

Развитие исторического романа в английской литературе XIX века.

Атамурадова Феруза

к.ф.н., доцент Каршинский университет экономики и педагогики

Омонова Ойгул

Магистрант по специальности иностранный язык и литература

Аннотация: В данной статье рассматривается развитие исторического романа в английской литературе XIX века. Особое внимание уделяется творчеству таких авторов, как Вальтер Скотт, Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей, в произведениях которых прослеживаются ключевые черты жанра: историческая достоверность, социальная критика и художественная реконструкция прошлого. Статья акцентирует внимание на функциональной роли исторического романа в формировании национального самосознания и моральных ценностей.

Ключевые слова: английская литература XIX века, исторический роман, Вальтер Скотт, Чарльз Диккенс, реализм, социальная критика, национальная идентичность.

XIX век стал золотым веком для исторического романа в английской литературе. Развитие жанра связано с ростом интереса к национальной истории, а также с обострением социальных и моральных вопросов. Английские писатели стремились через художественные формы осмыслить прошлое, обратившись к историческим событиям и персонажам. В это время наблюдается бурное развитие различных жанров, включая исторический роман, который стал одним из ведущих направлений художественной литературы. Возникший на стыке романтизма и реализма, исторический роман отразил не только интерес к прошлому, но и стремление осмыслить настоящее через призму истории. Исторический роман в XIX веке выполнял важную функцию — он способствовал формированию национального самосознания, воспитывал в читателях интерес к прошлому, а также служил способом критики современных явлений через аллюзии на историю. Особенно это было актуально в контексте колониализма, реформ, классовых противоречий и религиозных дискуссий.

Вальтер Скотт считается основоположником исторического романа в английской традиции. Его романы, такие как «Айвенго», «Роб Рой» и «Квентин Дорвард», стали образцом жанра. Скотт сочетал документальную точность с романтической вымыслом, создавая живую картину прошлого. Его

творчество оказало огромное влияние на последующих авторов как в Англии, так и за её пределами.

Хотя Чарльз Диккенс известен прежде всего как писатель-реалист, многие его произведения содержат элементы исторического романа. В частности, роман «Повесть о двух городах» посвящён Французской революции и показывает, как исторические события влияют на судьбы отдельных людей. Диккенс акцентировал внимание на социальной несправедливости и нравственном выборе.

Уильям Теккерея внёс в жанр исторического романа элементы сатиры. Его роман «Ярмарка тщеславия» представляет собой сатирическое изображение английского общества во времена Наполеоновских войн. Теккерея не идеализировал прошлое, а использовал его как зеркало современности, показывая пороки и лицемерие буржуазной морали.

Исторический роман в английской литературе XIX века стал мощным инструментом художественного осмысления прошлого. Авторы использовали этот жанр для выражения патриотизма, моральной проповеди и социальной критики. Сочетание исторической достоверности с вымыслом позволило создавать яркие, незабываемые образы, которые оказали влияние на мировую литературу. Наследие Скотта, Диккенса и Теккерея продолжает вдохновлять писателей и читателей по сей день. Исторический роман в английской литературе XIX века прошел путь от романтического возвеличивания прошлого к его реалистической интерпретации. Он стал универсальной формой, позволяющей одновременно воссоздавать исторические события и анализировать современность. Вальтер Скотт заложил основы жанра, а последующие писатели развили его потенциал, наполнив произведения глубоким философским и социальным содержанием. Исторический роман этого периода продолжает оказывать влияние на современную литературу и массовую культуру.

Список литературы

1. Scott, Walter. *Ivanhoe*. Edinburgh: Archibald Constable, 1820.
2. Dickens, Charles. *A Tale of Two Cities*. London: Chapman & Hall, 1859.
3. Thackeray, William Makepeace. *Vanity Fair*. London: Punch, 1847–1848.
4. Lukács, Georg. *The Historical Novel*. London: Merlin Press, 1962.
5. Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP, 2004.
5. Cronin, Richard. *The Politics of Romantic Poetry: In Search of the Pure Commonwealth*. Basingstoke: Macmillan, 2000.