в творчестве Навои, Пушкина, Есенина, Пастуха. Однако, согласно неписанным правилам поэзии, главный вопрос заключается не только в идее, которая вдохновляет произведение, и в каком смысле оно выражено, но и в том, как они выражены, в искусстве вызывать эмоции новой волны в психике читателя. Работа Шейхзады «Поэзия – сестра красоты» ценна именно этими аспектами. Поэзия в произведении прославляется как одно из великих качеств, освещающих человеческую природу и жизнь. Знакомство с поэзией, по мнению автора, значительно обогащает человеческий характер, энтузиазм, духовность, и сильно повлияло на развитие психики. Максуд Шейхзода – поэт, драматург, литературовед, переводчик и педагог, внесший значительный вклад в развитие узбекской литературы. В его стихах можно ощутить такие чувства, как динамика, любовь, любовь к родине. Жизнь и творчество Максуда Шейхзода вселяют любовь и тепло в человеческое сердце. Изучение жизни, творчества и наследия наших предков, осознание их и применение в жизни приведет нас только к успеху. Жизненный путь Максуда Шейхзода вдохновляет в нас сильный характер. Его терпение и преданность своему делу послужат примером для всех нас.

Использованная литература:

2. Наим Каримов. Максуд Шейхзода (Просвещение и биографический роман). – Ташкент

Восток, 2009.

3. Н. Р. Аманликова. (2022, декабрь). МАКСУД ШАЙХЗОДА И АДИЛЬ
ОБРАЗ МИРЗО УЛУГБЕКА В ИСТОРИЧЕСКИХ ТРУДАХ ЯКУБОВА
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. В конференц-зоне (стр. 263-265).

4. Шейхзода Максуд. Послушай дюну сердца поэта (Избранные произведения) //
Ташкент, Nihol, 2008. 28 б.