

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Давлатова Азиза Хамрокуловна

Учитель школы № 8, Каракольский район

azizadavlatova86@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются теоретико-методические возможности применения цифровых технологий и искусственного интеллекта в современном художественном образовании. Особое внимание уделяется использованию интеллектуальных цифровых инструментов при обучении изобразительному искусству, формированию художественно-творческой компетентности обучающихся, развитию визуального мышления, композиционного анализа и навыков самостоятельной творческой деятельности. Раскрывается педагогический потенциал генеративных технологий как средства создания визуальных эскизов, поиска композиционных решений, анализа цветовых сочетаний и организации индивидуализированного обучения. Обосновано, что эффективность применения искусственного интеллекта определяется не количеством используемых цифровых инструментов, а их педагогически целесообразной интеграцией в структуру учебной деятельности. Рассмотрены основные педагогические условия эффективного использования искусственного интеллекта, а также вопросы академической добросовестности, авторства и сохранения самостоятельности обучающегося.

Ключевые слова: художественное образование, изобразительное искусство, цифровые технологии, искусственный интеллект, генеративный искусственный интеллект, визуальное мышление, художественно-творческая компетентность, цифровая компетентность, композиция, индивидуализация обучения.

ВВЕДЕНИЕ. Современная система художественного образования находится под влиянием процессов цифровой трансформации, которые существенно изменяют содержание, формы и методы организации учебной деятельности. Развитие графических редакторов, цифровых художественных платформ, технологий виртуальной и дополненной реальности, а также генеративного искусственного интеллекта создает новые возможности для формирования художественных компетенций обучающихся.

Традиционное обучение изобразительному искусству преимущественно основывается на непосредственной работе с художественными материалами:

карандашом, кистью, красками, графическими инструментами и другими средствами художественной выразительности. Данный подход сохраняет свою значимость, поскольку именно практическая деятельность обеспечивает развитие моторики, чувства формы, цвета, композиции и индивидуального художественного почерка. Вместе с тем цифровая среда позволяет расширить традиционные методы обучения за счет возможности оперативного создания, преобразования, сравнения и анализа визуальных образов.

Особую актуальность в данном контексте приобретает искусственный интеллект. Его применение в художественном образовании позволяет перейти от преимущественно репродуктивной модели обучения к модели, ориентированной на исследование, экспериментирование, анализ и творческий поиск.

При этом внедрение искусственного интеллекта в художественную педагогику требует научно обоснованного подхода. Искусственный интеллект не должен рассматриваться как средство автоматической замены творческой деятельности обучающегося. Его целесообразно использовать в качестве инструмента, который расширяет возможности художественного поиска, помогает визуализировать идеи и создает условия для осознанного выбора художественного решения.

ЦЕЛЬ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании возможностей интеграции искусственного интеллекта и цифровых технологий в процесс обучения изобразительному искусству и определении педагогических условий их эффективного применения. Для достижения поставленной цели использовались методы теоретического анализа педагогической и методической литературы, сравнения традиционных и цифровых подходов к художественному обучению, систематизации, обобщения педагогического опыта и моделирования структуры учебной деятельности.

Методологической основой исследования выступает положение о том, что цифровые технологии должны использоваться не как самостоятельная цель образовательного процесса, а как средство достижения конкретных дидактических результатов.

Одним из наиболее значимых преимуществ искусственного интеллекта в художественном образовании является возможность оперативной визуализации творческой идеи. При выполнении композиционного задания обучающийся может сформулировать замысел, определить основные объекты, цветовую гамму и художественное направление, после чего с помощью цифрового инструмента получить несколько визуальных вариантов. Сопоставление полученных вариантов позволяет выявить наиболее удачные композиционные решения.

В данном случае педагогическая ценность искусственного интеллекта заключается не в создании окончательной художественной работы, а в организации поисковой деятельности обучающегося. Ученик или студент анализирует полученные изображения, определяет их композиционные достоинства и недостатки, корректирует собственную идею и на этой основе создает самостоятельную художественную работу.

