

**"Фархад и Ширин" Максуда Шайхзаде-известное драматическое
произведение.**

**Ташкентский государственный транспортный университет
Рузмаматова Зилола Дилшодбек кизи**

Аннотация. Произведения Шейхзаде переведены на родственные народы и иностранные языки. В процессе перевода поэт получил образование у школы мастерства братских народов и классиков мировой литературы, писал стихи, вобравшие в себя передовые традиции. Максуд шайхзада перевел на узбекский язык многие уникальные произведения мировой литературы. Благодаря его переводам узбекские читатели получили возможность познакомиться с творчеством мировых классиков.

Ключевые слова: Мадсуд Шайхзада, поэт, нашедший свой голос на литературной арене Узбекистана, будет жизнь, жизнь и смерть, человеческое достоинство, философское мышление.

Один из выдающихся представителей узбекской литературы, сын забардастского драматурга, философа-литературоведа Максуда Масума, Шайхзаде родился в 1908 году в Охдоше, Азербайджан. Получив начальное образование в Акдоше, он продолжил учебу в новой советской школе. Шейхзаде, который преподавал с 1925 года, окончил Бакинский высший педагогический институт с полным образованием.

Он приехал в Ташкент в 1928 году, в 1935-1938 годах возглавлял кафедру узбекской классической литературы в Институте языка и литературы при Комитете наук Узбекской ССР, а с 1938 года возглавлял кафедру узбекской классической литературы в Ташкентском государственном педагогическом институте имени Низами.

Литературная карьера поэта началась с 1929 года. Публикация его сборников "Десять стихотворений" (1932), "Мои согласные" (1933), "Третья книга" (1934), "Республика" (1935) ознаменовала приход в литературу поэта с самобытным голосом.

В годы великой отечественной войны поэт мобилизовал всю свою творческую энергию, накал своего сердца на победу над врагом. С первых дней войны герои сражались, прославляя Тхэпа, в "Борьбе нечуна" (1941), представляя самоотверженный труд его людей в тылу фронта. Его поэтические сборники, такие как "Битва и песня" (1942), "капитан Гастелло" (1941), "Сердце говорит",

историческая драма "Джалолиддин Мангуберди" (1944) и ряд других публицистических произведений.

В годы послевоенного мирного строительства триумфальный труд, борьба за мир, о которых широко писало перо по всей нашей родине, стали главной темой поэтических сборников поэта, таких как "Тетрадь пятнадцати лет", "мои аплодисменты", "струны времен"., "Шула", "квартирмейстер".

В 1958 году был создан лирический эпос "Ташкент", посвященный городу навкирон Ташкент в Коне и Айн в Адипе, описывающий его историю, культуру и международные связи с прошлым. Хассос стал известен как талантливый драматург благодаря трагедии "Мирзо Улугбек", которую поэт написал в 1960 году. Он создал классический образец жанра трагедии в узбекской драматургии через образ великого человека — Улугбека.

Шайхзода перевел на узбекский язык "Медного рыцаря" Пушкина, "Кавказского пленника" Лермонтова, "очень изысканные" стихи Маяковского и множество поэм, трагедии и сонеты Шекспира "Гамлет" и "Ромео и Джульетта", стихи Нозима Хикмата, произведения азербайджанских поэтов. Заслуживают внимания и научные труды шайхзаде по истории узбекской литературы, узбекскому народному устному творчеству, в частности исследование творчества Алишера Навои. Он также был кандидатом филологических наук, доцентом.

Произведения Шайхзоды переведены на братские народы и иностранные языки. Поэт получил образование в области переводческого дела в школе мастерства классиков братских народов и мировой литературы, писал стихи, в которых воплотил прогрессивные традиции. Заслуги поэта в области литературы были отмечены правительством Широ. Максуд Шайхзода, один из выдающихся поэтов узбекской литературы, навсегда останется в сердцах нашего народа благодаря своим мудрым произведениям, богатым философскими мыслями. Он прожил менее шестидесяти лет. Он умер в 1967 году.

Максуд Шайхзода (1908-1967) - один из крупнейших представителей узбекской литературы, снискавший народную любовь как поэт, драматург и переводчик. Его творчество проникнуто идеями гуманизма, патриотизма и верности нации. Его произведения до сих пор занимают важное место в узбекской литературе и культуре.

Максуд Шайхзода родился в 1908 году. Свою литературную карьеру он начал с написания стихов, а позже также с драматургии и переводов. В его произведениях воспевается национальный дух, любовь к Родине и человеческое

достоинство. В своих произведениях Шайхзода воспевал историю, культуру и дух национального героизма узбекского народа.

"Душевный" - гимн преданности Родине и нации. Одно из самых известных произведений Максуда Шайхзоды - "джонкуяр", написанное в духе любви к родине, мужества и популяризаторства. Стихи, вошедшие в этот сборник, пробуждают в душе человека высокие чувства и побуждают к самопожертвованию во имя Родины.

Шайхзода также внесла значительный вклад в узбекскую драматургию. Его пьесы "Фархад и Ширин", "Тахир и Зухра" имели большой успех на театральных сценах. Эти произведения воспевают национальные традиции, любовь и мужество.

"Фархад и Ширин" - одно из известных драматических произведений Максуда Шайхзоды, написанное по мотивам легендарной истории великих влюбленных Фархада и Ширин. В этой пьесе ярко отражены темы любви, мужества и самопожертвования. Герои произведения борются на пути своего счастья и процветания Родины, что еще больше усиливает патриотические идеи в творчестве Шейхзоды.

В Пьесе Фархад жертвует собой ради любви и счастья людей, что показывает его образ как символ мужества и верности. Ширин, напротив, продолжает стремиться к своему возлюбленному с любовью и преданностью в душе. Произведение занимает важное место в узбекском театральном искусстве по своему содержанию и художественному стилю.

Максуд Шайхзода перевел на узбекский язык множество уникальных произведений мировой литературы. Благодаря его переводам узбекские читатели смогли познакомиться с творчеством мировой классики.

Максуд Шайхзода своим творчеством оставил неизгладимый след в истории узбекской литературы. Его произведения до сих пор изучаются в литературной среде и направляют читателей к идеям любви к Родине, верности нации и гуманизма. Его наследие остается источником вдохновения для нового поколения.

Использованная литература

1. Mamurova, F., & Aktamova, A. (2024, October). DEDICATION TO MAQSUD SHAYKHZODA. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 294-298).

2. Mamurova, F., & Ruzmatova, Z. (2024, October). PHILOSOPHER OF THE POET, WISDOM. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 9, pp. 89-92).
3. Mamurova, F., & Abdisaidov, N. (2024). MAQSUD SHAYXZODANING BOLALIK DAMLARI. Академические исследования в современной науке, 3(25), 125-131.
4. Mamurova, F., & Boyxurozov, D. (2024, December). U YILLAR O ‘TGANLAR SAYXUNDAY OG ‘IR...(Maqsud Shayxzoda). In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 1, No. 12, pp. 235-239).
5. Mamurova, F., & Ruzmatova, Z. (2024, October). PHILOSOPHER OF THE POET, WISDOM. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON MODERN DEVELOPMENT OF PEDAGOGY AND LINGUISTICS (Vol. 1, No. 9, pp. 89-92).
6. Mamurova, F., & Aktamova, A. (2024, October). DEDICATION TO MAQSUD SHAYKHZODA. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 294-298).
7. Islomovna, M. F. (2024, January). MAQSUD SHAYXZODA–IKKI XALQ DILBANDI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 1, No. 1, pp. 263-266).