Особое значение имеет использование искусственного интеллекта для развития визуального мышления. В процессе художественного обучения обучающийся должен уметь воспринимать изображение как систему взаимосвязанных элементов. Он должен понимать соотношение формы и пространства, главного и второстепенного, цвета и эмоционального воздействия, ритма и композиционного равновесия. Возможность быстро сравнивать различные визуальные решения создает условия для развития аналитического восприятия произведений искусства.

Другим важным направлением является изучение композиции. Например, при изучении темы «Композиционный центр» обучающимся могут быть предложены различные варианты расположения главного объекта. Их анализ позволяет определить, каким образом изменение положения, размера или цветового акцента влияет на целостность художественного произведения. Таким образом, цифровая технология превращается из демонстрационного инструмента в средство практического исследования художественных закономерностей.

Не менее важным является использование цифровых технологий при изучении цветоведения. Искусственный интеллект и цифровые графические инструменты позволяют моделировать различные цветовые решения одной композиции. Обучающийся может сравнить теплую и холодную гаммы, контрастные и нюансные сочетания, определить эмоциональное воздействие различных цветовых решений. Такая деятельность способствует более осознанному освоению теоретических положений цветоведения.

Цифровая среда также создает благоприятные условия для индивидуализации художественного обучения. Уровень художественной подготовки обучающихся может значительно различаться. Одни обучающиеся испытывают трудности при построении формы, другие — при работе с цветом, третьи — при создании композиции. Использование цифровых средств позволяет предлагать различные варианты заданий в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных образовательных потребностей.

Важным направлением является также организация самостоятельной творческой деятельности. Обучающийся получает возможность самостоятельно работать над художественным проектом, проводить поиск визуальных решений, анализировать полученные результаты и совершенствовать собственную композицию. В этом случае преподаватель выступает не только источником знаний, но и организатором творческого процесса, консультантом и координатором индивидуальной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. В целях эффективного использования искусственного интеллекта в обучении изобразительному искусству целесообразно организовать учебную деятельность в несколько взаимосвязанных этапов.

На первом этапе определяется художественно-образовательная задача. Преподаватель формулирует тему и устанавливает конкретные требования к творческой работе.

На втором этапе обучающийся осуществляет самостоятельный поиск информации и визуальных аналогов, изучает особенности художественного направления, композиции, цветовой гаммы и техники исполнения.

На третьем этапе искусственный интеллект используется для моделирования возможных творческих решений. Обучающийся формулирует запрос, получает несколько вариантов и осуществляет их визуальный анализ.

На четвертом этапе проводится критическая оценка результатов. Особое внимание уделяется композиции, художественной выразительности, соответствию поставленной задаче и оригинальности решения.

На пятом этапе обучающийся создает собственную художественную работу. При этом цифровой материал не должен механически копироваться. Он используется как источник идей, объект анализа и средство предварительного проектирования.

На заключительном этапе проводится рефлексия. Обучающийся анализирует собственную работу, определяет использованные цифровые инструменты, выявляет сильные и слабые стороны полученного результата и формулирует направления дальнейшего совершенствования.

Таким образом, методическую модель можно представить следующим образом: художественная задача → самостоятельный поиск → цифровая визуализация → анализ и сравнение → творческая переработка → самостоятельная художественная работа → рефлексия.

Данная последовательность обеспечивает сохранение ведущей роли обучающегося в творческом процессе.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ ИИ.
Эффективность использования искусственного интеллекта в художественном образовании зависит от соблюдения ряда педагогических условий.

Прежде всего, необходимо обеспечить целесообразность использования цифрового инструмента. Применение искусственного интеллекта должно быть связано с конкретной образовательной задачей. Если поставленную задачу эффективнее решить традиционными художественными средствами, использование АИ не является обязательным.

Вторым условием является сохранение творческой самостоятельности обучающегося. Искусственный интеллект должен помогать формировать и развивать художественную идею, но не заменять процесс самостоятельного рисования, анализа и принятия художественных решений.

Третьим условием является развитие цифровой и визуальной грамотности. Обучающийся должен не только уметь пользоваться цифровыми инструментами, но и критически оценивать создаваемые ими результаты. Это особенно важно, поскольку искусственный интеллект способен создавать визуально убедительные, но художественно или содержательно неточные изображения.

Четвертым условием выступает соблюдение академической добросовестности и авторских прав. В учебном процессе необходимо четко разграничивать собственный вклад обучающегося и результат, полученный с использованием искусственного интеллекта. Это особенно важно при выполнении контрольных, самостоятельных и проектных работ.

Пятым условием является педагогическое сопровождение. Преподаватель должен определять цели, содержание и границы использования искусственного интеллекта, формулировать задания, критерии оценивания и организовывать рефлексию.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Проведенный теоретико-методический анализ показывает, что интеграция искусственного интеллекта в художественное образование способствует расширению возможностей визуализации, индивидуализации и проектирования учебной деятельности. Особое значение имеет возможность организации многовариантного творческого поиска, при котором обучающийся получает возможность рассматривать художественную задачу с различных визуальных позиций.

Использование цифровых технологий также способствует развитию самостоятельности обучающихся. Если традиционное задание часто предполагает получение одного конечного результата, то цифровая среда

позволяет организовать последовательность «вариант — анализ — изменение — повторная проверка». Такая деятельность способствует формированию рефлексивного отношения к собственному художественному результату.

Вместе с тем эффективность цифрового обучения нельзя оценивать исключительно по качеству созданного изображения. Более значимыми показателями являются способность обучающегося самостоятельно сформулировать художественную идею, обосновать выбранное композиционное решение, осуществить критический анализ визуального материала и представить собственный творческий результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Таким образом, искусственный интеллект и цифровые технологии обладают значительным дидактическим потенциалом в современном художественном образовании. Их применение позволяет расширить возможности визуализации учебного материала, организовать многовариантный поиск художественных решений, индивидуализировать задания, развивать визуальное и композиционное мышление, а также повысить самостоятельность обучающихся.

Наиболее продуктивным представляется такой подход, при котором искусственный интеллект включается в структуру художественной деятельности на этапе поиска, моделирования и анализа, тогда как окончательное художественное решение остается за обучающимся. В этом случае цифровая технология не снижает значение традиционного художественного образования, а дополняет его новыми средствами и формами.

Следовательно, педагогически обоснованная интеграция искусственного интеллекта в обучение изобразительному искусству может рассматриваться как одно из перспективных направлений модернизации художественного образования. Ее основным результатом должно стать не простое освоение новых цифровых инструментов, а формирование способности обучающегося самостоятельно мыслить, анализировать, экспериментировать и создавать художественный образ с использованием современных технологических возможностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining ****“Sun’iy intellekt texnologiyalarini rivojlantirish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”**gi qaror va farmonlari.**
2. UNESCO. AI and Education: Guidance for Policy-makers. Paris: UNESCO, 2021.
3. Russell S., Norvig P. Artificial Intelligence: A Modern Approach. 4th ed. Pearson, 2021.

4. Luckin R., Holmes W., Griffiths M., Forcier L.B. Intelligence Unleashed: An Argument for AYI in Education. London: Pearson, 2016.
5. Holmes W., Bialik M., Fadel C. Artificial Intelligence in Education: Promises and Implications for Teaching and Learning. Boston: Center for Curriculum Redesign, 2019.
6. Mollick E., Mollick L. Assigning AI: Seven Approaches for Students with Prompts. Wharton Interactive, 2023.
7. Kasneci E. et al. ChatGPT for good? On opportunities and challenges of large language models for education. Learning and Individual Differences. 2023. Vol. 103.
8. Tlili A. et al. What if the devil is my guardian angel: ChatGPT as a case study of using chatbots in education. Smart Learning Environments. 2023.